

Pfeisch in Nochtig.

Wagner, E., Aufgaben zum schriftl. Rechnen f. Fortbildungsschüler in Orten m. vorherrschend aderbautreib. Bevölkerg. 3. Aufl. 8. * —. 25

Reichardt in Leipzig.

Baugemann, E., Einführung in das Verständnis d. D. M. Lutherschen Katechismus auf Grund der biblischen Geschichte. 3. Tl. 8. * 3. 20

Schwetschke & Sohn in Braunschweig.

Giesebrecht, W. v., Geschichte der deutschen Kaiserzeit. 1. Bd. Gründung d. Kaiserthums. 5. Aufl. 8. * 15. —

Teich's Buchh. in Greiz.

Zippel, E., Friedrich Wilhelm Wendler. Eine Gedächtnisrede 8. * —. 25

Urban & Schwarzenberg in Wien.

† Albert, E., Antrittsrede, geh. beim Beginne seiner klin. Vorlesgn. an der Universität Wien. 8. * 1. —

Wahlen in Berlin.

Olschhausen, J., Kommentar zum Strafgesetzbuch f. das Deutsche Reich. 2. Bd. 1. Bfg. 8. * 3. —

Veit & Co. in Leipzig.

Centralblatt f. praktische Augenheilkunde. Hrsg. v. J. Hirschberg. Suppl.-Hft. zum Jahrg. 1880. 8. * 4. 40

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

André in Offenbach.

- André, J. B., Op. 31. Kleine Weihnachtscantate f. 2 Sopr. und Alt m. Pfte. 1 M 30 s.
- Arndt, A., Op. 10. Imitation d'une boîte à musique p. Pfte. 1 M
- Banger, G., Op. 45. Fantasien f. Flöte, Viol. u. Pfte. No. 6. Undine. 2 M 50 s. No. 7. Wildschütz. 2 M
- Beethoven, L. v., Die Vesper für gem. Chor. Englische Ausgabe. Part. 60 s.
- Behr, F., Op. 309. Epheuranen. 6 leichte Clavierstücke ohne Octavenspannung. No. 1. Morgengruss. No. 2. Irrlichter. No. 3. Wellengeflüster. No. 4. Innige Bitte. No. 5. Die kleine Schwätzerin. No. 6. Wehmuth. à 60 s.
- Berbiguier, F., Op. 131. Salonstück in Rossini'scher Weise f. Flöte m. Pfte. 1 M 50 s.
- Burchard, L., Ouverturen f. Flöte, Viol. u. Pfte. No. 1. Stumme, von Auber. No. 5. La Dame blanche, von Boieldieu. No. 8. Don Juan, von Mozart. No. 19. Jean de Paris, von Boieldieu. à 2 M 50 s.
- Ouvertures arr. p. Pfte. à 4 mains. No. 1. La Muette, de Auber. No. 5. La Dame blanche, de Boieldieu. No. 11. Zampa, de Herold. No. 23. Il Barbiere, de Rossini. à 2 M No. 37. Norma, de Bellini. 1 M 30 s. No. 50. Nachtlager, de Kreutzer. 2 M
- Cecilia. Sacred and Secular Songs f. Mezzo-Sopr. avec Pfte. (Italien. u. englisch.) No. 7. Cherubini, Ave Maria. No. 10. Gluck, O del mio dolce. 80 s. No. 12. Gordigiani, Ogni sabato. 80 s. No. 13. Händel, Ch'io mai vi possa. 1 M No. 11. Händel, Lascia ch'io pianga. 80 s. No. 8. Ritornerei fra poco. 80 s. No. 1. Lotti, Pur dicesti. 1 M No. 2. Pergolese, Nina. 60 s. No. 9. Scarlatti, A., Le Violette. 80 s. No. 17. Scarlatti, A., O cessate. 60 s. No. 3a. Stradella, Pietà, Signore. 80 s. No. 16. Tenaglia. Begl' occhi merce. 80 s.
- Gerville, L. P., Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu p. Pfte. 1 M
- Gutmann, J., Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Zither m. Gesang ad lib. Hft. 4-6. à 1 M
- Hausfreund, Musikalischer. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Pfte. zu 2 u. zu 4 Händen. Bd. 4-6. à 1 M
- Haydn, J., Op. 21. Concert f. Pfte. m. einem 2. Pfte. von H. Henkel. 5 M 50 s.
- Henkel, H., Fingerübungen f. Viol. Hft. 1. 1 M 60 s. Hft. 2, 3. à 1 M 80 s.
- Hofmann, R., Op. 32. Fantasie über Ständchen von Schubert: Leise flehen f. Viol. u. Pfte. 1 M 50 s.

André in Offenbach ferner:

- Holländer, B., Op. 6. Suite f. Viol. m. Pfte. 7 M 20 s. Hieraus einzeln: No. 3. Romanze. 1 M 50 s. No. 4. Intermezzo. 2 M No. 5. Aria. 1 M 50 s. No. 6. Tambourin. 2 M
- Es war ein alter König f. 1 St. m. Pfte. 60 s.
- Holter, J., Op. 5. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 M
- Kéler Béla, Ungarische Tänze f. Orchester-Stimmen. No. 5. Sträusschen, Csardás. Op. 40. No. 6. Strahlen der Erinnerung. Op. 50. 10 M 80 s. No. 7. Gruss an mein Vaterland. Op. 56. No. 8. Erinnerung an Hermannstadt. Op. 123. 10 M 80 s.
- Ungarische Tänze f. Pfte. Hft. 1. 2. à 3 M 20 s.
- Köckert, C., Op. 24. Rondo capriccioso f. Pfte. 1 M
- Kramer, W., Op. 6. Trotzköpfchen. Polka de Salon p. Pfte. 1 M
- Küchenmeister, A., Op. 70. Moosrosen. Kleine Fantasien f. Pfte. im leichten Style. Nr. 1-4. à 60 s.
- Küffner, J., Op. 6. Nouv. édition. Sérénade p. Flöte, Viol. et Pfte. 4 M 80 s. P. Flöte, Alto et Pfte. 4 M 80 s. P. Flöte, Viol. et Guitare. 3 M 20 s. P. Flöte, Alto et Guitare. 3 M 20 s.
- Kuhe, W., Op. 32. Galop di bravura p. Orchest. Stimm. 1 M
- Locher, C., Op. 1. Fünf Lieder f. hohe St. m. Pfte. 2 M Für tiefe St. m. Pfte. 2 M
- Op. 2. Zwei Choräle f. gem. Chor. 80 s.
- Op. 3. Zwei Lieder f. hohe St. m. Pfte. 1 M 50 s. F. tiefe St. m. Pfte. 1 M 50 s.
- Mangold, C. A., Op. 23. No. 4. Waldlied f. Männerchor. Part. u. St. 1 M 20 s.
- Marchesi, S. C., Op. 15. Résumé de l'art du Chant p. toutes les voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives. 5 M 50 s.
- Mattei, T., Op. 18. La danse de feuilles f. Orchest. Stimmen. 1 M 20 s.
- Meyer, H., Op. 17. Trois Marches p. Pfte. à 4 mains. 2 M 50 s.
- Op. 18. Drei Scherzi f. Pfte. 1 M 80 s.
- Müller, J. V., Op. 6. Arioso f. Viol. u. Orgel od. Harmonium. 1 M 30 s.
- Paradies, P. D., Arie: Liebliches Bächlein f. Sopr. m. Pfte. 80 s.
- Pergolese, Nina, Siciliana f. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 60 s.
- Richardson, W., Op. 18. Die Tanzfiguren der Lanciers Quadrille. 20 s.
- Rink, M., Op. 19. Rudervereinsmarsch f. Pfte. 60 s.
- Wohlfahrt, F., Op. 69. Trio f. 2 Viol. u. Pfte. 3 M 20 s.

Literarische Anstalt (Aug. Schulze) in Celle.

Lange, W., Op. 5. Frühlings-Marsch f. gem. Chor. Partitur 60 s.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Ashton, A., Op. 3. Sonate f. Pfte. u. Violine. 6 M 25 s
- Beliczay, J. v., Op. 24. Nocturno f. Pfte. 1 M 50 s.
- Freundenberg, W., Ouverture f. Orchester zu der Oper: Die Nebenbuhler. Partitur 5 M 50 s. Stimmen 7 M 75 s.
- Jugendbibliothek f. Pfte. zu vier Händen. Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet von A. Krause. Hft. 2. C. M. v. Weber. 3 M Hft. 3. Jos. Haydn. 3 M
- Klee, L., Elementar-Clavierschule. 6 M
- Merkel, G., Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück für Pfte. Neue Ausgabe. 1 M 50 s.
- Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Ausgabe f. zwei Pianoforte von L. Maas mit Beibehaltung der von Reinecke bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte. No. 4. 3 M 25 s. No. 5. 4 M 50 s.
- Concert für Horn mit Orchester. Ddur. Arrang. für Horn u. Pfte. von H. Kling. 2 M 75 s.
- Pergolese, Gi. B., Stabat mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti, genannt Jacopone da Todi. Für 2 Frauenst. mit Quartett u. Orgel. Chorst. 75 s.
- Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke f. Concert u. Salon. No. 101. Nicodé, J. L., Barcarolle. 50 s. No. 102. Nicodé, J. L., Menuett. 75 s.
- Reinecke, C., Op. 161. Sommertagsbilder. Concert-Stück f. Chor u. Orchester. Partitur 27 M 50 s. Orchesterstimmen 26 M 25 s. Clavierauszug m. Text vom Componisten 13 M 50 s. Chorstimmen 6 M 25 s. Textbuch n. 10 s.
- Tänze, Alte. Sammlung d. berühmtesten Gavotten f. Pianoforte, von E. Pauer. Einzelausgabe: No. 1. Gavotte (Alt-Französisch). 50 s. No. 2. Gavotte (Alt-Französisch). 50 s. No. 3. Corelli, Arcangelo, Gavotte. 50 s. No. 4. Co-