

**Kistner in Leipzig ferner:**

- Zöllner, H., Lieder für eine Singstimme mit Pfte. No. 9. Der Adler. 50 S. No. 10. Lass mich allein. 50 S. No. 11. An der See. 50 S. No. 12. Der Friedensbogen. 75 S.  
 Frank, E., Op. 14. 16 Duettinen aus: Am Fenster, in Bildern und Versen von Kate Greenaway für Sopran und Alt mit Pfte. 3 M.  
 Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. Erster Theil. Der Anfangs-Unterricht. Zweiter Theil. Schule der Technik. 3 M.

**Massute in Frankfurt a/Oder.**

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen in 12-20stimmiger Besetzung. Lieferung 43. 44. à 4 M.

**Merseburger in Leipzig.**

- Gumbert, Fr., Orchesterstudien für Trompete. Sammlung der wichtigsten Trompetenstellen aus Symphonien, Opern etc. Heft 1. 2. à 2 M. 25 S.  
 Hofmann, R., Ausgewählte Lieder für Horn mit Pfte. Heft 1. 2 M. 25 S.  
 — Schule für C- oder B-Trompete. 2 M. 25 S.  
 Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etuden für Waldhorn, herausg. von Fr. Gumbert. Heft 1. 2. à 1 M. 50 S.  
 Wohlfahrt, H., Op. 105. Elementar-Zitherschule. Praktische Anleitung für Anfänger im Zitherspiel. 2 M. 25 S.  
 — Op. 106. Der Zitherfreund. Auswahl leichter und beliebter Musikstücke für Zither. Heft 1-3. à 1 M. 50 S.  
 — Op. 107. Streichzitherschule. Elementarunterricht in einer naturgemässen Stufenfolge für Streichzitherschüler und ihre Lehrer. 2 M. 25 S.

**Rahter in Hamburg.**

- Davidoff, C., Op. 37. Zwei Salonstücke f. Vcllo. u. Pfte. 2 M.  
 Henselt, A., Valse de Joh. Strauss, interprétée p. Pfte. 80 S.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 63. Sechs zweistimmige Lieder, arrangirt f. 2 Cornets à pistons m. Pfte. 3 M.  
 Nawratil, K., Op. 9. Trio f. Pfte., Violine u. Vcllo. 7 M.  
 Reinbold, H., Galop sur des motifs favoris du Ballet Les aventures de Pélée de Minkus, p. Pfte. 80 S.  
 — Odeon-Quadrille f. Pfte. 1 M.  
 Resch, J., Valse sur des motifs du Ballet La Bayadère de Minkus, p. Pfte. 1 M. 80 S.; f. Orchester, in Stimmen 6 M.  
 — Toujours à l'aise. Polka p. Pfte. 80 S.; f. Orchester, zusammen mit Roxana-Walzer, in Stimmen 7 M. 50 S.  
 Starck, A., Frisac-coiffeur. Polka franç. p. Pfte. 80 S.  
 Tschairowsky, P., Op. 43. No. 4. Marche miniature aus der Suite f. grosses Orchester. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 50 S.  
 — Op. 48. Sérénade pour Orchestre à cordes. Partition 9 M. Parties 9 M.  
 — Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Worte. 15 M.  
 Wilm, N. de, Op. 13. Deux Valses de Salon p. Piano. No. 1. 1 M. No. 2. 1 M. 25 S.  
 — Op. 25. Suite in B. f. Pfte. zu 4 Händen. 5 M.  
 — Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- u. Moskauer Zigeuner-Liedern, f. Pianoforte übertragen. 6 M.

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Abt, F., Op. 568. Drei Lieder für 1 Sopranstimme und Männer-Quartett. 3 M.  
 Czibulka, A., Op. 314. Pavane Rudolphe, p. Orchestre. 3 M.  
 Goltermann, G., Op. 94. Festspiel-Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M. 75 S.  
 Gung'l, J., Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo f. Orchester. 3 M.  
 — Op. 382. Tausendschön, Polka-Mazurka f. Orchester. 6 M.  
 Leybach, J., Op. 175. Alla Stella confidente, Fantaisie Nocturne à 4 mains. 2 M.  
 Loewe, C., Nacht am Rhein, Lied f. 1 St. m. Pfte. 75 S.  
 Lux, F., Op. 62. Wald-Cantate, f. gem. Chor mit Begl. von Blasinstrumenten. Chorstimmen 1 M. — Instrumentalstimmen 3 M. 25 S. Partitur 3 M. 25 S.  
 Paladilhe, E., Mandolinata (Souvenir de Rome), p. Pfte. à 4 mains. 1 M. 25 S.

**Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Prudent, E., Op. 62. La Donna è mobile, Chanson de Rigoletto p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 50 S.  
 Rossini, G., Choeurs religieux pour 3 voix de femmes. Partition de Piano. 2 M.  
 Smith, S., Op. 103. Fantaisie brillante p. Pfte. à 4 mains. 3 M.  
 — Op. 113. Zampa, Fantaisie de Concert p. Pfte. à 4 mains. 3 M.  
 — Op. 161. Gavotte, arr. pour Orchestre. 6 M. 50 S.  
 Soltans, N., Trinklied für 1 Solostimme m. Pfte. 75 S.  
 Vincent, H. J., Sängers Preis, Lied für 1 Singstimme mit Pfte. 75 S.

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Bach, J. S., Aria für Vcllo. m. Pfte. übertragen von C. Schröder. 1 M.  
 Gockel, A., Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Hauser, M., Op. 53. Ungarischer Nationaltanz f. Vcllo. m. Pfte. v. C. Schröder. 2 M. F. Clarinette u. Pfte. 2 M.  
 Hiller, F., Op. 46. Sechs Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 5. Primula veris. 80 S.  
 Krug, D., Op. 52. Nationallieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. Transcriptionen für Pfte. im leichten Style. 2 M.  
 Liszt, F., Gretchen aus der Faust-Symphonie. Transcription f. Pfte. u. Harmon. v. F. Stade. 5 M.  
 — Liszt-Verdi-Album. Concert-Paraphrase über Rigoletto für Pfte. 2 M.  
 Nardini, P., Adagio cantabile f. Vcllo. m. Pfte. arrang. v. C. Schröder. 1 M.  
 Nessler, V. E., Der Rattenfänger von Hameln. Oper in 5 Acten. Clavier-Auszug. Einzeln: Wenn ich von meinem Schatzel sprech, f. Tenor. 1 M. O Ränzel u. Stab, f. Tenor. 1 M. Wenn dem Wächter das Horn einfriert. Schelmlied für Tenor. 1 M.  
 — Rattenfängerlieder aus: Der Rattenfänger von Hameln. Separat-Ausgabe der sämtlichen Lieder des Hunold Singuf. 2 M.  
 — Scenen aus: Der Rattenfänger von Hameln. F. Orchester eingerichtet v. C. Walter. Stimmen 3 M.  
 — Der Rattenfänger von Hameln. Potpourri f. Flöte od. Pfte. von A. v. Rosen. 3 M.  
 — Rattenfänger-Lieder f. 2 Flöten v. W. Barge. 1 M. 50 S.

**Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Blumenthal, P., Op. 12. Humoreske für Clavier. 1 M.  
 — Op. 18. Ungarische Skizze für Clavier. 1 M.  
 — Op. 19. Drei Miniaturbilder für Clavier. 1 M. 30 S.  
 Blumner, Martin, Op. 34. Motette: Selig sind die Todten, für achtstimmigen Chor a capella mit Solostimmen. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 20 S.  
 Claus, H., Op. 9. Feiertage eines Christen. Vier Tonstücke für Harmonium. (Weihnachten. Charfreitag. Ostern. Pfingsten.) No. 1. 2. à 50 S., No. 3. 4. à 80 S.  
 Jüngst, H., Op. 11. Liebesbotschaft. Männerchor. Partitur und Stimmen 1 M.  
 Hofmann, R., Op. 34. Drei Sonatinen für Clavier zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht. No. 1-3. à 1 M.  
 Lichner, H., Op. 209. Künstlerträume. Walzer für Clavier zu 4 Händen. 2 M. 50 S.  
 — Op. 210. Vier charakteristische Clavierstücke. No. 1-4. à 1 M.  
 Nürnberg, H., Op. 255. Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Clavierstücke zur Unterhaltung wie zum Unterricht dienend mit Fingersatz u. ohne Octavenspannungen. Heft 1, 2. à 1 M.  
 Pfeil, H., Op. 13. Drei Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen 80 S.  
 Richter, E. F., Op. 57. Ecce quomodo moritur justus, — „Siehe wie der Gerechte muss leiden“, für Chor u. Orchester, mit lateinischem und deutschem Texte. Clavierauszug 1 M. 30 S. Partitur 1 M. 25 S. Orchesterstimmen 2 M. 50 S. Chorstimmen 1 M.  
 Rubinstein, A., Op. 65. Cinq Morceaux pour Piano. Nouvelle édition, revue par l'auteur. No. 1. Caprice. 1 M. 75 S. No. 2. Nocturne. 1 M. No. 3. Scherzo. 1 M. 75 S. No. 4. Romance. 1 M. 25 S. No. 5. Toccata. 2 M.  
 Schulz, A., Op. 66. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. No. 1-3. à 80 S.  
 Sturm, W., Op. 10. No. 1b. Unterm Lindenbaum. Lied für eine Mittelstimme mit Pfte. 50 S.