

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Strauss, R., Op. 1. Festmarsch für grosses Orchester. Partitur 5 *M*. Orchesterstimmen 7 *M* 25 *S*. Für Pianoforte zu vier Händen 2 *M*. Für Pianoforte zu zwei Händen 1 *M* 50 *S*.
 Tänze, Alte. Sammlung der berühmtesten Deutschen, Französischen und Italienischen Gavotten für Pianoforte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von E. Pauer. Einzelausgabe: No. 13—18. à 50 *S*.
 Wagner, R., Lyrische Stücke für Gesang aus Tristan und Isolde. Ausgezogen u. eingerichtet von E. Lassen. No. 1. Kurwenal's Spottlied. 50 *S*. No. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne. 2 *M* 25 *S*. No. 3. Tristan und Isolde's Liebesduett. 1 *M*. No. 4. Tristan's Frage an Isolde. 75 *S*. No. 5. Isolde's Antwort an Tristan. 50 *S*. No. 6. Isolde's Verklärung. 1 *M* 25 *S*.
 — Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Clavierauszug zu vier Händen von S. Jadassohn. 5 *M*.
 Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienaussage. — Partitur. Serie V. Opern. No. 9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Akten. 21 *M*. Einzelausgabe. — Partitur. Serie IX. Zweite Abtheilung. Divertimente für Orchester. Partitur. No. 19—23. No. 19. Divertimento No. 5. (Zehn Stücke.) 75 *S*. — 20. Divertimento No. 6. 60 *S*. — 21. Divertimento No. 7. 1 *M* 5 *S*. — 22. Divertimento No. 8. 75 *S*. — 23. Divertimento No. 9. 90 *S*.
 Palestrina's Werke. Band XI. Messen (Zweites Buch). 15 *M*.
 Schumann's, Robert, Werke. Herausgegeben von Clara Schumann. Serie VIII. Für Orgel. No. 78. Sechs Fugen über den Namen Bach, für Orgel (oder Pfte. mit Pedal). Op. 60. 2 *M* 55 *S*.

Volksausgabe.

- Dusseck, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten f. Pfte. 2 *M*. Der junge Classiker, f. das Pfte. von E. Pauer. Dritter Band. 3 *M*.

Buchholz & Diebel, Musik.-Sort. in Wien.

- Bauer, M., Lobgesang f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 *M* 60 *S*.
 Hermann, A., Op. 1. Morgengruss. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 *S*.
 Hummel, E., Op. 215. Costume-Ball. Sechs leichte Tänze für die Jugend f. Pfte. zu 4 Händen. 5 *M*.
 Jüngst, H., Spinn, Spinn. Aus dem Schwedischen f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 *M* 20 *S*. Für gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 1 *M* 20 *S*.
 — Zwei deutsche Volkslieder aus dem 16. Jahrhundert. No. 1. Klage. No. 2. Braun Meidelein. F. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 *M* 60 *S*.
 Stöhr, A., Op. 20. Fantaisie brillante sur des chansons favorites des Slaves du sud p. Pfte. 1 *M* 80 *S*.
 Storch, A. M., Da Bua in da Angst, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 *M*.
 — Im Traume, f. Männerchor mit Solo. Partitur und Stimmen. 1 *M* 50 *S*.
 — Mühlen-Lied f. Männerstimmen m. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 2 *M* 25 *S*.
 Waisenix, J. M. jun., Op. 11. Schneelawinen. Polka schnell f. Pfte. 90 *S*.
 — Op. 12. Goldblondchen. Polka française f. Pfte. 80 *S*.
 — Op. 14. Auf Berges Höhn. Polka française f. Pfte. 90 *S*.

Halnauer in Breslau.

- Bohm, C., Op. 247. Seliges Glück. Nocturno f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodiöses Tonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 250. Geburtstagsmusik. Moderne Suite in 4 Sätzen f. Pfte. zu 4 Hdn. 5 *M* 50 *S*. Dasselbe einzeln: No. 1. Marsch. 1 *M* 25 *S*. No. 2. Wiegenlied. 1 *M*. No. 3. Zwischenspiel. 1 *M* 50 *S*. No. 4. Walzer und Finale. 1 *M* 75 *S*.
 — Op. 251. Jeannette. Valse brillante p. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Faust, C., Op. 335. La petite fermière. Polka p. Pfte. 75 *S*.
 — Op. 336. Sie flieht mich. Galopp f. Pfte. 75 *S*.
 — Op. 337. Little-Dove. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 *S*.
 — Op. 338. Irrlichter. Galopp f. Pfte. 75 *S*.
 — Neue Tänze f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 188. Ein Räuschchen. Polka. Op. 287. 75 *S*. — No. 189. Rascher Entschluss. Galopp. Op. 288. 75 *S*. — No. 190. Liebchen plaudert. Polka. Op. 289. 75 *S*. — No. 191. Moccoci. Carnevals-Quadrille.

- Op. 291. 1 *M* 50 *S*. — No. 192. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka. Op. 292. 75 *S*. — No. 193. La fanfare. Galop. Op. 293. 1 *M* 25 *S*. — No. 194. Im Boudoir. Polka. Op. 294. 75 *S*. — No. 195. Erntekranz. Polka-Mazurka. Op. 295. 75 *S*. — No. 196. Zur Kurzweil. Galopp. Op. 296. 75 *S*. — No. 197. Liebeszauber. Polka. Op. 297. 75 *S*. — No. 198. La reine du village. (Die Dorfkönigin.) Polka-Mazurka. Op. 298. 75 *S*. — No. 199. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch. Op. 299. 1 *M*.
 — Neue Tänze für Violine u. Pfte. Nn. 93. Moccoci. Carnevals-Quadrille. Op. 291. 1 *M* 25 *S*. — No. 94. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka. Op. 292. 1 *M*. — No. 95. La fanfare. Galop. Op. 293. 1 *M* 50 *S*. — No. 96. Erntekranz. Polka-Mazurka. Op. 295. 1 *M*. — No. 97. Liebeszauber. Polka. Op. 297. 1 *M*. — No. 98. La reine du village. Polka-Mazurka. Op. 298. 1 *M*.
 — Cyclamen. Tänze für Zither. Arrangement von F. Gutmann. No. 53. Auf Sehnsuchts-Schwüngen. Walzer. Op. 331. 1 *M*.
 Gauby, J., Op. 16. Sieben lyrische Stücke f. Pfte. 2 *M*.
 Herrmann, H., Op. 141. Wellenspiele. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 142. Pour toujours. Polka p. Pfte. 75 *S*.
 — Op. 143. Auf der Brautfahrt. Galopp für Pianoforte. 75 *S*.
 Heyer, O., Op. 69. Ach, wie ist die Welt so schön! Polka für Pianoforte. 75 *S*.
 — Op. 70. Noch einmal jung. Polka-Mazurka für Pfte. 75 *S*.
 Kirchner, T., Op. 56. In stillen Stunden. Zehn Clavierstücke. Heft 1—5. à 2 *M*.
 Lange, G., Op. 286. Lieder von Lassen f. Pianoforte frei übertragen und bearbeitet. No. 1. Vorsatz. 1 *M* 75 *S*. No. 2. Der Frühling und die Liebe. 1 *M* 50 *S*. No. 3. Der Sänger. 1 *M* 50 *S*.
 Lassen, E., Op. 71. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 *M* 50 *S*.
 — Op. 72. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 *M* 50 *S*.
 Mahlberg, C., Op. 30. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 *M* 80 *S*.
 Merkel, G., Op. 142. Impromptu f. Pianoforte. 2 *M*.
 — Op. 143. Stimmungsbilder. 4 Clavierstücke. No. 1. Idylle. 1 *M* 50 *S*. No. 2. Menuett. 1 *M* 50 *S*. No. 3. Melodie. 1 *M* 75 *S*. No. 4. Nocturno. 1 *M* 50 *S*.
 Moszowski, M., Op. 17. No. 2. Menuett. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 3 *M*.
 Reimann, H., Op. 5. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur 1 *M*. Stimmen 1 *M* 50 *S*.
 Weiss, H., Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 *S*.

Für Orchester.

- Faust, C., Op. 334 zusammen mit H. Weiss, Op. 60. 4 *M* 50 *S*.
 — Op. 335 und 336 zusammen. 4 *M* 50 *S*.
 — Op. 337 und 338 zusammen. 4 *M* 50 *S*.
 Herrmann, H., Op. 141. 6 *M*.
 — Op. 142 und 143 zusammen. 4 *M* 50 *S*.
 Heyer, O., Op. 69 und 70 zusammen. 4 *M* 50 *S*.

* Faust, C., Op. 334. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka für Pianoforte à 2 mains wurde bereits in Nova 1881 No. 1. versandt.

Haring in Hamburg.

- Posca, G., Op. 6. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturno. No. 2. Impromptu. à 1 *M* 30 *S*.

Hoenes in Trier.

- Berger, Kitty, Op. 8. Und sollt ich einst. Lied ohne Worte f. Zither. 60 *S*.
 Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Zither. Jahrg. 1881. Hft. 4. 75 *S*.
 Burgstaller, E., Salon-Album f. Zither. No. 7. Burgstaller, E., Marsch über ein französ. Lied. 40 *S*. No. 8. Meyerbeer, Gnadinarie aus Robert der Teufel. 60 *S*. No. 9. Burgstaller, E., Donau-Nixen-Polka-Mazurka. 40 *S*. No. 10. Glocken und Sterne. Volkslied u. Burgstaller, E., Conscriptiionsmarsch. 50 *S*. No. 11. Burgstaller, E., Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. 50 *S*. No. 12. Burgstaller, E., Der Liebesbote. Polka u. Kotschubei, Wüst er es nur. Russisches Lied. 50 *S*. No. 13. Gumbert, F., Spielmann's Lied. 50 *S*. No. 14. Burgstaller, E., Alpenröschen. Polka-Mazurka, u. Sehnsucht. Melodie. 60 *S*. No. 15. Spohr, L.,