

## Kahnt in Leipzig ferner:

- Dost, B., Op. 5. Drei Lieder f. gemischten Chor. Partitur und Stimmen. No. 1. Liebesfeier. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Frühlingsglocken. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ . No. 3. Abendglocken. 1  $\mathcal{M}$ .
- Eichhorn, A., Op. 10. Fest-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .
- Felsenthal, A., Op. 7. Das gelbe Laub erzittert. Lied f. eine Singstimme m. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .
- Frescobaldi, G., Passacaglio f. Orgel gesetzt. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .
- Goldberg, J. F., Op. 14. Von Herzen zu Herzen. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .
- Henriques, R., Op. 3. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . 25  $\mathcal{S}$ .
- Herold, C., Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1. Kindliche Liebe. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Jubiläums-Gavotte. 1  $\mathcal{M}$ .
- Liszt, F., Cantantibus organisi. Antiphona in Festo St. Caeciliae. Chorgesang (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) u. Alt-Solo m. Orchester oder Pfte. Clavier-Auszug 4  $\mathcal{M}$ .
- Gebet u. Kirchenchor aus dem Oratorium: Die Legende von der heiligen Elisabeth f. Orgel allein bearbeitet. 1  $\mathcal{M}$ .
- Gesammelte Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. No. 44. Lebe wohl! 75  $\mathcal{S}$ . No. 45. Was Liebe sei. 50  $\mathcal{S}$ . No. 46. Die todte Nachtigall. 75  $\mathcal{S}$ . No. 47. Bist du. 1  $\mathcal{M}$ . No. 48. Gebet. 50  $\mathcal{S}$ . No. 49. Einst. 50  $\mathcal{S}$ . No. 50. An Edlitam. 75  $\mathcal{S}$ . No. 51. Und sprich. 50  $\mathcal{S}$ . No. 52. Die Fischers-tochter. 1  $\mathcal{M}$ . 25  $\mathcal{S}$ . No. 53. Sei still. 50  $\mathcal{S}$ . No. 54. Der Glückliche. 75  $\mathcal{S}$ . No. 55. Ihr Glocken von Marling. 75  $\mathcal{S}$ .
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 2. 3. 6. 9. 12. 20. 23. 27. 29. 30. à 30 bis 45  $\mathcal{S}$ .
- Mertke, E., Op. 1. Sechs Salonstücke f. Pfte. Neue Ausg. Heft 1. 2  $\mathcal{M}$ . Heft 2. 2  $\mathcal{M}$ . 25  $\mathcal{S}$ .
- Müller, R., Liederstrass. Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Für den Gesangunterricht in Gymnasien, Realschulen, Seminaren bearbeitet. 80  $\mathcal{S}$ .
- Reinecke, C., Frühlingsglück, f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .
- Vogel, B., Op. 15. Drei Gesänge f. eine tiefere Stimme m. Pfte. No. 3. Die Waldblume. 50  $\mathcal{S}$ .
- Walther, C., Op. 100. Für's Vaterland. Marsch f. Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .
- Wickede, F. v., Op. 92. Zwei Dalekarlierin-Lieder f. Sopran m. Pfte. No. 1. Die Hirtin in Mora. 80  $\mathcal{S}$ . No. 2. Das Mädchen in Radboot. 50  $\mathcal{S}$ .
- Winter, P. v., Zwölf Solfeggien, ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme von F. Rebling. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .
- Zopff, H., Op. 48. Ein Traum am Rheinufer. Ballade f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ ; Ausgabe f. Pfte., Violine u. Velle. 2  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .

## Kistner in Leipzig.

- Chopin, Fr., 13. Præcludium aus Op. 28. Transcription f. Sopran-Solo und Frauenchor (Psalm 3) mit Violine, Violoncell, Orgel od. Harmonium und Pianoforte von C. Mikuli. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ . 75  $\mathcal{S}$ .
- Dessoff, F. Otto, Op. 6. No. 5. Nelken. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für Alt. 50  $\mathcal{S}$ .
- Fuchs, R., Op. 27. Concert f. Pianoforte mit Orchester. Pianofortestimme. 6  $\mathcal{M}$ . Zweite Pianofortestimme als Ersatz des Orchesters eingerichtet vom Componisten. 3  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .
- Op. 29. Sonate f. Pianoforte und Violoncell. 6  $\mathcal{M}$ .
- Jadassohn, S., Op. 63. Albumblätter für Pfte. No. 1—5 à 1  $\mathcal{M}$ . 5  $\mathcal{M}$ .
- Kirchner, Fritz, Op. 78. Tanzstudien. Sechs instructive Clavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Ländler. No. 2. Polka. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Gavotte. No. 5. Menuett. No. 6. Walzer. à 75  $\mathcal{S}$ .
- Kleinmichel, R., Op. 52. Sinfonie für Orchester. Partitur. 15  $\mathcal{M}$ . Orchesterstimmen. 20  $\mathcal{M}$ . Arr. für Pfte. zu 4 Händen 7  $\mathcal{M}$ .
- Kretschmer, E., Op. 31. Huldigungsmarsch für Orchester. Partitur. 3  $\mathcal{M}$ . Orchesterstimmen. 5  $\mathcal{M}$ .
- Loeschhorn, A., Op. 175. 2 Polonaises brillantes p. Piano. No. 1, 2. à 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .
- Paganini, N., 2 Caprices-Etudes pour Violon, transcrits pour Violoncelle par Bockmühl. 1  $\mathcal{M}$ .
- Introduction et Variations sur le thème Nel cor più non mi sento pour Violon, transcr. pour Velle. par Bockmühl. 2  $\mathcal{M}$ .
- Rheinberger, J., Op. 120. Christoforus. Legende für Soli, Chor und Orchester. Partitur 30  $\mathcal{M}$ . Orchesterstimmen. 30  $\mathcal{M}$ . Chorstimmen: Sopran, Alt, Ten., Bass je 1  $\mathcal{M}$ . 25  $\mathcal{S}$ . Clavierauszug vom Componisten. 8  $\mathcal{M}$ . Solostimmen aus d. Clavierauszuge besonders gedruckt. 3  $\mathcal{M}$ . Ouverture in Partitur. 4  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ . Ouverture in Stimmen. 7  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ . Ouverture f. Pianoforte zu 4 Händen. 2  $\mathcal{M}$ . Textbuch 20  $\mathcal{S}$ .
- Zöllner, H., Op. 17. 4 Elegien für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$ .

## C. A. Koch's Verlag in Leipzig.

- Wagner, A., 53 Choräle u. geistliche Lieder m. unterlegtem Text f. 1 St. m. Pfte., Harmonium od. Orgel. Auch f. 4stimm. gem. Chor. 50  $\mathcal{S}$ .

## Langewiesche in Godesberg.

- Reinbrecht, F., Krönungsmarsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . 25  $\mathcal{S}$ .

## Lindner's Buchh. in Ratibor.

- Hantke, R., Commandeur-Marsch f. Pfte. 60  $\mathcal{S}$ .  
— Ich hab' dich lieb. Polka-Mazurka f. Pfte. 60  $\mathcal{S}$ .  
Siebeneichen, H., Chanson d'amour p. Pfte. 75  $\mathcal{S}$ .

## Link in Kronach.

- Gesslein, G., Schützenleben. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

## Pabst in Leipzig.

- Chatiner, A., Aus der unter'n Donau. Polka-française f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

## Raabe &amp; Plothow in Berlin.

- Wolff, B., Op. 101. Geburtstagsfeier. 6 Clavierstücke zu 4 Händen. Cplt. 5  $\mathcal{M}$ . Einzeln: No. 1. Vorspiel. No. 2. Begrüssung. No. 3. Geburtstagslied. No. 4. Scherz u. Spiel. à 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Tanz. 1  $\mathcal{M}$ . 30  $\mathcal{S}$ . No. 6. Zum Schluss. 1  $\mathcal{M}$ .

## Schmid &amp; Janke in München.

- Wiedemann, M., Drei Originalmärsche vom Jahre 1782 f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

## Schöning'sche Buch- u. Kunsth. in Paderborn.

- Schoenen, W., 25 Lieder f. 1 St. m. Pfte.

## Schott's Söhne in Mainz.

- Czibulka, A., Pavane Rodolphe, pour Violon avec Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ ; pour Flûte avec Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ ; pour Violoncelle avec Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ ; pour Cornet à Pistons avec Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .

- Durante, F., Magnificat, per Soprano, Alto, Tenore e Basso. Mit Clavierbegleitung hrsg. von G. W. Teschner. 2  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .

- Jomelli, N., Offertorio: „Confirma hoc Deus“ per la Domenica di Pentecoste per 2 Canti, Alto, Tenore e Basso con Organo. Mit Clavierbegleitung hrsg. v. G. W. Teschner. 3  $\mathcal{M}$ . 25  $\mathcal{S}$ .

- Kuhlau, F., Op. 17. Sonatine (Für) f. Pfte. zu 4 Händen. 75  $\mathcal{S}$ .

- Moscheles, J., Op. 45. Gesellschafts-Concert f. Pfte. mit Begl. von kleinem Orchester. Die Instrumentalbegleitung als 2. Pfte. bearbeitet von Heinr. Henkel. 2  $\mathcal{M}$ . 75  $\mathcal{S}$ .

- Mozart, W. A., Sonates p. Pfte. No. 7—12 par A. Wouters. à 1  $\mathcal{M}$ —1  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .

- Wiegenlied, für 1 Singstimme mit Pfte. 50  $\mathcal{S}$ .

- Paladilhe, E., Mandolinata (Souvenir de Rome). Edition de Salon. (Paroles franç., ital. et allem.) pour Soprano ou Ténor in G. od. F. à 1  $\mathcal{M}$ ; pour Mezzo-Soprano ou Bariton in G. od. Es. à 1  $\mathcal{M}$ .

- Rossini, G., Mosé in Egitto (Moses in Aegypten). Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen. 5  $\mathcal{M}$ .

- Saemen, E., La Rose. Romance française av. Pfte. 75  $\mathcal{S}$ .

- Schloesser, A., Op. 125. Twenty four Studies for the Pfte. Book I, II. à 3  $\mathcal{M}$ . 50  $\mathcal{S}$ .

- Schubert, C., The Lancers (Les Lanciers). Edition sans la Valse p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

- Stephens, Ch. E., Op. 21. 1. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition 2  $\mathcal{M}$ . Parties séparées 4  $\mathcal{M}$ . 25  $\mathcal{S}$ .

- Op. 22. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition 3  $\mathcal{M}$ . Parties séparées 7  $\mathcal{M}$ .

à Bogen 7  $\mathcal{S}$ .

- Beethoven, L. van, Fidelio, Recitativ und Arie. (Abscheulicher.) 2½ Bogen.

- Donizetti, G., Ouverture, Belisario, p. Pfte. 2½ Bogen.

- do. L'Elisire d'amore, p. Pfte. 1 Bogen.

- do. Lucrezia Borgia, p. Pfte. 1½ Bogen.

- Kreutzer, C., Ouverture. Das Nachtlager in Granada, f. Pfte. 3 Bogen, zu 4 Händ. 5 Bogen.

- Méhul, F., Ouverture. La Chasse du jeune Henri, f. Pfte. 3 Bog., zu 4 Händen 5½ Bogen.

- Mendelssohn-B., F., Op. 65. Sechs Sonaten. Nr. 1—6. f. Orgel. 19½ Bogen.

- Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, für Pfte. zu 4 Händen 2½ Bogen.

- Nicolai, O., Ouverture. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Pfte. zu 4 Händen. 5 Bogen.