

Einzeichnungs-No.

1. Juli. Verl. v. Julius Hainauer in Breslau ferner:
56364. Herrmann, H., Op. 144 und 145. Orchesterstimmen. 4 M 50 S.
65. Heyer, Otto, Op. 71 u. 72. Orchesterstimmen. 4 M 50 S.
1. Juli. Verlag von P. J. Tonger in Cöln.
66. Taubert, Wilhelm, Allegretto für Pianoforte. Aus Op. 197.
1. Juli. Verlag der Heinrichshofen'schen Verlags- handlung in Magdeburg.
67. Baumfelder, F., Op. 290. Waldbilder für das Piano- forte. 3 M.
68. Rebling, G., Op. 38. Festgesang für Männerchor und Blechinstrumente. Partitur und Stimmen. 3 M.
69. Sieber, Ferd., Op. 119. Duetto per le voci di Contralto e Basso coll' accompagnamento di Pianoforte. 1 M 80 S.
70. — Op. 124. Fünf heitere Lieder für eine Mezzosopran- stimme mit Begleitung des Pianoforte. Lfg. I. No. 1 —3. 1 M.
71. — do. Lfg. II. No. 4—5. 1 M.
72. — Op. 125. Fünf Duette für eine Alt- und Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet in 1 Heft. 4 M.
73. Günther, G., ausgewählte Lieder von F. Mendels- sohn-Bartholdy, für 2 Violinen, Viola und Violoncell arrangirt. Heft I. Stimmen. 2 M.
74. — Rondo capriccioso, von Mendelssohn-Bartholdy, Op. 14, für 2 Violinen und Viola bearbeitet. Stimmen. 1 M 50 S.
75. — Drei Phantasien oder Capricen von Mendelssohn- Bartholdy, Op. 16, für 2 Violinen u. Viola bearbeitet. No. 1. 1 M.
76. — do. No. 2. 1 M.
77. — do. No. 3. 1 M.
78. Schultz, Aug., Op. 2. Drei progressive Duetten für die Violine und Viola oder für 2 Violinen. Ausgabe für Violine und Viola. 2 M.
79. — do. Ausgabe für zwei Violinen. 2 M.
80. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 54. Drei Tonstücke für Piano. 1 M 50 S.
81. Burgmüller, Franz, Op. 109. Drei charakteristische Tonbilder für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Gemüthlichkeit. 80 S.
82. — do. No. 2. Ernst. 80 S.
83. — do. No. 3. Fröhlichkeit. 1 M.
84. Cooper, William, Op. 76. Klänge aus der Heimath. Clavierstück. 1 M.
85. — Op. 77. Schmetterling. 1 M 30 S.
86. Hilario, X., Op. 999. Musikalisch - deklamatorische Polterabendfeier für das Pianoforte zu vier Händen und sechs Kinderinstrumente. 5 M.
87. Koch, Gustav, Op. 7. Kleine praktische Violinschule. Theil I. 1 M 50 S.
88. — do. Theil II. 2 M.
89. — Notenschreibschule. 1 M 20 S.
90. Sieber, Ferd., Vier Lieder für eine Stimme mit Be- gleitung des Pianoforte. 1 M 50 S.
91. Siedentopf, C., Op. 16. Violoncell-Schule. I. Stufe. 2 M.
92. Abt, Franz, Op. 574. Fünf Lieder für 4stimmigen Männerchor. No. 1. Grüset sie mir. Partitur u. Stim- men. 80 S.
93. — do. No. 2. Abenddämmerung. Partitur u. Stimmen. 60 S.
94. — do. No. 3. Wanderlied. Partitur u. Stimmen. 80 S.
95. — do. No. 4. Frühlingspracht. Partitur u. Stimmen. 80 S.
96. — do. No. 5. Stehe fest mein. Partitur und Stimmen. 80 S.
97. — Op. 578. Sechs Lieder für gemischten Chor. No. 1. Frühlings-Morgenlied. Partitur u. Stimmen. 70 S.
98. — do. No. 2. Schiffers Wacht. Partitur und Stimmen. 90 S.
99. — do. No. 3. O Wald wie ewig. Partitur und Stimmen. 80 S.
56400. — do. No. 4. Mein Lieblingsplatz. Partitur u. Stimmen. 90 S.
1. — do. No. 5. Vom Berge geht. Partitur und Stimmen. 90 S.
2. — do. No. 6. O Schifflin fahre. Partitur u. Stimmen. 70 S.
3. Ehrlich, C. F., Op. 40. Psalm 33 für Chor, Soli und Orchester. Clavier-Auszug. 4 M 50 S.
4. Hering, Carl, Op. 118. Tänze im Volkscharakter für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Zigeuner-Marsch. 1 M.
5. — do. No. 2. Española. 80 S.
6. — do. No. 3. Aelple-Ständchen. 80 S.

Einzeichnungs-No.

1. Juli. Verlag der Heinrichshofen'schen Verlagshdlg. in Magdeburg ferner:
56407. Schrader, Eduard, Op. 7. Lockenköpfchen. Polka- Mazurka für Pianoforte. 80 S.
8. — Op. 21. Zum Frühschoppen. Rheinländer-Polka für Pianoforte. 80 S.
9. Sieber, Ferd., Op. 126. Vier Lieder für eine Bass- stimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 50 S.
10. — Op. 127. Vier Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme mit Pianoforte. 1 M 50 S.
11. Simon, E., Op. 83. Leichtes Kindertrio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 2 M 50 S.
12. Stoeckert, Hermann, Material zur Erlangung einer guten Tonbildung. 14 praktische Uebungen in systema- tischer Ordnung. 5 M.
5. Juli. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
13. Bockmühl, R. E., und K. J. Bischoff, 4 Gesangstücke für Violoncell mit Pianofortebegleitung übertragen. No. 1. Adagio aus der 3. Sonate von Haydn. 2 M.
14. — do. No. 2. Andante aus der 4. Sonate von Mozart. 1 M 25 S.
15. — do. No. 3. Adagio aus der Sonate Op. 31. No. 2 von Beethoven. 1 M 25 S.
16. — do. No. 4. Adagio aus der Sonate Op. 22 von Beethoven. 1 M 25 S.
17. Davidoff, Charles, Op. 23. Romance sans paroles pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Tran- scription pour Violon avec accompagnement de Piano par L. Auer. 1 M.
18. Dessoff, F. Otto, Op. 6. No. 5. Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. 50 S.
19. Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 4. Der Pilot. Für ge- mischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder Piano- forte. Partitur. 4 M.
20. — do. Clavierauszug. 2 M.
21. Jadassohn, S., Op. 62. Valse-Caprice pour Piano. 1 M.
22. Krug, Arnold, Romanische Tänze für Orchester. No. 1. Partitur. 3 M.
23. — do. No. 1. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.
24. — do. No. 2. Partitur. 3 M.
25. — do. No. 2. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.
26. — do. No. 3. Partitur. 3 M.
27. — do. No. 3. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.
28. — do. No. 4. Partitur. 2 M.
29. — do. No. 4. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.
30. — do. No. 5. Partitur. 3 M.
31. — do. No. 5. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M 50 S.
32. Reinecke, Carl, Op. 103. No. 7. Jonas: Gedicht von Scheffel, für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M.
33. — Op. 103. No. 8. Herr Tristan: für Männerchor. Part- und Stimman. 1 M.
34. Reinhold, Hugo, Op. 24. Sonate für Violine und Pianoforte. 8 M.
35. — Op. 25. Fünf Mazurkas für Pianoforte. 2 M.
36. Rossi, Marcello, Op. 4. Drei Männerchöre. Partitur und Stimmen. 1 M 50 S.
37. Rust, F. W., Sonate für Violine, übertragen für Violon- cell von Robert Emil Bockmühl. 2 M.
12. Juli. Verlag von C. F. W. Siegel in Leipzig.
38. Blumenthal, Paul, Op. 21. Vier Stücke für Piano- forte. 1 M 50 S.
39. — Op. 22. Zwei Clavierstücke. No. 1. Marsch. 1 M.
40. — do. No. 2. Czardas. 1 M.
41. — Op. 23. Zwei Nocturnen für Pianoforte. 1 M 30 S.
42. — Op. 24. Elegie für Pianoforte. 1 M.
43. Hiller, Paul, Op. 72. Aus der Jugendzeit. Zwölf kleine Tonstücke für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1. 1 M.
44. — do. Heft 2. 1 M.
45. — do. Heft 3. 1 M.
46. — do. Heft 4. 1 M.
47. Hofmann, Richard, Op. 35. 20 Etuden für Piano- forte. Heft 1. 2 M.
48. — do. Heft 2. 2 M.
49. — do. Heft 3. 2 M.