

## Einzeichnungs-No.

12. Juli. Verl. von C. F. W. Siegel in Leipzig ferner:
56450. Hiller, Paul, Op. 37. Vier Lieder für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 20 S.
51. Kéler-Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen mit Clavierbegleitung. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. 1 M 50 S.
52. — do. No. 2. Der Sohn der Haide. 1 M 50 S.
53. — do. No. 3. Heimath-Sehnen. 1 M 50 S.
54. Lichner, Heinrich, Op. 214. Drei Rondinos für Pianoforte. No. 1. 1 M
55. — do. No. 2. 1 M
56. — do. No. 3. 1 M
57. — Op. 215. Frühlingsblüthen. Drei Idyllen für Pianoforte. No. 1. Der Lenz ist angekommen. 1 M
58. — do. No. 2. Schneeglöckchen thut. 1 M
59. — do. No. 3. Die linden Lüfte. 1 M
60. Umlauft, Paul, Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. 3 M
61. Zöllner, Heinrich, Op. 12. Die Hunnenschlacht, für Soli, Männerchor u. Orchester. Clavierauszug mit Text. 7 M 50 S.
62. Meinardus, Ludwig, Op. 23. Simon Petrus, Oratorium. Clavierauszug. 6 M

12. Juli. Verlag von Paul Voigt in Cassel.

63. Kienzl, Wilhelm, Op. 21b. Fünf Tanzweisen für vier Frauenstimmen. Partitur und Stimmen. 3 M 25 S.

16. Juni. Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.

64. Schloesser, Adolph, Op. 125. Twenty four Studies for the Pianoforte. Book 1. 2. 7 M
65. Schubert, Camille, The Lancer's. Célèbre Quadrille anglaise pour Piano. Edition sans la Valse. 1 M
66. Moscheles, Ignaz, Op. 45. Gesellschafts-Concert für das Pianoforte mit Begleitung von kleinem Orchester. Die Instrumentalbegleitung als 2tes Pianoforte bearbeitet von Heinrich Henkel. 2 M 75 S.
67. Czibulka, A., Pavane Rodolphe, pour Violon avec acc. de Piano. 1 M 50 S.
68. — do. pour Flûte avec accompagnement de Piano. 1 M 50 S.
69. — do. pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. 1 M 50 S.
70. — do. pour Cornet à Pistons avec accompagnement de Piano. 1 M 50 S.
71. Stephens, Charles Edouard, Op. 21. 1. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition. 2 M
72. — Op. 21. 1. Quatuor. Parties séparées. 4 M 25 S.
73. — Op. 22. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition 3 M
74. — do. 2. Quatuor. Parties séparées 7 M
75. Durante, F., Magnificat, per Soprano, Alto, Tenore e Basso. Mit Clavierbegleitung herausgegeben von G. W. Teschner. 2 M 50 S.
76. Jomelli, Nicola, Offertorio, „Confirma hoc Deus“ per la Domenica di Pentecoste per 2 Canti, Alto, Tenore e Basso con Organo. Mit Clavierbegleitung herausgegeben von G. W. Teschner. 3 M 25 S.
77. Paladilhe, E., Mandolinata. Edition de Salon, pour Soprano ou Ténor (en Sol, G.). 1 M
78. — do. pour Soprano ou Ténor (en Fa, F.). 1 M
79. — do. pour Mezzo-Soprano ou Bariton (en Mi, E.). 1 M
80. — do. pour Alto ou Bariton (Mi-b, Es.). 1 M
81. Saemen, E., La Rose. Romance pour une voix avec accompt. de Piano. 75 M

18. Juli. Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

82. Abt, Franz, Op. 582. Zwei Gedichte für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Am Morgen. „Ein köstlicher Morgen.“ Part. u. Stimmen. 1 M 50 S.
83. — do. No. 2. Am Abend. „Es neigt der Abend.“ Part. u. Stimmen. 1 M 25 S.
84. Forberg, Friedrich, Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. 1 M 50 S.
85. Giese, Theodor, Op. 293. Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke für das Pianoforte. No. 1. Tarantelle. 75 S.

## Einzeichnungs-No.

18. Juli. Verlag von Rob. Forberg in Leipzig ferner:
56486. Giese, Theodor, do. No. 2. Kinderkränzchen. 75 S.
87. — do. No. 3. Grossmütterchen singt! 75 S.
88. — do. No. 4. Die beiden Fischerknaben. 75 S.
89. — do. No. 5. Gavotte. 50 S.
90. — do. No. 6. Trauermarsch. 75 S.
91. Gumbert, Friedr., Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte. Heft 20. Händel, G. F. 1 M 25 S.
92. — do. Heft 21. Haydn, Jos. 1 M
93. — do. Heft 22. Weber, C. M. von. 1 M
94. — do. Heft 23. Pergolese, G. 1 M
95. Loeschhorn, A., Op. 172. Trois Impromptus pour Piano. No. 1. A-moll. 1 M
96. — do. No. 2. B-dur. 1 M
97. — do. No. 3. As-dur. 1 M
98. — Op. 173. La belle Bohémienne. Pièce caractéristique pour Piano. 1 M 50 S.
99. Möhring, Ferd., Op. 102. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. s'Ernstthaler Bäbele. Part. u. Stimmen. 1 M
56500. — do. No. 2. Die Raute. Part. u. Stimmen. 75 S.
1. — do. No. 3. Glorienschein. Part. u. Stimmen. 1 M
2. Nürnberg, Herm., Op. 273. Frühlingsbilder. Zehn leichte und melodische Tonstücke für das Pianoforte. Heft I. 75 S.
3. — do. Heft II. 75 S.
4. — do. Heft III. 75 S.
5. Rheinberger, Joseph, Op. 122. Grosse Sonate. Für das Pianoforte zu 4 Händen. 7 M 50 S.
6. — do. Hieraus einzeln: Alla Tarantella. 3 M
7. Vogel, Moritz, Op. 37. Vielliebchen. Lyrisches Tonstück für das Pianoforte. 1 M
8. — Op. 38. An der Waldquelle. Salonstück für das Pianoforte. 1 M 25 S.
9. — Op. 39. Sprudelklänge. Salonstücke für das Pianoforte. 1 M 25 S.
10. Wohlfahrt, Franz, Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. No. 6. F-dur. 2 M 25 S.
11. — Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. No. 3. Im Süden. 1 M 25 S.

22. Juli. Verlag von Adolph Brauer in Dresden.

12. Burchard, C., Chopin's Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt. 1 M
13. Decker, Hans, Op. 21. Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte. 2 M
14. Döring, Carl Heinrich, Op. 48. Herbstblätter. Instructive Sonate in drei Sätzen für Pianoforte. 1 M 50 S.
15. Hartmann, Ludwig, Op. 4. No. 2. Schwanenlied für eine Singstimme und Pianoforte. 1 M 50 S.
16. Hollmann, W., Op. 3. No. 3. Das deutsche Lied, für eine Singstimme und Pianoforte. 80 S.
17. Schurig, Volkmar, Op. 12. Motette über Psalm 117, für dreistimmigen Frauenchor. Partitur u. Stimmen. 95 S.
18. Spindler, Fritz, Op. 19. Schneeglöckchen. Clavierstück. 1 M
19. Zumpe, Edmund, Op. 6. Marien-Polka-Mazurka für Pianoforte. 60 S.
20. — Op. 16. Sons du Coeur. Melodie für Pianoforte. 1 M 50 S.
21. — Op. 24. Vergiss mein nicht! Lied ohne Worte für Pianoforte. 1 M 80 S.
22. — Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte für Pianoforte. 1 M 30 S.

28. Juli. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

23. Bronsart, Hans von, Op. 9. Melusine. Märchen für Pianoforte. 5 M 50 S.
24. Hermann, Friedrich, Op. 18. Concert-Studien für Viola. 3 M
25. — Op. 19. Miniaturen. Zwanzig leichte Stücke für Violine. Heft 1. 2 M 25 S.
26. — do. Heft 2. 2 M 25 S.
27. Lenz, Heinrich, Der Soldat. Für eine Barytonstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M