

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Beyer & Söhne in Langensalza.

- John, A., Op. 15. Artillerie-Marsch f. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Léfébure-Wély, C., Op. 74. Vive l'Amour. Grande Mazurka brillante p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Pianoforte-Bibliothek. Sammlung classischer und moderner Compositionen f. Pfte. No. 8. Field, J., Trois Nocturnes. 30 \mathcal{A} . No. 9. Field, J., Trois Nocturnes. 30 \mathcal{A} . No. 10. Mendelssohn-Bartholdy, F., Fantasie über d. Lied: The last rose. Op. 15. 20 \mathcal{A} . No. 11. Mendelssohn-Bartholdy, F., Drei Fantasien od. Capr. Op. 16. 30 \mathcal{A} . No. 12. Weber, C. M. von, Caprice. 20 \mathcal{A} .

Boelling in Darmstadt.

- Haan, W. de, Op. 8. Der Königssohn. Ballade f. Soli, Männerchor u. Orchester. Clavierauszug. 5 \mathcal{M} .

Challier & Co. in Berlin.

- Gumbert, F., Op. 110. Es fällt ein Stern herunter, m. Pfte. Ausgabe f. hohe Stimme. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 124. Trennung. Ländler f. 1 St. m. Pfte. Ausg. f. hohe Stimme. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Ausgabe f. tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Heiser, W., Op. 119. Wenn du noch eine Heimath hast, m. Pfte. Ausgabe f. tiefe Stimme. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 120. Wenn du noch eine Mutter hast. Ausg. f. tiefe St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 266. An dich. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hofmann, H., Op. 49. Wanda. Ballade. Ausg. f. tiefe St. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 51. Fünf Lieder. Ausg. f. tiefe St. m. Pfte. 3 \mathcal{M} . No. 1. Abendstille. 1 \mathcal{M} . No. 2. Wirf in mein Herz den Anker. 1 \mathcal{M} . No. 3. Stelldichein. 1 \mathcal{M} . No. 4. In der Fremde. 1 \mathcal{M} . No. 5. Liebesgruss. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 55. Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. Ausg. f. 4 Hände. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 1. Ländler. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 2. Springtanz. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 3. Polonaise. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 55. Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. 3 \mathcal{M} . No. 1. Ländler. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . No. 2. Springtanz. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . No. 3. Polonaise. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Kotek, J., Op. 4. Romance élégiaque p. Violon av. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Lange, G., Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn-Bartholdy. Arr. f. Pfte. vierhändig von Max Schultze: Op. 113. O Thäler weit, o Höhen. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . Op. 162. Ach wie so bald verhället. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . Op. 164. O säh ich auf der Haide dort. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . Op. 166. Das ist der Tag des Herrn. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Raif, O., Walzer f. Clavier v. Fr. Schubert ausgewählt und zusammengestellt. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Schaeffer, A., Op. 112. No. 1. Greif zu! Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 112. No. 2. Die Kleine. Ausg. f. tiefe St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Schlottmann, L., Op. 45. No. 1. Ihr verblühet süsse Rosen. Lied f. eine Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 45. No. 2. Der Rattenfänger, f. Bass m. Pfte. 60 \mathcal{A} . F. eine höhere Stimme. 60 \mathcal{A} .
 Schultze, M., Op. 10. In der Trennungstunde. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 11. Mit leichtem Sinn. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte.: No. 145. Wie berührt mich wundersam, von Bendel. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 146. Die Forelle, von Schubert. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 147. Das Ringlein, von Chopin. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 148. Haideröslin, von Schubert. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 149. Si vous n'avez rien à me dire, von Rothschild. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 150. Der kleine Rekrut, von Kücken. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Arrangement f. Pfte. zu vier Händen von Max Schultze: No. 28. Es hat nicht sollen sein, von Abt. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . No. 64. Wie schön bist du, von Weidt. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . No. 83. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Überlée, A., Op. 46. Fünf Chorlieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Wüerst, R., Op. 51. No. 1. Die Birken sind heraus. Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 50 \mathcal{A} . No. 2. Rückblick. Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 50 \mathcal{A} .

Challier & Co. in Berlin ferner:

- Wüerst, R., Op. 67. No. 1. Mädchenlied. Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} . No. 2. Die Rose im Thal. Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 79. No. 1. An den Mond. Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 60 \mathcal{A} . No. 2. Parole. Ausg. f. tiefe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Delchert in Erlangen.

- Herzog, J. G., Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche mit mehrfachen Vor- und Zwischenspielen f. d. Orgel. Heft 5. u. 6. 4 \mathcal{M} .

Forberg in Leipzig.

- Lissenko, N., Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de L'Ukraine. Grand Morceau de Concerte p. Pfte. 5 \mathcal{M} .
 — Op. 15. Barcarolle p. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Fürstner in Berlin.

- Bieber, L., Op. 10. Am Rhein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 11. Du bist so tief. Lied f. 1 St. m. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Gobbaerts, L., Op. 108. Souvenir d'une Nuit d'été. Rêverie p. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 109. Adelaïde. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Habanera, gesungen in der Bizet'schen Oper Carmen, f. Pfte. u. Viol. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 Lalo, E., Op. 14. No. 2. Ständchen f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Streabbog, L., Op. 157. Le Réveil. Marche militaire p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 158. La Rieuse. Valse p. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 — Op. 160. Les Spirités. Quadrille infernale p. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Haslinger in Wien.

- Schmid, Albertine, Stephanie-Walzer f. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Strauss, Johann, Vater, Op. 124. Wiener Carnevals-Quadrille f. Viol. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 127. Donau-Lieder. Walzer f. Viol. 12 \mathcal{A} .
 — Op. 137. Annen-Polka f. Viol. 8 \mathcal{A} .
 — Op. 154. Loreley-Rheinklänge f. Viol. 12 \mathcal{A} .
 — Op. 178. Stradella-Quadrille f. Viol. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 221. National-Garden-Marsch f. Pfte. 16 \mathcal{A} .
 — Op. 220. Sorgenbrecher. Walzer f. Viol. 12 \mathcal{A} .

Jacobi & Co. in Aachen.

- Bernards, J., Op. 9. No. 2. Siebenundzwanzig leicht ausführbare Orgelstücke, sowie Präludium u. Doppelfuge für volles Werk. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .

Kösel'sche Buchh. in Kempten.

- Mettenleiter, B., Liturgische Volksgesänge f. d. katholische Volk. Heft 1. Vesper f. die Sonntage u. Marienfeste. 4. Aufl. 25 \mathcal{A} .

Lehmann'sche Musikh. in Iglau.

- Opelt, J., Eislauf-Galopp f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Mantzel in Friedland.

- Krüger, C., Fröhliche Kinderwelt. Ein Tanzalbum für die Jugend f. Pfte. mit Trommeln u. Pfeifen. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .

Rathke in Magdeburg.

- Lohr, F., Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Ries in Dresden.

- Becker, R., Op. 13. Lied für eine mittlere Stimme mit Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Behr, C. v., Op. 3c. Sechs Kinderlieder für 3 Singstimmen (Chor oder Solo) mit Pfte. Partitur 2 \mathcal{M} . Stimmen à 30 \mathcal{A} .
 — Op. 8. Fritz Reuter's Brautlied für eine Singstimme mit Pfte. Ausgabe für hohe Stimme 1 \mathcal{M} . Ausgabe für tiefe Stimme 1 \mathcal{M} .
 Bodmann, H., Op. 10. Neue Clavierschule. I. Theil. Derselbe in fünf Heften. Heft 1. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Heft 2-4. à 1 \mathcal{M} .
 Ehrlich, G., Op. 4. Zwei Romanzen für Violine mit Pfte. No. 2. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Fischer, L. H., Op. 9. Papillons für Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 10. Tanzmomente für d. Pfte. No. 1. Polonaise. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . No. 2. Walzer. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Förster, Al., Op. 29. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 1. Wiegenlied. 1 \mathcal{M} . 2. Sprich nicht laut. 60 \mathcal{A} . 3. Ich liebe dich! (Mit deutschem u. engl. Text.) 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Dasselbe für tiefere Stimme. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .