

Buchholz & Diebel's Musikverl. in Wien.

- Gauby, J., Op. 11. Zwei Lieder im Kärnthner Volkston für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M.
 Gernerth, F., Alles eitel, für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 60 S.
 Hermann, A., Op. 2. Sympathie. Polka-Française p. Pfte. 80 S.
 Nentwich, J., Op. 1. Heintzelmännchen. Polka f. Männerchor m. Pfte. 1 M. 60 S. Für Pfte. solo. 1 M. 20 S.
 Schmidt-Dolfs, Op. 37. Die drei Liebchen. Ballade f. 3 Solostimmen u. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 3 M. 50 S.
 — Op. 51. Schon fängt es an zu dämmern, f. Männerchor mit Tenor-Solo. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.
 — Op. 52. Es lauschte das Laub, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.
 Seifert, C., Op. 10. Die Rose. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 2 M. 40 S. Für Pfte. solo. 1 M.
 Stöhr, A., Op. 21. Stephanie. Polka française p. Pfte. 90 S.
 — Op. 22. La Rose de Zagorie. Impromptu p. Pfte. 90 S.
 Tuma, A., Elementar-Studien für angehende Pianisten. Heft 1—3. à 2 M.
 Weinzierl, M. v., Op. 27. Für Sopr. od. Tenor m. Pfte. 1 M.

Challier & Co. in Berlin.

- Chopin, Fr., Op. 64. No. 1. Walzer f. Violine m. Pfte. bearb. v. H. de Ahna. 1 M. 20 S.
 Heiser, W., Op. 6. Musik. Ausgabe für tiefe Stimme m. Pfte. 1 M.
 — Op. 8. Blau Aeugelein. Ausgabe f. tiefe Stimme m. Pfte. 1 M.
 — Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Neue Ausgabe für hohe Stimme m. Pfte. 1 M.
 — do. Dasselbe. Neue Ausgabe für tiefe Stimme m. Pfte. 1 M.
 — Op. 32a. Zwei Lieder. Neue Ausgabe für hohe Stimme m. Pfte. 1 M.
 — do. Dasselbe. Neue Ausgabe für tiefe Stimme m. Pfte. 1 M.
 Hofmann, H., Op. 55. Drei Stücke in Tanzform für Violine mit Pfte., eingerichtet von Joh. Lauterbach. No. 1. Ländler. 1 M. 50 S. No. 2. Springtanz. 1 M. 50 S. No. 3. Polonaise. 2 M.
 Kiel, Fr., Op. 77. Kleine Suite für Viol. m. Pfte. 3 M.
 Lange, Gust., Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern von Franz Schubert. Arrang. für Pfte. vierhändig von M. Schultze. No. 1. Wohin? No. 3. Morgenständchen. No. 7. Der Wanderer. No. 8. Am Meer. No. 10. Erbkönig. No. 11. Ständchen. à 1 M. 75 S.
 Rüfer, Ph., Op. 24. Scherzo f. Pfte. 2 M. 50 S.
 — Op. 26. Scherzo f. Pfte. 3 M.
 Stern, J. G., Op. 42. O sanctissima. Variationen für Viol. mit Pfte. oder Harmonium. 1 M. 50 S.
 Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 151. Das einsame Röslein, von Hermes. No. 152. Rheinlied, von Peters. No. 153. An den Mond, von Wüerst. No. 154. Stille Nacht, heilige Nacht. Volkslied. No. 155. O sanctissima! Volkslied. No. 156. Das Alpenhorn, von Proch. à 1 M. 50 S.
 — Arrangement f. Pfte. vierhändig von M. Schultze. No. 85. O bitt euch liebe Vögelein, von Gumbert. No. 86. Der Tyroler und sein Kind. Volkslied. No. 87. Wer weiss ob wir uns wiedersehen, von Waldmann. No. 88. Waldandacht, von Abt. No. 118. Das Grab auf der Haide, von Heiser. à 1 M. 75 S.

Kothe in Leobschütz.

- Kügele, R., Op. 7. Im Frühling. Drei Clavierstücke. No. 1. Das erste Veilchen. No. 2. Blütenregen. No. 3. Tanz der Elfen. à 80 S.

Massute in Frankfurt a/O.

- Bizet, G., Grosse Fantasie üb. Motive a. d. Oper Carmen in 12 bis 20stimm. Besetzung v. A. Schreiner. 3 M.
 Schreiner, A., Aus dem musikalischen Fragekasten. Humorist. Potpourri in 12 bis 20stimmiger Besetzung. 3 M.

Oertel in Hannover.

- Carl, M., Elfenlieder. Idylle f. Pfte. u. Violine. 1 M.
 Machts, C., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 M.
 — Lustspiel-Ouverture f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Märchen-Idyll f. Pfte. 1 M. 25 S.

Oertel in Hannover ferner:

- Oertel, A., Marsch-Album. Sammlung d. beliebtesten Märsche aus Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militair-Musik f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Schnell, F., Marsch-Rondo f. Pfte. 1 M.

Rahter in Hamburg.

- Herzberg, A., Op. 137. Mazurka de l'Opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschaikowsky, pour Piano. 1 M. 25 S.
 Minkus, L., Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien“, f. Piano v. H. Reinhold. 1 M. 80 S.
 Tschaikowsky, P., Op. 34. Valse-Scherzo p. Violon av. Orchestre ou Piano. Parties d'Orchestre. 6 M. 80 S. Av. Piano 5 M. 10 S.
 — Op. 40. 12 Stücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. Cplt. 9 M. Einzelne: No. 1. Etude. 1 M. 50 S. No. 2. Chanson triste. 60 S. No. 3. Marche funèbre. 1 M. 50 S. No. 4. Mazurka. 1 M. 50 S. No. 5. Mazurka. 1 M. 50 S. No. 6. Chant sans paroles. 1 M. No. 7. Au village. 1 M. 50 S. No. 8. Valse. 1 M. 50 S. No. 9. Valse. 1 M. 50 S. No. 10. Danse russe. 1 M. No. 11. Scherzo. 1 M. 50 S. No. 12. Rêverie interrompue. 1 M.
 — Op. 42. Drei Violinstücke mit Pianofortebegleitung. No. 1. Meditation. No. 2. Scherzo. No. 3. Melodie. 6 M. 60 S.
 — Op. 46. Duette f. 2 St. m. Pfte. No. 1. Der Abend. 2 M. 25 S. No. 2. Schottische Ballade. 2 M. No. 3. Thränen. 1 M. 50 S. No. 4. In dem Garten. 1 M. 50 S. No. 5. Nicht Leidenschaft. 3 M. No. 6. Morgenroth. 1 M. 75 S.
 — Op. 47. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Wenn ich das gewusst. 1 M. 75 S. No. 2. Durch die Gefilde des Himmels. 1 M. 50 S. No. 3. Der Dämmerung Schleier sank. 1 M. 50 S. No. 4. Schlaf ein, betrübtes Lieb. 1 M. 50 S. No. 5. Gesegnet seid mir, Wald und Au'. 1 M. 50 S. No. 6. O heller Tag. 1 M. 75 S. No. 7. War ich nicht ein Halm. 1 M. 75 S.
 — Op. 48. Sérénade pour Orchestre. Arrangement pour Piano à 4 mains. 10 M.
 — Kinderlied m. Pfte. 1 M. 50 S.

Schlesinger'sche Musikh. in Berlin.

- Beethoven, L. v., Op. 20. Grand Septuor p. Pfte. à 4 mains arr. p. C. Czerny. 1 M.
 — Op. 73. Concert No. 5. f. Pfte. Instructive Ausgabe m. Anmerkungen und Fingersatz versehen v. A. Door. 1 M. 50 S.
 Brenner, L. v., Op. 61. Schlummerlied. Pizzicato-Pièce f. 2 Viol., Viola u. Vcllo. Part. 80 S. Stimm. 1 M. 50 S. F. Pfte. solo. 80 S.
 Chopin, F., Op. 35.a. Trauermarsch f. Pfte. 15 S.
 Donizetti, G., Türkischer Kaisermarsch, f. Pfte. arr. v. F. Brissler. 50 S.
 Dvořák, A., Op. 39. Suite f. Orchest. Part. 6 M. Stimm. 10 M.
 Fesca, A., Op. 13. Der Wanderer, f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 50 S. F. Alt od. Barit. m. Pfte. 50 S.
 — Op. 47. Im Frühling, f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 80 S. Für Alt od. Barit. 80 S.
 Frehde, Ch., Op. 187. No. 1. Romanze. No. 2. Erwachen des Frühlings, f. Cornet m. Orchest. 2 M.
 Henselt, A., Exercices préparatoires p. Pfte. Neue Ausg. 4 M.
 Hiller, F., Op. 55. Trois Marches p. Pfte. à 4 m. 3 M.
 Mozart, W. A., Andante aus der Fantasie in Fmoll. F. Orgel übertrag. v. A. Haupt. 1 M.
 Neumann, F., Op. 6. Zwei Lieder f. hohe St. m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Ouverture f. Pfte. z. 4 Händ. 32 S.
 Palme, R., Op. 22. Transcriptionen f. d. Orgel. Heft 1—4. à 1 M. 50 S.
 Pfeiffer, W., Op. 27. Up ewig ungedeelt. Festmarsch f. Pfte. z. 4 Händ. 2 M.
 — Op. 28. Drei Fantasiestücke f. Pfte. 2 M.
 Pruckner, Caroline, Uebungen zur Förderung einer deutlichen Aussprache im Gesange. Neue Ausgabe. 1 M. 50 S.
 Rehfeld, F., Op. 35. Die Liebesfee. Salonstück f. Pfte. 2 M.
 — Op. 36. Rêverie. Andante cantabile f. Viol. m. Pfte. 2 M.
 Sammlung classischer Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 37. Beethoven, L. v. In questa. No. 38. Ich liebe dich. à 30 S. No. 39. Sehnsucht. 60 S.
 Steffens, J., Op. 10. Drei Charakterstücke f. Vcllo. m. Pfte. 2 M.
 Tank, H., Op. 19. Poème lyrique. Nocturne p. Pfte. 1 M. 50 S. Arrangement f. Cornet à Piston m. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 23. Türkische Tänze. Nach Originalmelodien f. Pfte. zu 2 Händ. bearb. 2 M. 50 S. F. Pfte. zu 4 Händ. bearb. 3 M.