

**Präger & Meier in Bremen ferner:**

- Löw, J., Op. 386. Choral-Melodien f. Pfte., mit unterlegtem Texte. 1 M. 50 S.  
 — Op. 390. Ständchen, in Form einer Gavotte, nach einem niederländ. Liede. 1 M.  
 Ludwig, O., Schau' ins Auge deinem Kinde. Lied für mittlere Singstimme, m. Pfte. 80 S.  
 — Op. 5. Schmink-Walzer für Pfte. 1 M. 30 S.  
 Rheinberger, J., Op. 76. Toggenburg. Ein Romanzen-Cyclus für Soli u. Chor, mit Orchester oder Pft. Orchester-Part. 5 M.  
 Scharwenka, Ph., Op. 19. Serenade für Orchester. Orchester-Partitur 7 M.  
 — Op. 34. Aus der Jugendzeit. Zehn leichte Clavierstücke. Hft. 1., 2. à 2 M.  
 — Op. 35. Dörpertanzweise (Heini von Steier) aus V. v. Scheffel's Frau Aventure, für gemischten Chor à capella, oder mit Clavier-Begleitung ad libit. Part. u. Stimmen. 4 M.  
 Urban, W., Op. 5. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Wanderers Nachtlid. No. 2. Ach Elslein, liebstes Elslein. No. 3. Ade! à 80 S.  
 Witte, G. H., Op. 13. Zwei Charakterstücke für Pfte. Heft I. 2 M. Heft II. 1 M. 50 S.  
 Zilcher, P., Op. 5. Albumblätter. Kleine Clavierstücke. 1 M. 50 S.  
 — Op. 7. Drei Lieder f. eine Altstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.

**Pustet in Regensburg.**

- Bertalotti, A., Fünfzig zweistimmige Solfeggien. Mit einer Einleitung und Athmungszeichen versehen v. F. H. Haberl. 1 M.  
 Mitterer, J., Acht Responsoria ad quatuor voces inaequales. Part. 2 M.; Stimmen 80 S.  
 Ortwein, P. M., Zehn Gradualien f. 5 Stimmen bearb. Partitur u. Stimmen. 1 M.  
 Singenberger, J., Missa in hon. S. Johannis Baptistae. a) Für Sopran u. Alt. b) Für Sopran, Alt u. Bass m. Orgel. Partitur 80 S.  
 Stehle, J. G. E., Gesänge zur Verehrung des Allerheil. Altarsakraments f. 3 oder 4stimmige Frauenchöre. Heft 1. 40 S.  
 Witt, F. H., Op. 34. Stimmenhefte zu den Gradualien Alleluja und Tractus. Hymnen, Sequenzen und Motetten. 3. Lfg. 3 M. 20 S.

**Rahter in Hamburg.**

- Fliege, H., Op. 273. Amalien-Walzer f. Pfte. 1 M. 80 S.  
 — Op. 274. Ludmilla-Polka f. Pfte. 1 M.  
 Hunke, Josef, Zwölf geistliche Gesänge und Chöre mit Orgelbegleitung. 4 M.  
 Klemm, O. K., Freudvoll und leidvoll. Nach dem Russischen von H. B. Lied f. 1 Singstimme mit Pianoforte. Ausg. f. Alt. 80 S.  
 Nápravnik, E., Op. 27. Concerto symphonique pour Pfte. et Orchestre. Partition 16 M.; Parties d'Orchestre 16 M.  
 Stcherbatchof, N., Pantomimes et Féeries. Scènes et morceaux détachés pour Pfte. Première Série. 5 M. Deuxième Série. 4 M. 50 S.  
 Tschaikowsky, P., Op. 44. 2. Concerto p. Pfte. avec Orchestre ou un 2. Pfte. Piano seul 15 M.

**Ries in Dresden.**

- Becker, Reinhold, Op. 11. Zwei Lieder für eine Singst. und Pfte. 2 M.  
 — Op. 12. Vier Lieder für eine tiefe Stimme u. Pfte. Hft. I. 1 M. 80 S. Hft. II. 1 M. 50 S.  
 Biehl, A., Op. 68. Drei leichte Rondinos f. Pfte. No. 1, 2, 3. à 60 S. 1 M. 80 S.  
 Bodmann, H., Op. 10. Neue Clavierschule vom ersten Anfange bis zu den leichten Compositionen der Classiker. Zwei Theile. I. Theil. 4 M.  
 Förster, A., Op. 28. Bunte Bilder. Zwölf Clavierstücke. Daraus einzeln: No. 7. Veilchen. 60 S.  
 — Op. 38. Vier Lieder für eine Mittelstimme mit Pfte. Daraus einzeln: No. 3. Im Wunderbuch. 60 S.  
 Grossmann, L., Paraphrase sur un thème polonais p. Pfte. 2 M.  
 Lange, G., Op. 278. Die Hochländerin. Idylle für Pianoforte. 1 M. 80 S.  
 — Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild f. Pfte. 1 M. 80 S.  
 Mathias, G., Frühlingsblätter. Für Pfte. Daraus einzeln: No. 2. 90 S.

**Ries in Dresden ferner:**

- Raff, J., Op. 157. No. 2. La Fileuse, arr. p. Pfte. à 4 mains par H. John. 2 M. 50 S. La même pour Violon et Pfte. 2 M. 50 S.  
 — Op. 173. Acht Gesänge. Daraus einzeln: No. 8. Sei still, für hohe Stimme 80 S.; für Mittelstimme 80 S.  
 Rehbaum, Th., Don Pablo. Oper in 3 Acten. Clavier-Auszug mit Text vom Componisten 12 M. Textbuch zur Oper Pablo 50 S.  
 — Don Pablo. Oper in 3 Acten. Daraus einzeln: Ouverture für Pfte. zu 2 Hdn. 2 M.; zu 4 Hdn. 3 M. Potpourri für Pfte. zu 2 Hdn. 3 M.  
 Ritter, Al., Op. 5. Sechs Gesänge mit Clavierbegl. 3 M. 50 S.  
 Scholtz, H., Op. 56. Zwei Clavierstücke. 2 M.  
 — Op. 57. Fünf Clavierstücke. 3 M. 50 S.  
 — Op. 58. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. 2 M. 50 S.  
 Taubert, W., Op. 184. No. 7. Wiegenlied. Ausgabe für hohe Stimme. 1 M. Ausgabe für tiefe Stimme. 1 M.  
 Wertheim, A., Op. 7. Gefällt es Dir? Redowa-Impromptu für Pfte. 90 S. Dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen 1 M. 20 S.  
 Zelenski, L., Op. 31. Deux Mazourkas p. le Pfte. 2 M.  
 — Op. 32. Berceuse p. Vclle. avec Pfte. 1 M. 50 S. La même p. Violon avec Pfte. 1 M. 50 S.

**Schenk in Detmold.**

- Goedecke, H., Op. 9. Der 121. Psalm f. 4 Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von 4 Blasinstrumenten. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.

**Schloss in Cöln.**

- Hecht, C., Gesangs-Compositionen m. Pfte. No. 1. Die Perle, f. Sopran. No. 2. Bitte, f. Sopran. à 50 S. No. 3. Aufgewacht, f. Sopran. No. 4. O lass sie blühen, f. Sopran. No. 5. Der Selbstmord, f. Bariton. à 1 M. No. 6. Idylle, f. Mezzo-Sopran. 75 S. No. 7. Musik. Duett f. Sopran u. Alt. 1 M.  
 Koch, E., Grüss mir mein Lieb', f. Alt od. Bariton m. Pfte. 75 S.  
 Kunze, C., Op. 158. Die beiden Ehefrauen. Humoristisches Duett f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. 2 M.  
 Pilz, Emma, Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 75 S.

**Schöpfer in Reichenberg.**

- Proksch, R. L., Op. 25. Trauermarsch f. Pfte. 60 S.

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Hol, R., Op. 81. David. Dramatisches Gedicht f. Chor, Solo u. Orchester. Clavierauszug. 10 M.  
 Leonhard, J. E., Op. 15. Sieben Volkslieder f. 2 Stimmen m. Pfte. 1 M.  
 Nessler, V. E., Hochzeitsmarsch aus: Der Rattenfänger von Hameln, f. Militärmusik v. H. Pohle. Stimmen. 3 M.  
 Ole Bull, Op. 3. Fantasie und Variationen über ein Thema von Bellini, f. Violine u. Pfte. 4 M.  
 Raff, J., Die Fischerin von Procida. Tarantelle f. Orchester bearb. von K. Müller-Berghaus. Partitur 5 M. Stimmen 10 M.  
 Schmitt, J., Op. 208. Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen von K. Klauser. Bd. 1. 2. à 3 M.  
 Schwab, F., An Sie. Lied f. Alt od. Bariton m. Pfte. 1 M.

**Schwann'sche Verlagsh. in Düsseldorf.**

- Blied, J., Op. 37. Sammlung mehrstimmiger Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen. III. Abtheil. 1 M.

**Sohler in Mannheim.**

- Frank, E., Op. 10. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 M. 50 S.  
 Paur, E., Op. 38. Mazurka f. Pfte. 2 M.

**Sulzer in Magdeburg.**

- Ritter, A. G., Op. 23. Sonate f. Orgel. 2 M. 50 S.

**Steffenhagen's Verlag in Merseburg.**

- Gäbler, H., Op. 4. Abendglöckchen. Charakterstück f. Pfte. 1 M.  
 Peter, H. E., Martha-Polka f. Pfte. 75 S.

**Volgt in Cassel.**

- Graff, C., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Abendlied. No. 2. Mondnacht. No. 3. Freudvoll und leidvoll. No. 4. Nur einmal. à 50 S.