

Goldschmidt's Coursbuch.

Auslieferung in Leipzig:
F. Volckmar.

[23491.]

Auslieferung des Coursbuches.

- Bremen, *Eduard Hampe.*
- Breslau, *Schlesisches Vereins-Sort., E. G.*
- Coblenz, *Denkert & Groos.*
- Cöln, *Schloss'sche Sortimtsdlg.*
- Danzig, *L. Saunier's Buchhdlg.*
- Dresden, *Arnoldische Buchhdlg.*
- Frankfurt a/M., *F. Boselli'sche Buchhdlg.*
- Halle a/S, *Schroedel & Simon.*
- Hamburg, *G. W. Niemeyer Nachf.*
- Hannover, *Sachse & Heinzelmann.*
- Königsberg i/Pr., *G. Strübig (Akad. Bh.)*
- Magdeburg, *E. Baensch. Nachf.*
- München, *J. Palm's Hofbuchhdlg.*
- Posen, *J. J. Heine.*
- Potsdam, *Aug. Heine. Pusch.*
- Stettin, *L. Saunier's Buchhdlg.*
- Stuttgart, *Metzler'sche Sortim.-Buchhdlg.*
- Wien, *F. O. Sintenis, Buchhdlg.*
- Wiesbaden, *Feller & Gecks.*

Goldschmidt's Coursbuch

= Ausgabe A. =

mit den Sommerfahrplänen.

Mit 13 Routenkarten und einer grossen Uebersichtskarte.

Preis 2 M. ord.,

1 M. 20 S. baar und 7/6 Exemplare.

Goldschmidt's Coursbuch

= Ausgabe B. =

mit den Sommerfahrplänen.

Mit einer grossen Reisekarte von Mittel-Europa.

Preis 1 M. 50 S. ord.,

90 S. baar und 7/6 Exemplare.

= Kleine Ausgabe. =

Eisenbahn-Fahrpläne.

Sommer 1881.

Mit einer grossen Reisekarte. 10 Druckbogen.

Preis 1 M. ord.,

75 S. netto, 60 S. baar und 11/10 Expl.

Unverkaufte Exemplare werden gegen die nächste Nummer umgetauscht.

Einer besonderen Empfehlung dieses eigenartigen, praktischen und nach einer neuen Methode auf die Höhe der Zeit gebrachten Coursbuches bedarf es meinerseits nicht. Seine Beliebtheit bei allen Praktikern und seine Gangbarkeit sind Ihnen bekannt. Sie wollen daher das Coursbuch nicht auf Lager fehlen lassen.

Unverlangt versende ich nichts.

Hochachtend

Berlin.

Albert Goldschmidt.

Für Kunsthandlungen.

[33492.]

Zur erneuter Verwendung in der Reisesaison empfehlen wir den Ende vorigen Jahres in unserm Verlage erschienenen Kupferstich:

Die heilige Caecilie
nach Raphael's Gemälde

gezeichnet und in Kupfer (in reiner Linienmanier) gestochen

von

Joseph Kohlschein.

(Prämiirt mit der goldenen Staatsmedaille auf der Düsseldorfer Gewerbe- und Kunstausstellung 1880.)

Höhe des Stiches excl. Platten- und Papier-
rand 72 Cm. zu 48 Cm. Breite.

= Der Stich ist ein Pendant zu Raphael's Madonna di San Sisto gestochen von Joseph Keller. =

Die Preise der verschiedenen Druckgattungen sind: 1) épreuves de remarque = 500 M.; 2) épreuves d'artiste = 300 M.; 3) avant la lettre auf chinesis. Papier = 160 M.; 4) avant la lettre auf weiss. Papier = 120 M.; 5) mit der Schrift auf chinesis. Papier = 80 M.; 6) desgl. auf weiss. Papier 60 M. Bezugsbedingungen: nur baar mit 33 1/3 %, mit Ausnahme der Druckgattung 1), die wir des geringen Vorraths halber nur baar mit 25 % geben können. Auf 12, auch gemischt, bezogene Expl. geben wir 1 Freixemplar.

Statt jeder anderen Empfehlung erlauben wir uns von den Urtheilen der bewährtesten Fachmänner, Prof. Dr. Lübke, Prof. Dr. A. Springer, Fr. Pecht, J. E. Wessely u. A. nur dasjenige des Herrn Prof. Dr. Lübke hier wiederzugeben.

Herr Professor Dr. Lübke schrieb uns: Der Stich von Kohlschein, welchen Sie mir in einem Probedruck vorzulegen die Freundlichkeit hatten, übertrifft alle bisher nach der h. Caecilie Raphael's ausgeführten Stiche zunächst schon durch seine Grösse, welche dem Künstler ermöglichte, die Feinheiten des Originals in einer bis dahin nicht erreichten Vollendung wiederzugeben. Dies ist ihm namentlich betreffs der Köpfe gelungen, deren unvergleichliche Schönheit und reich abgestufter Seelenausdruck in kaum zu übertreffender Weise zur Geltung kommen. Man sieht, dass der Stecher mit ebenso tiefer Empfindung wie feinem künstlerischen Verständniss den Intentionen des grossen Meisters nachgegangen ist, und man erkennt in dieser seelenvollen Wärme den begabten geistesverwandten Schüler des trefflichen Joseph Keller. Aber auch im Uebrigen beweist das herrliche Blatt in der Kraft und Zartheit der Töne, in den energischen Schattenmassen der unteren, vorderen Figuren, wie in den duftig verschleierte Gebilden der himmlischen Erscheinung, dass der Künstler mit voller Beherrschung des Gesamteindruckes die liebevollste Wiedergabe des Einzelnen zu verbinden weiss. Dabei zeigt er volle Meisterschaft in der mannigfaltigsten Anwendung aller technischen Hilfsmittel seiner Kunst, so dass dies prachtvolle Blatt ein würdiges Seitenstück zu dem grossen Stich der Sixtina von Joseph Keller, mit dem es im Massstabe übereinstimmt, zu werden verspricht. Ohne

Zweifel wird allen Verehrern des grossen Urbinaten dies schöne Blatt hohe Befriedigung gewähren, denn es bietet eine meisterliche Wiedergabe einer jener höchsten Schöpfungen der Kunst, in welchen die christlich-religiöse Empfindung sich mit classischer Formvollendung zur reinsten Harmonie verbindet.

Indem ich Ihrem schönen Unternehmen den reichlich verdienten Erfolg wünsche, zeichne ich etc.

W. Lübke.

Hochachtungsvoll

Düsseldorf, im Juli 1881.

Eduard Schulte, Kunsthandlung.

[33493.] In unserem Verlage erschien soeben und wird nur auf Verlangen versandt:

Der gerechte Weidmann.

Alphabetisch

geordnetes Hilfsbuch für Jäger und Jagdfreunde

von

Josef Graf von Frankenberg.

12 Bogen 8.

Eleg. ausgestattet 4 M. ord., 3 M. netto.

In vorigem Jahre erschien von demselben Verfasser:

Der Fuchs.

Seine Jagd und sein Fang.

Mit Abbildgen.

kl. 8. 60 Seiten. 1 M. ord., 75 S.

und stellen davon einzelne Exemplare zur Verfügung.

Breslau, 9. Juli 1881.

Schletter'sche Buchhandlung
(E. Franck).

[33494.] Soeben erschien:

Der Kulturkämpfer.

Zeitschrift

für öffentliche Angelegenheiten.

Herausgegeben

von

Otto Glagau.

Heft 37.

Inhalt:

Die Ostseeprovinzen in ihrem Verhältniß zu Rußland und Deutschland.

Die Juden-Statistik in Stadt Leipzig.

Henry Thomas Buckle.

Der verblüthene Reichstag und der zukünftige Reichstag.

Die Hauffe an der Londoner Börse.

„Ein Fortschritt.“

Preis à Heft 60 S. ord., 45 S. netto,
42 S. baar.

Preis pro Quartal 3 M. ord., 2 M. 25 S. baar.

Obiges höchst interessante Heft steht auf Verlangen à cond. zu Diensten, und bitten wir, zu verlangen.

Berlin W., 13. Juli 1881.

Expedition des Kulturkämpfer.