

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

[25382.]

Beethoven, L. van, Op. 16. Quintett für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott oder als Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Unter Beibehaltung der Original-Stimme für zwei Pianoforte eingerichtet von G. Rösler. 5 M. 75 S.

Jensen, Adolf, Neun Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Op. 9. und Lenzielied.) Für das Pianoforte mit Beifügung der Textesworte übertragen von S. Jadassohn. 3 M. 25 S.

Jugendbibliothek für das Pianoforte zu vier Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet von Anton Krause.

Heft IV. Robert Schumann. 3 M.

Klee, Ludwig, Tägliche Klavier-Übungen in vier Abtheilungen.

1. Abtheilung. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen mit und ohne Stützfinger, Doppelgriffe legato und staccato. 3 M.

2. Abtheilung. Tonleitern. Sämmtliche Dur- und Moll-Tonleitern und die chromatische Tonleiter im Umfange von zwei Oktaven. 1 M. 75 S.

3. Abtheilung. Fortrückende Figuren. Praktische Übungen in progressiver Ordnung für 3, 4 und 5 Finger mit Nachrücken eines Fingers. 2 M. 25 S.

Liszt, F., Symphonische Dichtungen für grosses Orchester, Stimmen.

Nr. 3. Les Préludes (nach Lamartine). 12 M. 50 S.

Mozart, W. A., Klavier-Konzerte. Ausg. für zwei Pianoforte von Louis Maas mit Beibehaltung der von Carl Reinecke zum Gebrauch beim Konservatorium d. Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.

Nr. 9. Es dur C. (Köch.-Verz. Nr. 271.) 6 M. 25 S.

Nr. 11. F dur $\frac{3}{4}$ (Köch.-Verz. Nr. 413.) 4 M. 50 S.

— Ouverture zu Mitridate Rè di Ponto. Oper in drei Akten. Arrangement f. das Pianoforte zu vier Händen von Paul Graf Walderssee. 1 M. 75 S.

— Dieselbe für das Pianoforte zu zwei Händen von Paul Graf Walderssee. 1 M. 25 S.

Scharwenka, Xaver, Op. 3. Polnische Nationaltänze für das Pianoforte. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Gustav Hollaender. 4 M. 75 S.

Strauss, Richard, Op. 1. Festmarsch für grosses Orchester.

Partitur 5 M.

Orchesterstimmen 7 M. 25 S.

Für das Pianoforte zu vier Händen 2 M.

Für das Pianoforte zu zwei Händen 1 M. 50 S.

Tänze, Alte. Sammlung der berühmtesten Deutschen, Französischen und Italiänischen Gavotten für das Pianoforte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von E. Pauer. Einzelausgabe:

No. 13. Bach, Johann Sebastian. Gavotte (und Musette) aus der 6. Englischen Suite Dmoll. No. 14. do. Gavotte (und Musette) aus der 3. Englischen Suite) Gmoll. No. 15. do. Gavotte (aus der Orchester-Suite) Ddur.

No. 16. Händel, Georg Friedrich. Gavotte (aus der 3. Sammlung) Cdur.

No. 17. do. Gavotte (aus der Oper: Rodrigo 1707) Bdur. No. 18. do. Gavotte (aus der 14. Suite) Gdur. à 50 S.

Wagner, Richard, Lyrische Stücke für Gesang aus Tristan und Isolde. Ausgezogen u. eingerichtet von E. Lassen.

No. 1. Kurwenal's Spottlied (Baryton). (1. Aufzug, 2. Scene.) 50 S.

„Darf ich die Antwort sagen? Das sage sie der Frau Isold'.“

No. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne (Sopran). (1. Aufzug, 3. Scene.) 2 M. 25 S.

„Erfuhrest du meine Schmach, nun höre.“

No. 3. Tristan und Isolde's Liebesduett (Tenor und Sopran). (2. Aufzug, 2. Scene.) 1 M.

„O sink' hernieder, Nacht der Liebe.“

No. 4. Tristan's Frage an Isolde (Tenor). (2. Aufzug, 3. Scene.) 75 S.

„O König, das kann ich dir nicht sagen.“

Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan (Sopran). (2. Aufzug, 3. Scene.) 50 S.

„Als für ein fremdes Land der Freund sie einstens warb.“

Nr. 6. Isolde's Verklärung (Sopran). (3. Aufzug, 3. Scene.) 1 M. 25 S.

„Mild und leise wie er lächelt, wie das Auge hold er öffnet.“

— Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Klavierauszug zu vier Händen von S. Jadassohn. 5 M.

Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienaussgabe. — Partitur.

Serie V. Opern.

Nr. 9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Akten. (Köch.-Verz. Nr. 196.) 21 M.

Einzelausgabe. — Partitur.

Serie IX. Zweite Abtheilung. Divertimente für Orchester.

Partitur Nr. 19—23.

Nr. 19. Divertimento Nr. 5. (Zehn

Stücke.) Cdur C. (K. Nr. 187.) 75 S.

— 20. Divertimento Nr. 6. Cdur $\frac{3}{4}$. (K. Nr. 188.) 60 S. — 21. Divertimento Nr. 7. Ddur C. (K. Nr. 205.)

1 M. 5 S. — 22. Divertimento Nr. 8. Fdur C. (K. Nr. 213.) 75 S. —

23. Divertimento Nr. 9. Bdur $\frac{3}{4}$. (K. Nr. 240.) 90 S.

Palestrina's Werke.

Band XI. Messen (Zweites Buch). 15 M.

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VIII. Für Orgel.

Nr. 78. Sechs Fugen über den Namen „Bach“ für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Op. 60. Brosch. 2 M. 55 S.

Op. 60. Brosch. 2 M. 55 S.

Volksausgabe.

Nr. 289. Dussek, Leichte und instructive Stücke und Sonaten für das Pianoforte. 2 M.

Nr. 469. Der junge Klassiker für das Pianoforte von E. Pauer. Dritter Band. 3 M.

Wir bitten dringend, das Beschreiben der à condition gesandten Exemplare zu unterlassen, da wir dergleichen nicht zurücknehmen können.

[25383.] Heute wurde (wie verlangt) expedirt:

Graef's Praktisches Journal

für

Bau- und Möbeltischler

1881.

29. Jahrgang. Heft 5.

12 Hefte à 1 M. 50 S. ord. In Rechnung 25 %, baar 33 $\frac{1}{3}$ %.

Freiexemplare 13 pro 12.

Inhalt des fünften Heftes:

Blatt I.

Colonnade. Das Brunnengehäuse. Die Plakattafel.

Blatt II.

Wohnzimmereinrichtung. Das Sopha. Die Füße des Sophasches.

Blatt III.

Pfeilerspiegel und Schränkchen. Vom Verticountertheil.

Die kleine Etagère.

Hierzu Modelle in natürlicher Grösse.

Indem wir wiederholt auf unsere günstigen Bezugsbedingungen hinweisen, bitten wir gleichzeitig um thätige Verwendung für das altbewährte Unternehmen.

Die früheren abbestellten Hefte von 1881 erbitten umgehend baar zurück.

Erfurt, den 25. Mai 1881.

Fr. Bartholomäus.