

**Schuberth & Co. in Leipzig ferner:**

- Eichler, F. W., Op. 4. Vier Lieder ohne Worte f. Violine. 1  $\mathcal{M}$   
 Eller, L., Op. 22. Sérénade, Menuett und Contre-danse aus Don Juan f. Violine. 1  $\mathcal{M}$   
 Goldschmidt, S., Op. 4 u. 13. Zwölf Concert-Etuden f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Heberlein, H., Die ersten Violoncell-Uebungen. Hft. I. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Krebs, C., Op. 51. An Adelheid f. Alt m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 Kücken, Fr., Op. 4. Polonaise f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$   
 Löw, J., Op. 298. Melodisch-charakteristische Tonstücke. Hft. 5. Enthaltend: No. 19. Gavotte. No. 20. Tarantella. No. 21. Böhmische Polka. No. 22. Persischer Marsch f. Pfte. zu 4 Hdn. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Marschner, H., Op. 81. Rondo scherzando f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Nessler, V. E., Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ ; f. 2 Vclln. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Prume, E., Op. 3. Andante und Rondo über Themen aus Pré aux Clercs d'Herold f. Viol. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 Raff, J., Op. 111. No. 1. Bolero, Caprice f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Reinecke, C., Op. 28. No. 1. Blanke, schlanke Kellnerin, f. Alt oder Bariton m. Pfte. 75  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 28. No. 2. Was ist Schuld für Alt oder Bariton m. Pfte. 75  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 28. No. 3. Versprochen und zerbrochen f. Alt od. Bariton m. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 28. No. 4. Der Kirchgang für Alt oder Bariton m. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 28. No. 5. Das Röschen für Alt oder Bariton m. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 28. No. 6. Das Röschen für Alt oder Bariton m. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 28. No. 7. Der letzte Gast für Alt oder Bariton m. Pfte. 75  $\mathcal{S}$ .  
 Sawyer, H. N., Schmetterlingstanz, Gavotte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 Schröder, C., Dansa napolitana für Vcell. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Schuberth, C., Op. 20. Drei Romanzen f. Viol. u. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Schwab, Fr., Die Waise f. Sopran m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .  
 Soussmann, H., Tabelle der Triller, Kreuze und B'n. f. Flöte. 1  $\mathcal{M}$   
 Türschmiedt, C., Op. 3. Fünfzig Duos f. 2 Hörner. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Vollweiler, C., Grosse Caprice über Russland und Ludmilla für Pfte. 2  $\mathcal{M}$   
 Wilson, G. D., Op. 42. Die Gebirgs-Kapelle. Rêverie f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$

**Seilling in Regensburg.**

- Koenig, T., Op. 1. Lauretanische Litanei f. 4 Singstimmen, Streichquartett u. Orgel, 2 Hörner ad lib. 2  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ .  
 Schaller, F., Op. 14. Erste Sonntagsmesse f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orchester u. nicht obligater Orgel. 3  $\mathcal{M}$  70  $\mathcal{S}$ .  
 Witt, F., Op. 16. Litaniae Lauretanae f. 2 Viol., Viola, Vcllo., Contrabass, 2 Hörner u. Orgel bearb. v. Carl Greith. Part. u. Stimm. 3  $\mathcal{M}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, Anton, Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper in 3 Acten nach einer Dichtung von Lermontoff (mit Beibehaltung der Originalverse) bearbeitet von N. Kulikoff. Deutsch von Hermann Wolff. Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten. 15  $\mathcal{M}$

## Hieraus einzeln:

- No. 1. Märchen für Tenor (Nikitka): „In fernem Reiche ein Adler wohnt.“ (1. Act, 3. Scene.) 50  $\mathcal{S}$ .  
 No. 2. Arie für Tenor (Kiribejewitsch): „Muthig reit' ich auf schnellem, kühnem Ross dahin.“ (1. Act, 5. Scene.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 No. 3. Tanz der Spassmacher u. Tänzer für Piano solo. (1. Act, 6. Scene.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 No. 4. Recitativ und Cavatine für Sopran (Aljena): „Kehret der Hausherr aus der Stadt zurück.“ — „Hin zu Gott lenk' ich den Schritt.“ (2. Act, 1. Abtheilung, 2. Scene.) 1  $\mathcal{M}$   
 No. 5. Duett für Sopran u. Tenor (Aljena, Kiribejewitsch): „O bleib', Entzückende.“ — „Ach, lasset mich nach Haus.“ (2. Act, 1. Abth., 3. Scene.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 No. 6. Scene und Arie für Bariton (Kalaschnikoff): „Ach! sie stahlen aus dem Nest das Vöglein.“ — „Ach, wie war ich sonst so kühn.“ (2. Act, 2. Abth., 1. Scene.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 No. 7. Scene und Duett für Sopran und Bariton (Aljena, Kalaschnikoff): „Weib, sag an, was treibst du dich so spät umher.“ — „O mein lieber Herr, meine Sonne du.“ (2. Act, 2. Abth., 3. Scene.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

**B. Senff in Leipzig ferner:**

- No. 8. Scene und Terzett für Tenor, Bariton und Bass (Ephim, Kalaschnikoff, Sergei): „Bruder, sage rasch uns an.“ — „O vernehmet es, geliebte Brüder.“ (2. Act, 2. Abth., 4. Scene.) 2  $\mathcal{M}$   
 No. 9. Arie für Sopran (Aljena): „Ach, Herr, verzeihe ihm.“ (3. Act, 7. Scene.) 50  $\mathcal{S}$ .

**Simon in Berlin.**

- Blumenthal, P., Op. 20. Zwei Canzonetten f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .  
 Burgmüller, F., Op. 116. Tyroler Kind. Tyrolienne f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Friedrich, F., Op. 300. Praktische Clavierschule nach Grundsätzen von Mendelssohn u. Chopin methodisch geordnet. 3  $\mathcal{M}$   
 Gade, N. W., Recitativ und Romance aus der Oper Mariotha, f. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 Goltz, G. v. d., Op. 16. Gertrud's Lied und Waldtraut's Lied, f. 1 St. mit Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .  
 Hasse, G., Op. 46. Instructive Unterhaltungsmusik. 6 Clavierstücke zu 4 Händen. No. 2. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Kirchner, F., Op. 76. Im Kindergarten. 4 charakteristische Clavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Lustiges Spiel. 80  $\mathcal{S}$ .  
 No. 2. In Marchbewegung. No. 3. Chorliedchen. No. 4. Rundtanz. à 60  $\mathcal{S}$ .  
 Kleffel, A., Op. 4. No. 4. Primula veris f. Alt m. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 5. Genrebilder. (Ein Kinderfest.) 8 vierhändige Clavierstücke. Hft. 1, 2. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Neue Ausgabe.  
 — Op. 31. Sieben Liebeslieder f. 1 St. m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ .  
 Einzeln: No. 1—7. à 60  $\mathcal{S}$  bis 1  $\mathcal{M}$   
 Klein, A., Op. 13. Air de Ballet de Sérénade. Deux Pièces de Salon p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ . Einzeln: No. 1, 2. à 1  $\mathcal{M}$   
 Kuhlau, F., Leichte Sonatinen f. Pfte. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. L. Klee. No. 2, 3. à 24  $\mathcal{S}$ .  
 Löw, J., Op. 329. No. 1. Abendträumerei. Rêverie f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 No. 2. Im Sternenschein. Impromptu f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 Mahlberg, C., Op. 19. Clavier-Compositionen. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Fliegendes Blättchen. No. 3. Erzählung. à 60  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 20. Clavier-Compositionen. No. 1. Mazurka. 50  $\mathcal{S}$ . No. 2. Walzer. 1  $\mathcal{M}$   
 Menzel, J., Mazurka f. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .  
 Meyer, C., Op. 14. Frühlingsfreuden. Rheinländer-Polka f. Pfte. u. Viol. 6  $\mathcal{M}$   
 — Op. 21. Der kleine Herzensdieb. Polka f. Pfte. u. Viol. 1  $\mathcal{M}$   
 — Op. 25. Am grünen Strand der Spree. Fantasie-Transcription u. Walzer f. Pfte. u. Viol. 1  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. zu 4 Händ. 80  $\mathcal{S}$ .  
 Für Zither. 60  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 Mohr, H., Op. 26. Den deutschen Frauen f. Männerchor u. Tenor-Solo. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 32. Zwei Weinfantasien f. Solo, Männerchor u. Pfte. No. 1. Das Meer, m. Bariton-Solo. Part. u. St. 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ . No. 2. Lerchen u. Blumen, m. Tenor-Solo. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 40. Dreistimmige Lieder f. Frauenchor m. Harmon. oder Pfte. ad lib. Part. u. St. 2  $\mathcal{M}$   
 — Notizbuch für den Musikunterricht. 50  $\mathcal{S}$ .  
 Moszkowski, M., Valse brillante f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Nürnberg, H., Op. 208. Naturbilder in Tönen. Unterrichtsstückchen f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ . Einzeln: No. 1. Ein Lied von den Bienchen. No. 2. Frühlingsahnung. No. 3. Fischlein im Sonnenschein. à 60  $\mathcal{S}$ .  
 Nürnberg, H., Op. 212. Notenquetscher-Polka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$   
 Reinhard, A., Op. 14. Concertirende Trios f. Vcllo., Harmon. u. Pfte. No. 11. Beethoven, Andante u. Adagio a. d. G- u. Esdurconcert. 3  $\mathcal{M}$  No. 12. Schubert, Andante a. Op. 166. 3  $\mathcal{M}$   
 — Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken classischer und moderner Meister als Trios f. Vcllo., Harmon. u. Pfte. einger. No. 8. Weber, Scenen a. d. Freischütz. 2. Heft. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Rubinstein, Anton, Op. 3. Deux Mélodies f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Sauret, E., Op. 6. No. 1. Barcarolle p. Viol. avec Pfte. Seconde Edition. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 13. Deux Impromptus p. Viol. av. Pfte. No. 1. Andante. No. 2. Moderato. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .  
 Scharwenka, Xaver, Op. 48. Thema und Variationen für Pfte. 4  $\mathcal{M}$   
 Thoma, R., Op. 47. Csardás. Ungarischer Tanz f. Pfte. übertragen. 1  $\mathcal{M}$   
 Wartenstein, G., Op. 3. Neuer Frühling. Clavierstück. 60  $\mathcal{S}$ .  
 — Op. 4. Am Wiesenbächlein. Clavierstück. 1  $\mathcal{M}$