

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Pergolese, G. B.,** Compositionen. Clavierausz. mit Text v. H. M. Schletterer. No. 1. Salve Regina für Tenor oder Sopran solo mit Begleitung. 2 M 75 S. No. 2. Orfeo. Cantate f. Sopran solo mit Begleitung. 3 M 25 S. No. 3. Salve Regina für Sopran und Bass mit Begleitung. 1 M 50 S. No. 4. Salve Regina f. Sopran u. Alt mit Begleitung. 3 M
- Schubert, F.,** Ouverture zum Drama Rosamunde. Für Pianoforte zu 4 Händen. 3 M 25 S. Für Pianoforte zu 2 Händen 2 M
- Siebmann, Fr.,** Op. 63. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 3 M
- Tänze, Alte.** Sammlung der berühmtesten Deutschen, Französischen u. Italienischen Gavotten f. Pfte. Ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von E. Pauer. Einzelausgabe. No. 7. Loeillet, Gavotte. 50 S. No. 8. Couperin, Gavotte. 50 S. No. 9. Couperin, Gavotte (La Bourbonnaise). 50 S. No. 10. Couperin, F., Gavotte. 50 S. No. 11. Rameau, Gavotte (aus der Balletoper „Le Temple de la Gloire“). 50 S. No. 12. Gavotte (Tambourin). 50 S.
- Mozart's Werke.** Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienaussage. — Partitur. Serie XXIII. Sonaten f. mehrere Instrumente mit Orgel. 4 M 20 S. Einzelausgabe. — Partitur. Serie IX. Erste Abtheilung. Cassationen, Serenaden für Orchester. No. 11. Serenade No. 9. 5 M 85 S. — No. 12. Serenade No. 10. 4 M 50 S. — No. 13. Serenade No. 11. 2 M 25 S. — No. 14. Serenade No. 12. 1 M 95 S.
- Palestrina's Werke.** Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Band IX. Offertorien. 15 M
- Robert Schumann's Werke.** Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben von Clara Schumann. Einzelausgabe. Serie IV. Für Streichinstrumente. No. 19. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 41. No. 1. Partitur 3 M 50 S. Stimmen 5 M 75 S. No. 2. Partitur 3 M 25 S. Stimmen 5 M 75 S. No. 3. Partitur 3 M 25 S. Stimmen 5 M 50 S.

**Volksausgabe.**

- Hering, C. F.,** Op. Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. 1 M 50 S.
- Klengel, A. A.,** Canons und Fugen für Pianoforte. Zweiter Band. 4 M
- Meyerbeer, Prophet.** Clavierauszug ohne Worte. 8 M

**J. G. Cotta'sche Buchb. in Stuttgart.**

- Lebert, S. u. L. Stark,** Instructive Clavierstücke für das Studium des modernen Spiels in vier progressiven Graden verfasst. Heft 1. 2. umgearb. Auflage. 1 M 50 S.

**Eulenburg in Leipzig.**

- Simon, E.,** Klänge aus Tyrol. Auswahl der beliebtesten Tyroler Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. No. 2. Zillertal du bist mei Freud. Partitur u. Stimmen. 1 M No. 3. A Büchsal auf'm Ruckn. Partitur u. Stimmen. 1 M No. 4. Auf der Alm, da giebt's koa Sünd. Partitur u. Stimmen. 1 M No. 5. Die Cappler Alm. Partitur u. Stimmen. 1 M No. 6. Der Jodelplotz. Partitur u. Stimmen. 1 M No. 7. Nur einmal noch in meinem Leben. Partitur u. Stimmen. 1 M

**Hainauer in Breslau.**

- Bohm, C.,** Op. 247. Seliges Glück. Nocturno f. Pianoforte. 2 M 50 S.
- Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodiöses Tonstück f. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 250. Geburtstagsmusik. Moderne Suiten in 4 Sätzen f. Pfte. zu 4 Hdn. 5 M 50 S.
- Dasselbe einzeln: No. 1. Marsch. 1 M 25 S. No. 2. Wiegenlied. 1 M No. 3. Zwischenspiel. 1 M 50 S. No. 4. Walzer und Finale. 1 M 75 S.
- Op. 251. Jeannette. Valse brillante pour Pfte. 1 M 50 S.
- Faust, C.,** Op. 335. La petite fermière. Polka pour Pfte. 75 S.
- Op. 336. Sie flieht mich. Galopp f. Pfte. 75 S.
- Op. 337. Little Dove. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 S.
- Op. 338. Irrlichter. Galopp f. Pfte. 75 S.
- Neue Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 188. Ein Räuschchen. Polka. Op. 287. 75 S. — No. 189. Rascher Entschluss. Galopp. Op. 288. 75 S. — No. 190. Liebchen plaudert. Polka. Op. 289. 75 S. — No. 191. Moccioni. Carnevals-Quadrille. Op. 291. 1 M 50 S. — No. 192. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka. Op. 292. 75 S. — No. 193. La fanfare.

- Galopp. Op. 293. 1 M 25 S. — No. 194. Im Boudoir. Polka. Op. 294. 75 S. — No. 195. Erntekranz. Polka-Mazurka. Op. 295. 75 S. — No. 196. Zur Kurzweil. Galopp. Op. 296. 75 S. — No. 197. Liebeszauber. Polka. Op. 297. 75 S. — No. 198. La reine du village. Polka-Mazurka. Op. 298. 75 S. — No. 199. Erinnerung an Breslau. Turner-Marsch. Op. 299. 1 M
- Neue Tänze f. Violine u. Pfte. No. 93. Moccioni. Carnevals-Quadrille. Op. 291. 1 M 25 S. — No. 94. Ich und mein Schatten. Polka-Mazurka. Op. 292. 1 M — No. 95. La fanfare. Galopp. Op. 293. 1 M 50 S. — No. 96. Erntekranz. Polka-Mazurka. Op. 295. 1 M — No. 97. Liebeszauber. Polka. Op. 297. 1 M — No. 98. La reine du village. Polka-Mazurka. Op. 298. 1 M
- Cyclamen. Tänze f. Zither. Arrangement v. Gutmann. No. 53. Auf Sehnsuchtsschwingen. Walzer. Op. 331. 1 M
- Gaub, J.,** Op. 16. Sieben lyrische Stücke f. Pfte. 2 M
- Herrmann, H.,** Op. 141. Wellenspiele. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 142. Pour toujours. Polka p. Pfte. 75 S.
- Op. 143. Auf der Brautfahrt. Galopp f. Pfte. 75 S.
- Heyer, O.,** Op. 69. Ach, wie ist die Welt so schön! Polka f. Pfte. 75 S.
- Op. 70. Noch einmal jung. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 S.
- Kirchner, T.,** Op. 56. In stillen Stunden. Zehn Clavierstücke. Hft. 1—5. à 2 M
- Lange, G.,** Op. 286. Lieder v. Lassen f. Pfte. übertragen u. bearbeitet. No. 1. Vorsatz. 1 M 75 S. No. 2. Der Frühling und die Liebe. 1 M 50 S. No. 3. Der Sänger. 1 M 50 S.
- Lassen, E.,** Op. 71. Sechs Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 3 M 50 S.
- Op. 72. Sechs Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 3 M 50 S.
- Mahlberg, C.,** Op. 30. Vier Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 1 M 80 S.
- Merkel, G.,** Op. 142. Impromptu f. Pfte. 2 M
- Op. 143. Stimmungsbilder. 4 Clavierstücke. No. 1. Idylle. 1 M 50 S. No. 2. Menuett. 1 M 50 S. No. 3. Melodie. 1 M 75 S. No. 4. Nocturno. 1 M 75 S.
- Moszkowski, M.,** Op. 17. No. 2. Menuett. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M
- Reimann, H.,** Op. 5. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur 1 M Stimmen 1 M 50 S.
- Weiss, H.,** Op. 60. Flatterhaft. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 S.

**Für Orchester.**

- Faust, C.,** Op. 334. zusammen mit H. Weiss, Op. 60. 4 M 50 S.
- Op. 335. und 336. zusammen. 4 M 50 S.
- Op. 337. und 338. zusammen. 4 M 50 S.
- Herrmann, Op. 141.** 6 M
- Op. 142. und 143. zusammen. 4 M 50 S.
- Heyer, O.,** Op. 69. und 70. zusammen. 4 M 50 S.

**Kothe in Leobschütz.**

- Goetze, H.,** Op. 15. Hymnus: O Gott und Herr, f. vierstimmigen Männerchor und Orgel oder Harmonium oder Pfte. Partitur 2 M Stimmen 1 M
- Op. 16. Hymnus: Empor auf des Gesanges Schwingen, f. vierstimmigen Männerchor m. Orgel. Partitur 2 M Stimmen 1 M
- Kothe, B.,** Melodien zu dem Katholischen Gesangbuch. 4. Aufl. 2 M 80 S.

**Kühn in Weimar.**

- Bülow, H. v.,** Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 1 M 50 S.
- Lode, A.,** Mein Engel hüte dein, f. Sopran m. Pfte. 50 S.

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Concert-Album.** Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Lieder-Paraphrasen in 12- bis 20stimmiger Besetzung. Lfg. 45. 4 M

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Berens, H.,** Salonlieder f. Vlclle. u. Pfte. 2 M 50 S.
- Bott, J. J.,** Op. 4. Souvenir de Bellini. Bravour-Variationen f. Violine u. Pfte. 2 M 50 S.
- Cramer, J. B.,** 30 ausgewählte Etuden f. Pfte., herausgegeben v. L. Köhler. 2 M 71 S.
- Dont, Jacob,** Op. 45. Quartett f. 4 Violinen. 5 M
- Dotzauer, J. J. F.,** Zwölf Duettinos f. Violine u. Pfte. Heft 1. 2 M