

Verlags- und Partie-Artikel.

[15719.]

Von nachstehend verzeichneten Werken besitze ich theils die sämtlichen Verlagsvorräthe, theils habe ich grössere Partien davon auf Lager, und werden dieselben mit 25% gegen baar geliefert:

- Aquarellzeichnungen von Carl Reinhardt. Randzeichnungen zu eigenen Liedern m. Compositionen von Graben-Hoffmann. 3 Blätter in grösstem Folio-Format: (Farbendruck-Facsimile v. W. Korn & Co. in Berlin) „Weihnacht — Edelweiss — Malheur“. In Mappe. (Ldnpr. 10 M.) 2 M.
- Bach, J. S., die hohe Messe in H-moll, die Partitur, nach den Autographen gestochen. 2 Bde. in Fol. Bonn, Simrock. (Ladenpreis 60 fr.) 4 M.
- Dieselbe, der Clavier-Auszug von A. B. Marx. Bonn, Simrock. Querformat. (Ladenpreis 20 fr.) 1 M. 50 S.
- Bach, Ph. Em., geistliche Lieder mit Begleitung d. Pianoforte bearbeitet u. m. einer Vorbemerkung versehen v. C. H. Bitter. 4 Hefte. 22 geistliche Lieder v. Gellert u. Sturm u. 6 Cramer'sche Psalmen. (8 M.) 1 M. 50 S.
- Baumann, C. F., Gesangbuch für kirchliche Chöre, enthaltend Lieder u. Gesänge f. d. sonntäglichen Gottesdienst, sowie für alle höheren Feste u. übrigen Feierlichkeiten. Nach dem Kirchenjahr geordnet, in Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor u. Bassstimme. Auf Veranlassung des Kirchengesangsvereins in Zürich gesammelt und herausgegeben. Erstes Heft: Advent u. Weihnachten. Zweites Heft: Passionszeit. Drittes Heft: Ostern und Himmelfahrt. Viertes Heft: Pfingsten. Fünftes Heft: Communion u. Confirmation. Sechstes Heft: Das bürgerliche Kirchenjahr. Siebentes Heft: Besondere Feierlichkeiten, Ordination, Taufe, Copulation u. s. w. Achtes Heft: Begräbnissgesänge. Neuntes u. zehntes Heft: Sonntägl. Gottesdienst. (Leichtere Stücke.) Elftes u. zwölftes Heft: Sonntäglicher Gottesdienst. (Schwerere Stücke.) Zwölf Hefte in Partitur u. 48 Stimmhefte. (statt 36 M.) 8 M. Jedes Heft einzeln in Part. u. 4 Stimmheften 1 M.
- Becker, C. F., die Tonwerke d. 16. u. 17. Jahrhunderts oder systemat. chronolog. Zusammenstellung der in diesen 2 Jahrhunderten gedruckten Musikalien. 2. mit einem Anhang vermehrte Ausg. 1855. (netto 6 M.) 3 M.
- Böhme, Fr. M., das Oratorium. Eine historische Studie. Lpz. 1861, Weber. (Ladenpreis 1 M. 50 S.) 50 S.
- Chorgesangschule f. Männerstimmen, herausg. vom musikal. Comité d. Pfälzischen Sängerbundes. Mit vielen Uebungsbeispielen. 80 S.
- Devrient, Ed., meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy u. seine Briefe an mich. Mit Mendelssohn's Portrait in Stahlstich. 2. Aufl. Leipzig 1872, Weber. (6 M.) 2 M.
- Dasselbe sehr elegant in ganz Leinwand gebunden (neue Einbände) 2 M. 80 S.
- Gerber, C., vollständiges Hand-Choralbuch für vierstimmigen Chorgesang in Gymnasien, Seminarien, Schulen und Gesangsvereinen, für Orgel zur Begleitung des Gemeindeganges, Harmonium, Pianoforte, Posaunenchor und zum häuslichen Gebrauch. Elegant broschirter Band in gr. 8., 171 Seiten und 199 der bekanntesten Choräle enthaltend. (1 M. 50 S.) 60 S.
- Hanitsch, V., Jehovablumen. 12 dreistimmige Gesänge f. Kirche u. Schule. 10 S.
- Irrgang, W., Lehrbuch der musikalischen Harmonien und ihre praktische Verwendung mit Beispielen, Aufgaben und Fragen. Praktisch-theoretisch dargestellt für den Unterrichts- und Selbstgebrauch. Görlitz 1876. (Ladenpreis 3 M.) 1 M.
- Leitfaden der allgemeinen Musiklehre für Musik-Institute, Seminare, sowie zum Selbstunterricht. 4. Auflage. 1881. 1 M.
- Köhler, L., die neue Richtung in der Musik. Leipzig 1864, Weber. (Ladenpreis 1 M. 50 S.) 50 S.
- Lange, J. P., geistliches Liederbuch, nebst einer Theorie des Kirchenliedes und des Kirchenjahres, und einer Beleuchtung der namhaftesten geistlichen Gesangbücher. Zürich 1854. (4 M. 50 S.) 1 M. 50 S.
- die kirchliche Hymnologie oder die Lehre vom Kirchengesange im Grundriss. Abdruck aus Vorigem. 50 S.
- Lenz, W. v., kritischer Katalog der Werke Ludwig van Beethoven's, mit Analysen derselben. 3 Bde. 4 M.
- Lobe, Prof., Aus dem Leben eines Musikers. 8. Leipzig. Brosch. Statt 4 M. 50 S., für nur 1 M. 50 S.
- Dasselbe elegant gebunden 2 M. 20 S.
- Consonanzen und Dissonanzen. Gesammelte Schriften aus alter und neuerer Zeit. Leipzig 1869, Baumgärtner. (Ladenpreis 6 M.) 2 M. 50 S.
- Loewe, Dr. Carl, Selbstbiographie für die Oeffentlichkeit bearbeitet von C. H. Bitter mit Loewe's Portrait. Berlin 1870. (Ladenpreis 6 M.) 2 M. 50 S.
- Mozart, W. A., 7 Trios für Pianoforte, Violine und Cello. Neu revidirte Ausgabe mit Fingersatz von C. Czerny. Partitur und Stimmen. 7 Hfte. 2 M. 50 S.
- Müller, C. F. (Berlin), musikalische Original-Anekdoten und Miscellen zur Ergötzlichkeit des musikliebhabenden Publikums. Erfurt 1836. Ein starker Band, 380 Seiten. 1 M. 50 S.
- Nehrlich, G. C., der Kunstgesang, physiologisch, psychologisch, pädagogisch und ästhetisch dargestellt. Eine Gesangschule und theoretisch-praktisches Handbuch für Gesangstudirende, Künstler und Kunstlehrer und Alle, welche den höheren Gesang lieben, lernen, ausüben oder lehren. Neue Ausg. Folio. (Ladenpreis 18 M.) 6 M.
- Nürnberg, H., Harmonielehre in leichtfasslicher Darstellung bearbeitet u. vorzugsweise für den Selbstunterricht eingerichtet. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 110 Seiten. Berl. 1875. (Ladenpreis 1 M. 20 S.) 60 S.
- Grundregeln des Clavier-Fingersatzes, zusammengestellt und als Leitfaden für Lehrer, sowie auch als Unterrichtsstoff für Selbstlernende eingerichtet. Mit vielen Notenbeispielen. 8. 104 Seiten. Berlin 1875. (Ladenpr. 1 M. 20 S.) 60 S.
- Beide zusammen kosten nur 1 M.
- Pfeil, H., Tonkünstlers Merkbüchlein. Kleines Lexikon für Musiker u. Musikfreunde. Leipzig 1875. (Ladenpr. 1 M. 50 S.) 60 S.
- Rochlitz, Fr., Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. 3. Aufl. Leipzig 1868, Cnobloch. (12 M.) 4 M.
- dasselbe Werk in 2 eleg. Leinenbänden fein gebunden. 5 M. 60 S.
- Schelle, E., die päpstliche Sängerschule in Rom, genannt die Sixtinische Kapelle. Ein musikhistorisches Bild. Wien 1872. (Ladenpreis 6 M.) 2 M.
- Scherzer, O., Liederbuch. 25 Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegl. Neue Ausg. Geb. (Ladenpreis 6 M.) 2 M.
- Diese werthvollen Compositionen wurden kürzlich in einer ausführlichen und glänzenden Besprechung in den »Grenzboten« unter der Ueberschrift: „Ein übersehener Sänger“ dem musikalischen Publicum in Erinnerung gebracht. Dieselben dürfen den Werken von Schumann und Brahms ebenbürtig zur Seite gestellt werden.
- Schwarz, M., die allgemeine und specielle Clavier-Unterrichtsmethode. Ein Lehrbuch f. angehende Clavierlehrer. Wien 1873. (5 M. no.) 2 M. 50 S.
- Vogel, A., Transponirmethode, nach welcher Choräle, Volkslieder und kleinere Tonstücke zum kirchlichen und häuslichen Gebrauch ohne alle Mühe und sofort in jede beliebige Tonart transponirt werden können. Mit zahlreichen Beispielen. 2. Aufl. Querformat. Potsdam 1874. 1 M.
- Weber, C. M. v., Oberon, romantische Oper in 3 Akten. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text. Format Peters. (Ladenpreis 4 M.) 1 M.