

Einzeichnungs-No.

21. März. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
55981. Grasmann, Philipp, Zitherfreuden etc. Heft 11. Lied für eine und auch für zwei Zithern mit Gesang ad lib. 1 M.
82. — do. Heft 12. Romanze. 75 S.
83. Oberhoffer, H., Deux Nocturnes de Field, arr. pour Violon (ou Violoncelle) et Piano. 2 M. 25 S.
84. Böhm, Th., Op. 47. Elégie pour la Flûte avec accomp. de Piano. 1 M. 75 S.
85. — Op. 47. Elégie pour la Flûte avec accomp. d'Orchestre. 5 M.
86. Gariboldi, G., Valse de Chopin Op. 64. Nr. 1. arr. pour Flûte avec accomp. de Piano. 1 M. 75 S.
87. — Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Piano et Flûte ou Violon ou Hautbois (ad lib.) 2 M. 25 S.
88. — Op. 69. Douze Romances faciles pour Flûte seule. 1 M. 25 S.
89. Czibulka, A., Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermählungslieder). Suite de Valses pour Orchestre. 10 M.
90. Böhme, Franz M., 6 Volkslieder für Männerchor. 2 M.
91. Goltermann, Georg, Op. 93. Mein Stern, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. Violoncell. 1 M. 50 S.
92. Mattei, Tito, L'Attendo ancora! Romanza per una voce con acc. di Pianoforte. 1 M.
93. Soltans, N., Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. Du lichter Stern. 50 S.
94. — do. No. 2. Schlummerlied. 75 S.
95. Steinbach, E., Ein neues Quartett für ein Männerquartett mit Pianofortebegleitung. Partitur. 1 M. 50 S.
96. Wagner, R., Die Walküre. Vollständiger Clavierauszug mit Text. Erleichterte Ausgabe bearbeitet von R. Kleinmichel. gr. 8. 12 M.
97. Vierling, Georg, Op. 58. Alarich, von Arthur Fitger für Chor, Soli und Orchester. Clavierauszug mit Text. 6 M.
98. Fitger, A., Alarich. Textbuch. 15 S.
3. März. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
99. Baumfelder, Friedrich, Op. 300. Tirocinium musicae. Höhere Clavierstudien. 5 M.
56000. Holstein, Franz von, Op. 46. Zwei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1 M. 25 S.
1. Huber, Hans, Op. 58. Fünf Gesänge für zwei Stimmen (Alt und Bass oder Sopran und Tenor) mit Begleitung des Pianoforte. 4 M. 25 S.
2. Krause, Anton, Jugendbibliothek für das Pianoforte zu vier Händen. Heft I. 3 M.
3. Rentsch, Ernst, Op. 24. Sonate für das Pianoforte zu vier Händen. 5 M. 25 S.
4. Wallnöfer, Adolf, Op. 26. Vier Gedichte von Nicolaus Lenau und Robert Reinick. Für Männerchor oder Quartett. Partitur und Stimmen. 2 M. 50 S.
5. Köhler, Louis, Sonaten-Studien für den Clavier-Unterricht. Erster Band. 7 M. 50 S.
23. März. Verlag von **C. F. Siegel** in Leipzig.
6. Hofmann, Richard, Op. 34. No. 1—3. Drei Sonatinen für Pianoforte. à 1 M.
7. Lichner, Heinrich, Op. 209. Künstlerträume. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. 2 M. 50 S.
8. Nürnberg, H., Ton-Märchen. Zwölf sehr leichte Clavierstücke. Heft I. u. II. à 1 M.
9. Blumner, Martin, Op. 34. Selig sind die Todten. Motette für achtstimmigen Chor a capella mit Solostimmen. Partitur 1 M.
10. Jüngst, Hugo, Op. 11. Liebesbotschaft. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M.
11. Pfeil, Heinrich, Op. 13. Drei leichte Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 80 S.
12. Richter, Ernst Friedrich, Op. 57. „Ecce quomodo moritur justus“ für Chor und Orchester. Partitur 1 M. 25 S.
26. März. Verlag von **Paul Voigt** in Cassel.
13. Trauttenfels, Paul, Gedichte von Oscar II., König von Schweden in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. I. Der schwedischen Garde Gesang. 60 S.
14. — do. II. Italienische Serenade. 80 S.
15. — do. III. Monrepos. 80 S.
16. — do. IV. Wach auf. 1 M.

Einzeichnungs-No.

1. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
56017. Beliczay, Julius von, Op. 24. Nocturno für das Pianoforte. 1 M. 50 S.
18. Freudenberg, Wilh., Ouverture für Orchester zu „Die Nebenbuhler“. Oper in drei Aufzügen. Partitur 5 M. 50 S.
19. Krause, Anton, Jugendbibliothek für das Pianoforte zu vier Händen. Heft II. 3 M.
20. — do. Heft III. 3 M.
21. Klee, Ludwig, Elementar-Clavierschule. 6 M.
22. Reinecke, Carl, Op. 161. Sommertagsbilder. Concertstück für Chor und Orchester. Partitur 27 M. 50 S.
23. Wenzel, Ludwig, Op. 4. Zwei Clavierstücke. 2 M.
24. Schumann, Clara, Robert Schumann's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie IV. Für Streichinstrumente. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Complet. Partitur 4 M. 80 S.
25. Ashton, Algernon, Op. 3. Sonate Ddur für Pianoforte und Violine. 6 M. 25 S.
1. April. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
26. Liebe, Louis, Op. 36. No. 1. Valse mélancolique pour Piano.
5. April. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
27. Bockmühl, Robert Emil, u. Kaspar Jacob Bischoff, Zwei ältere Tanzweisen, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte nach den Orchester-Partituren übertragen. No. 1. Passecaille (Wachtelschritt) aus der Oper Armide von J. B. Lully. 1 M. 50 S.
28. — do. No. 2. Musette (Dudelsack) aus dem Gmoll-Concert von G. F. Haendel. 1 M. 50 S.
29. Erlanger, Gustav, Op. 40. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft I. 1—6. 2 M. 50 S.
30. — do. Heft II. 7—12. 2 M. 50 S.
31. Haydn, Joseph, Sechs Sinfonien aus dessen unbekanntem von 1761—1776 componirten Sinfonien ausgewählt, revidirt und mit Vervollständigung der Vortragsbezeichnungen herausgegeben von Carl Banck. No. 1. „Le Midi“. (Concertante.) C. Partitur. 5 M. 50 S. Orchesterstimmen. 8 M. Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.
32. — do. No. 2. G. Partitur. 3 M. 50 S. Orchesterstimmen. 7 M. Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.
33. — do. No. 3. Es. Partitur. 3 M. Orchesterstimmen. 5 M. 50 S. Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 3 M.
34. — do. No. 4. C. Partitur. 3 M. 50 S. Orchesterstimmen. 7 M. Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.
35. — do. No. 5. B. Partitur. 3 M. 50 S. Orchesterstimmen. 5 M. 50 S. Für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 4 M.
36. — do. No. 6. „Il Distratto“. C. Partitur. 4 M. 50 S. Orchesterstimmen. 7 M. Für Pianoforte zu Händen von August Horn. 5 M.
37. Henriques, Robert, Op. 4. Albumblatt f. Violoncell u. Pianoforte. 75 S.
38. Hermann, Friedrich, Op. 17. Suite für 3 Violinen. Partitur u. Stimmen. 5 M. 50 S.
39. Kirchner, Fritz, Op. 77. No. 1. u. 2. Zwei Clavierstücke. à 75 S. 1 M. 50 S.
40. Kücken, Fr., Op. 114. No. 2. Jägerlied f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 M.
41. Mikuli, Charles, Op. 31. Paraphrase sur un ancien chant de Noël polonais pour 4 voix, Solo et Choeur (paroles polonaises et allemandes) avec accompagnement d'Instruments à cordes et d'Orgue ou de Piano à 4 mains. Partition et parties. 2 M. 50 S.
42. Paganini, Nic., Six Caprices pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Robert Emil Bockmühl. Cah. II. No. 1—6. 2 M.
43. Sturm, Wilhelm, Op. 30. Nordlandsbilder. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 1—4. Partitur u. Stimmen. 3 M.
44. Zöllner, Heinrich, Op. 9. No. 1—4. Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. No. 1—3. à 50 S. No. 4. 75 S. Complet 2 M. 25 S.