

Einzeichnungs-No.

15. Juni. Verl. v. B. Schott's Söhnen in Mainz ferner:
56275. Dancla, Ch., Op. 133. Fantaisie-Caprice sur Faust, pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. 7 M
76. Léonard, H., Op. 50. Cavatine pour Violon avec accompagnement de Piano. 1 M 50 S.
77. — do. avec accompagnement de Quatuor. 1 M 50 S.
78. — Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli, pour Violon avec accompagnement d'un petit Orchestre. 2 M 75 S.
79. — do. pour Violon avec accompagnement de Piano. 2 M 25 S.
80. Ludovic, G., Op. 55. Marguerite. Valse pour Violon avec accompagnement de Piano. 1 M 50 S.
81. Gariboldi, G., Un Carnaval de plus. Fantaisie brillante pour Flûte avec accompagnement de Piano. 2 M 25 S.
82. — Promenade romantique, pour Flûte avec accompagnement de Piano. 1 M 75 S.
83. Massenet, J., Sérénade du Passant, pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec accompagnement de Piano. 75 S.
84. Rupp, H., Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach für Sopran mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet. 1 M
85. Soltans, N., Trinklied, für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 75 S.
86. Steinbach, Fritz, Op. 4. Ständchen für Baryton mit Pianofortebegleitung. 75 S.
87. Wagner, R., Götterdämmerung. Clavier-Auszug zu 4 Händen, eingerichtet von A. Heintz. 20 M
21. Juni. Verlag von D. Rahter in Hamburg.
88. Balakirew, M., „Islamei“. Morgenländische Fantasie für Pianoforte. 3 M
89. Dargomyschski, A., Slawische Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemand, der gar nicht Clavier spielt. 1 M 75 S.
90. Resch, Jean, Potpourri pour Piano sur des motifs favoris du Ballet „La Bayadère“ Musique de L. Minkous. 3 M
91. Reinbold, Hermann, Kleinrussische Klänge. Für Pianoforte. 1 M
92. — „Angela-Quadrille“ nach Motiven des Ballets „Die Banditen“. Musik von Minkous, und „Kleinrussische Klänge“. Orchesterstimmen. 6 M
93. — Wolga-Klänge. Walzer für Pianoforte. 1 M 80 S.
94. — do. Orchesterstimmen 6 M
95. Resch, Jean, Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Charles Lecocq pour Piano à 2ms. 1 M 80 S.
96. — do. pour Piano à 4 mains. 2 M 25 S.
97. — do. Orchesterstimmen 6 M
98. Tschaikowsky, P., Op. 33. Variations sur un thème rocco pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. 5 M 40 S.
99. — do. Op. 35. Concerto pour Violon avec Orchestre. 22 M 50 S.
56300. — do. Avec Piano. 13 M 50 S.
1. — Op. 43. Suite für grosses Orchester. Partitur 15 M
2. — do. Orchesterstimmen 30 M
3. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen. 12 M
4. — Op. 46. 6 Duette für Gesang. 9 M
24. Juni. Verlag von Paul Voigt in Cassel.
5. Kienzl, Wilhelm, Op. 22. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Partitur 3 M
6. — do. Orchesterstimmen 4 M 50 S.
24. Juni. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
7. Beliczay, Julius von, Op. 23. Acht Variationen über ein ungarisches Volkslied für das Pianoforte. 1 M 75 S.
8. Hiller, Ferd., Op. 193. „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht“ aus Goethe's Iphigenie. Für gemischten Chor und Orchester. Partitur 6 M
9. Kunze, Carl, Op. 11. Etuden für Pianoforte. 4 M
10. Scharwenka, Xaver, Op. 56. Zweites Concert für Pianoforte und Orchester. Partitur 19 M 50 S.
11. Schreyer, Herm., Op. 4. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Clavierbegleitung. 2 M

Einzeichnungs-No.

28. Juni. Verlag von P. J. Tonger in Cöln.
56312. Brunner, C. T., Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Leichte Tänze für Pianoforte. 1 M 50 S.
13. — do. Zu 4 Händen. 3 M
14. Reiser, J. H., Op. 40. Neue theoretisch-praktische Clavierschule. Heft 1—5 in 1 Bde. 3 M
15. — do. Heft I. 1 M
16. Sängers Lieblinge. Sammlung der schönsten Lieder berühmter Componisten für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Band I. 1 M 50 S.
17. — do. Band II. 1 M 50 S.
18. — do. Band III. 1 M 50 S.
19. — do. Band IV. 1 M 50 S.
20. — do. Band V. 1 M 50 S.
21. — do. Band VI. 1 M 50 S.
22. Schroeder, Hermann, Preis-Violinschule. Hft. I. 1 M
1. Juli. Verlag von Julius Hainauer in Breslau.
23. Bohm, Carl, Op. 270. Aus der Brautzeit. Vierhändige Walzer für Pianoforte. Heft I. 2 M 50 S.
- 23a. — do. Heft II. 2 M 50 S.
24. — Op. 271. Fantasie-Mazurka für Pianoforte. 1 M 75 S.
25. — Op. 272. Staccato. Salon-Etude für Pianoforte. 1 M 50 S.
26. Faust, Carl, Op. 339. Krieg im Frieden. Marsch für Pianoforte. 75 S
27. — Op. 340. Die Industriellen. Walzer. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 50 S.
28. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M
29. — do. Für Pianoforte und Violine. 2 M
30. — do. Für Zither (Arrangement von Fr. Gutmann). 1 M
31. — Op. 341. Herzensgut. Polka für Pianoforte. 75 S.
32. Flügel, Ernst, Op. 22. Psalm 121 für gemischten Chor, Soli und Orchester. Partitur 9 M
33. — do. Chorstimmen 4 M
34. — do. Clavierauszug 6 M
35. Heidingsfeld, Ludwig, Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 75 S.
36. — Op. 20. Ballade für Pianoforte. 2 M 25 S.
37. — Op. 21. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M 75 S.
38. — Op. 22. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M 75 S.
39. Hermann, H., Op. 145. Le beau caporal. Polka für Pianoforte. 75 S.
40. Heyer, Otto, Op. 71. Pikfein. Polka f. Pianoforte. 75 S.
41. — Op. 72. Der Sonntagsreiter. Galopp f. Pianoforte. 75 S.
42. Herrmann, H., Op. 144. Mein Liebesstern. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 S.
43. Kersch, F., Op. 5. Albumblätter. Sieben kleine Clavierstücke. 2 M 25 S.
44. Lange, Gustav, Op. 286. Lieder von Eduard Lassen für Pianoforte frei übertragen und bearbeitet. No. 4. das alte Lied. 1 M 25 S.
45. — do. No. 5. O wär' ich du! 1 M 25 S.
46. — do. No. 6. Du meiner Seele schönster Traum. 1 M 25 S.
47. Moszkowski, Moritz, Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Die Verlassene. 1 M 25 S.
48. — do. No. 2. Schlaflied. 75 S.
49. — do. No. 3. Bitte. 75 S.
50. — do. No. 4. Und wüssten's die Blumen. 75 S.
51. — do. No. 5. Mädchenaug'. 1 M
52. — do. No. 6. Was ist's, o Vater. 75 S.
53. — do. No. 7. Ich habe, bevor der Morgen. 75 S.
54. — do. No. 8. Nicht der Thau. 1 M
55. — do. No. 9. Denke, denke mein. 1 M
56. — do. No. 10. Wie so bleich ich geworden. 1 M
57. — do. No. 11. Ich frage nicht. 75 S.
58. — do. No. 12. O süsseste Noth. 75 S.
59. — do. No. 13. Auf, hinaus aus dem Haus. 1 M
60. Wallnöfer, Adolf, Op. 32. Lieder und Gesänge für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. 2 M
61. — do. Heft II. 2 M
62. Faust, Carl, Op. 339 und 341, für grosses Orchester. Orchesterstimmen. 4 M 50 S.
63. — Op. 340. Orchesterstimmen. 6 M