

Neue Musikalien (Nova II. 1881)

im Verlage von
Fr. Kistner in Leipzig.

[17811.]

Bockmühl, Robert Emil, und Kaspar Jacob Bischoff, 2 ältere Tanzweisen, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte nach den Orchester-Partituren übertragen.

No. 1. Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper Armide von J. B. Lully. 1 M. 50 S.

No. 2. Musette (Dudelsack) aus dem G-moll-Concert von G. F. Haendel. 1 M. 50 S.

Erlanger, Gustav, Op. 40. 12 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

- | | | | |
|----------|---|---|------------|
| Heft I. | } | No. 1. Frühling: „Das Veilchen blickt“ (Ferd. Gross). | 2 M. 50 S. |
| | | No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt“ (Rud. Baumbach). | |
| | | No. 3. Nachtlid: „Flötentöne ziehen“ (Ferd. Gross). | |
| | | No. 4. Der Kranz: „Es pflückte Blümlein“ (L. Uhland). | |
| | | No. 5. Reue: „Schwer die Brust“ (Rud. Baumbach). | |
| | | No. 6. „Gemach, o Seele, klage nicht“ (A. Friedemann). | |
| Heft II. | } | No. 7. „Ich weiss mir wo ein Röslein blüht“ (A. Friedemann). | 2 M. 50 S. |
| | | No. 8. Das Glück: „Mit hellem Sang“ (Ferd. Gross). | |
| | | No. 9. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“ (Rud. Baumbach). | |
| | | No. 10. Warnung: „Ich denke zurücke“ (Rud. Baumbach). | |
| | | No. 11. „Ein Vöglein wohnt im Laube“ (Rud. Baumbach). | |
| | | No. 12. Im Korn: „Im Korn, im gelben Korn“ (Rud. Baumbach). | |

Haydn, Joseph, 6 Sinfonien aus dessen unbekanntenen von 1761—1776 componirten Sinfonien ausgewählt, revidirt und mit Vervollständigung der Vortragsbezeichnungen herausgegeben von Carl Banck.

No. 1. „Le Midi“. (Concertante.) C. Partitur. 5 M. 50 S.

Orchesterstimmen 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.

No. 2. G. Partitur 3 M. 50 S.

Orchesterstimmen 7 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.

No. 3. Es. Partitur 3 M.

Orchesterstimmen 5 M. 50 S.

Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 3 M.

No. 4. C. Partitur 3 M. 50 S.

Orchesterstimmen 7 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.

No. 5. B. Partitur 3 M. 50 S.

Orchesterstimmen 5 M. 50 S.

Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.

No. 6. „Il Distratto“. C. Partitur. 4 M. 50 S.

Orchesterstimmen 7 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 5 M.

Henriques, Robert, Op. 4. Albumblatt für Violoncell und Pianoforte. 75 S.

Hermann, Friedrich, Op. 17. Suite (Grave — Scherzo — Canzonetta — Giocoso — Marcia funebre e Presto) für 3 Violinen. Part. u. Stimmen. 5 M. 50 S.

Kirchner, Fritz, Op. 77. 2 Clavierstücke.

No. 1. Scherzo. 75 S.

No. 2. Spring-Quell. 75 S.

Kücken, Fr., Op. 114. No. 2. Jägerlied: „Hussa! Trara!“ Gedicht von Theodor Souchay, für 4 Männerstimmen (Chor oder Quartett.) Part. und St. 1 M.

Mikuli, Charles, Op. 31. Paraphrase sur un ancien chant de Noël polonais pour 4 voix, Solo et Choeur (paroles polonaises et allemandes) avec accompagnement d'Instruments à cordes et d'Orgue ou de Piano à 4 mains. Partition et parties. 2 M. 50 S.

Paganini, Nic., 6 Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Robert Emil Bockmühl. Cahier II: No. 1. Thème varié. No. 2. Les Arpées. No. 3. Rêve après le bal masqué. No. 4. Toccata. No. 5. Dans la forêt. No. 6. Impromptu. 2 M.

Sturm, Wilhelm, Op. 30. Nordlandsbilder. 4 Lieder (Gedichte nach dem Englischen von Heinrich Leuthold) für vierstimmigen Männerchor. Part. und St. 3 M.

No. 1. Vom Strand des Ayr: „Schnell bricht herein“, nach Burns.

No. 2. Die Maid von Isla: „O Maid von Isla“, nach Walter Scott.

No. 3. Trinklied vor'm Abschied: „So holt mir“, nach Burns.

No. 4. Jock von Hazeldean: „Was lehnt du“, nach Walter Scott.

Zöllner, Heinrich, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No. 9. Der Adler: „Er krallt sich fest“ (Tennyson). Op. 9. No. 1. 50 S.

No. 10. Lass mich allein: „Wenn mich der Tod geraubt“ (Tennyson). Op. 9. No. 2. 50 S.

No. 11. An der See. „Schwer brande am Ufer, See“ (Tennyson). Op. 9. No. 3. 50 S.

No. 12. Der Friedensbogen. „Es tobte das Wetter“ (H. Zöllner). Op. 9. No. 4. 75 S.

Frank, Ernst, Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von Kate Greenaway für Sopran und Alt mit Pianoforte. netto 3 M.

Hofmann, Richard, Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. (Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 parts.) Erster Theil. Der Anfangs-Unterricht. (First part. Elementary instruction.) netto 3 M.

Zweiter Theil. Schule der Technik. (Second part. School of Technic.) netto 3 M.

Französische Neuigkeiten.

H. Le Soudier in Paris u. Leipzig.

[17812.]

Soeben erschienen und in Leipzig vorrätbig:

	Fr. Cts.
Barbara, les détraqués.	1. —
Bentzon, Récits de tous les pays. 2. Série.	3. 50.
Céard, une belle journée. (Roman.)	3. 50.
Décès, Science et vérité.	7. 50.
Delpit, le père de Martial. (2 M. 38 S. no.)	3. 50.
Didier, la rose d'Antibes.	1. —
Gambetta, Discours. T. II.	7. 50.
Montifaud, Nouvelles drôlatiques. T. V.	2. —
Saunière, Succession Marignan. . .	3. 50.
Demnächst wird erscheinen:	
Annuaire diplomatique 1881. (10. April.)	8. 50.
Daudet, (A.), Numa Roumestan. (Im Herbst.)	3. 50.
Doudan, Pensées et fragments. (13. April.)	3. 50.
Feillet, Histoire d'une Parisienne. (Im Mai.)	3. 50.
Goncourt, la Faustin. (Ende des Jahres.)	3. 50.
Lettres de Madame de Rémusat. (Im Mai.)	15. —
Maupassant, la maison Tellier. (10. April.)	3. 50.
Roche, (de la), un parquet en province. (13. April.)	3. 50.
Sandeau, un héritage. (13. April.)	1. —
Zola, Nos auteurs dramatiques. (15. April.)	3. 50.
<p>Wöchentlich mehrere Franco-Eilsendungen nach Leipzig, Berlin, Frankfurt a/M., Hamburg, Stuttgart, Wien.</p> <p>Als Leitfaden zur Auswahl von französischen Romanen empfehle ich „Les Lettres aux Châteaux“. Diese Revue gibt zweimal monatlich Berichte über die in den letzten 14 Tagen erschienenen Werke und kann als Vade-mecum für jeden Buchhändler im Ausland dienen. Preis jährlich franco 8 M.</p>	