

**B. Tauchnitz in Leipzig.**

Collection of british authors. Vol. 1987. and 1988. 12. à \* 1. 60  
Inhalt: A sailors sweetheart by W. C. Russell. 2 Vols.

**Tablen in Berlin.**

**Jahrbuch** f. Entscheidungen d. Kammergerichts in Sachen der nicht-  
streitigen Gerichtsbarkeit u. in Strafsachen, hrsg. v. R. Johow u.  
D. Künzel. 1. Bd. 2. (Schluß-)Hft. 8. \* 2. 60; 1. Bd. cpft. \* 5. —

**Verlagsinstitut in Leipzig.**

† **Kiesler's, C.**, Reise- u. Eisenbahnkarte v. Deutschland u. den  
angrenz. Ländern. Chromolith. Fol. — 50

**Vincent'sche Buchh. in Breslau.**

**Höpfel, P.**, die 3 letzten Predigten. Hrsg. v. J. Balzer. 8. \*\* — 30

**Wohlgemuth's Verlagsbuchh. in Berlin.**

**Wangemann**, geographisch-geschichtliche Uebersichtskarte üb. die  
evangelische Missions-Arbeit in Süd-Afrika. 1:3,250,000. Chromo-  
lith. Fol. \* 3. —

**Wunderling in Regensburg.**

**Sturm, G.**, zur Verhütung der Frauenkrankheiten. 8. \* — 40

**Auszug der Einzeichnungen  
in das**

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**  
(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

**Einzeichnungs-No.**

1. Februar. Verlag von **P. J. Tonger** in **Cöln.**

55922. **Gülker, August**, Op. 1. Salonstück für Pianoforte.

26. Februar. Verlag von **Gustav Löwy** in **Wien.**

23. **Millöcker, Carl**, Apajune der Wassermann. Operette  
in 3 Acten. Clavier-Auszug mit Text. 10 M

24. Neue Sammlung beliebter Lieder und Theater-Couplets.  
mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. **Millöcker, C.**,  
Nur net brummen wird schon kummen. 1 M

25. — do. No. 2. Der thut mir gwiss was an. 1 M

26. **Lackenbacher, Louis**, Narren - Coalition. Sympho-  
nische Dichtung in Polka-Form, für Chor mit Orchester  
oder Clavier. Ausgabe für Pianoforte mit Gesang. 1 M 50 S.

1. März. Verlag von **P. J. Tonger** in **Cöln.**

27. **Stubbe, H.**, Op. 7. Waldvöglein. Polka - Mazurka für  
Pianoforte.

28. **Haessner, H.**, Op. 27. Im Familienkreise. 12 kleine  
Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. Com-  
plet. 6 M

29. — do. Op. 41. Leichte Variationen über beliebte Volks-  
melodien für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 2 M

30. — do. Op. 44. Leichte Variationen über beliebte Volks-  
melodien für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 2 M

31. — Op. 46. Concert - Ländler für Violine mit Begleitung  
des Pianoforte. 2 M

32. — Op. 47. Altväterchen-Ländler für Violine und Piano-  
forte. 1 M 25 S.

33. — Op. 47. Altväterchen-Ländler für Violine (mit 2. Solo-  
Violine ad libitum) 3. Violine, Viola, Violonc. und Contra-  
bass. 1 M 50 S.

34. — Op. 48. Altmütterchen-Ländler für Violine und Piano-  
forte. 1 M 25 S.

35. — Op. 48. Altmütterchen-Ländler für Violine (mit 2. Solo-  
Violine ad libitum), 3. Violine, Viola, Violonc. und Contra-  
bass. 1 M 50 S.

16. März. Verlag von **D. Rahter** in **Hamburg.**

36. **Davidoff, C.**, Op. 37. 2 Salonstücke (1. Albumblatt —  
2. Kleine Mazurka) für Violoncell und Pianoforte. 2 M

37. **Henselt, Adolphe**, Valse de Joh. Strauss, interprétée  
pour Piano. 80 S.

38. **Wurm, Wilhelm**, Mendelssohn-Bartholdy, Felix,  
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, arrangirt für 2 Cornets  
à pistons mit Pianoforte. 3 M

39. **Nawratil, Karl**, Op. 9. Trio (in Es) für Pianoforte,  
Violine und Violoncell. 7 M

40. **Reinbold, H.**, Galop sur des motifs favoris du Ballet  
„Les aventures de Pélée“ de L. Minkous pour Piano. 80 S.

41. — Odeon-Quadrille für Pianoforte. 1 M

**Einzeichnungs-No.**

16. März. Verlag von **D. Rahter** in **Hamburg** ferner:

55942. **Resch, Jean**, Valse sur des motifs du Ballet „La Baya-  
dère“ de L. Minkous pour Piano. 1 M 80 S.

43. — do. für Orchester, in Stimmen. 6 M

44. — Toujours à l'aise. Polka pour Piano. 80 S.

45. — do. für Orchester, zusammen mit „Roxana-Walzer“, in  
Stimmen. 7 M 50 S.

46. **Starck, A.**, Frisac-coiffeur. Polka française pour Piano. 80 S.

47. **Tschaikowsky, P.**, Op. 43. No. 4. Marche miniature  
aus der Suite für grosses Orchester. Arrangement für  
Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.

48. — Op. 48. Sérénade pour Orchestre à cordes. (I. Pezzo  
in forma di Sonatina. II. Valse. III. Elegia. IV. Finale  
[tema russo].) Partition. 9 M

49. — do. Parties. 9 M

50. — Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-  
auszug ohne Worte. 8. 15 M

51. **Wilm, Nicolas de**, Op. 13. 2 Valses de Salon pour  
Piano. No. 1. (Do mineur.) 1 M

52. **Wilm, Nicolas de**, Op. 13. No. 2. (Re bémol majeur.)  
1 M 25 S.

53. — Op. 25. Suite in B (Praelambulum — Romanze —  
Intermezzo — Menuett — Finale) für Pianoforte zu 4 Hän-  
den. 5 M

54. — Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks-  
und Moskauer Zigeuner - Liedern, für Pianoforte über-  
tragen. 6 M

21. März. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz.**

55. **Czibulka, A.**, Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermäh-  
lungslieder), Suite de Valses pour piano. 1 M 75 S.

56. — Pavane Rodolphe, simpl. par G. Ludovic. 1 M

57. **Gung'l, Jos.**, Op. 382. Tausendschön, Polka - Mazurka  
für das Pianoforte. 1 M

58. — Op. 383. Frühlingsträume, Walzer für das Pianoforte.  
1 M 50 S.

59. **Jeschko, L.**, Trauer - Marsch für das Pianoforte bear-  
beitet. 75 S.

60. **Leybach, J.**, Op. 223. Suisse et Tyrol, Fantaisie pour  
piano. 1 M 50 S.

61. — Op. 229. La Solitude, Elégie pour piano. 1 M 50 S.

62. **Ludovic, G.**, Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brillante  
pour piano. 1 M 25 S.

63. **Mattei, T.**, Etna, Valse de bravoure pour piano.  
2 M 50 S.

64. — Peine de coeur, Mélodie pour piano. 1 M 25 S.

65. **Ravina, H.**, Op. 84. Andantino (Dans le style ancien)  
pour piano. 1 M 25 S.

66. — Op. 85. Scherzetto (Dans le style ancien) pour piano.  
1 M 25 S.

67. **Czibulka, A.**, Op. 314. Pavane Rodolphe à 4 mains.  
1 M 50 S.

68. **Gariboldi, G.**, Concerts lilliputiens, 3 pièces enfantines  
à 4 mains. 2 M

69. **Goldmark, C.**, Op. 26. Ländliche Hochzeit. Symphonie  
in 5 Sätzen. Ia. Hochzeitsmarsch zu 4 Händen. 1 M 25 S.

70. **Hutschenruyter, W.**, Op. 1. 3 Clavierstücke zu 4 Hän-  
den. 2 M 75 S.

71. — Op. 2. 3 Clavierstücke zu 4 Händen. 3 M 25 S.

72. **Vink, Henri**, Op. 2. Trio für Pianoforte, Violine und  
Violoncell. 8 M 75 S.

73. **Leybach, J.**, Idylle pastorale, pour Harmonium ou Orgue  
expressif. 1 M 25 S.

74. Le Réveil des Chasseurs, Duo concertant pour Piano et  
Harmonium ou Orgue expressif. 2 M 25 S.

75. **Lux, F.**, Op. 63. Geistliches Lied ohne Worte für  
Orgel. 75 S.

76. — Op. 64. Fantaisie pastorale. Concertstück für Orgel.  
2 M 50 S.

77. **Grasman, Philipp**, Zitherfreuden, Transcriptionen  
von beliebten Salon - Stücken, Volksliedern etc. Heft 7.  
Romance sans paroles. 75 S.

78. — do. Heft 8. Romance sans paroles. 75 S.

79. — do. Heft 9. Volkslieder. 1 M

80. — do. Heft 10. Lied für eine und auch für zwei Zithern  
mit Gesang ad lib. 75 S.

