

## Einzeichnungs-No.

15. Juli. Verlag von **P. J. Tonger** in **Cöln** ferner:
56575. Hässner, H., Op. 47. Altväterchen-Ländler f. 1 od. 2 Violinen mit Clavierbegleitung. 50 S.
76. — do. f. Clavier zu 2 Händen bearb. v. Fr. Behr. 1 M.
77. — do. für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann. 1 M.
78. — Op. 48. Altmütterchen-Ländler f. 1 od. 2 Violinen m. Clavierbegleitung. 50 S.
79. — do. f. Clavier zu 2 Händen bearb. v. Fr. Behr. 1 M.
80. — do. für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann. 1 M.
81. Jensen, Gustav, Op. 11. Streichquartett in Dmoll. Partitur 2 M.
- 81a. — do. Stimmen. 3 M.
82. Isenmann, Carl, Op. 26. „Die Reiseschule“. Kom. Duett für Tenor und Bass mit Clavierbegleitung. 3 M.
83. Monatsrosen. Eine Sammlung auserlesener Vortragsstücke für die Abonnenten der Neuen Musikzeitung. 1 M.
84. Necke, Herm., Op. 127. Erste Liebe. Gavotte für Pianoforte. 1 M.
85. Sänger, Bertrand Eugen, Op. 7. Ein Abenteurer. Komisches Duett für Tenor u. Bariton mit Clavierbegleitung. 3 M.
86. Ein Ball-Abend. Tanzalbum für die Abonnenten der Neuen Musikzeitung. 1 M.
4. August. Verlag von **Paul Voigt** in **Cassel**.
87. Ewald, Carl, Op. 2. Liebes-Idyll. Sechs Charakterstücke für Clavier. 2 M. 50 S.
- Verlag von **Eduard Wedl** in **Wiener-Neustadt**.
88. Bibl, Rudolf, Op. 46. 24 kurze und leicht ausführbare Präludien für die Orgel. 3 M.
89. Brüll, Ignaz, Op. 37. No. 1. Impromptu für das Pianoforte. 1 M. 80 S.
90. — Op. 37. No. 2. Idylle für das Pianoforte. 1 M. 50 S.
91. Dont, Jac., Op. 43. Duo für 2 Violinen. 1 M. 50 S.
92. — Op. 48. Duo für 2 Violinen. 1 M. 50 S.
93. — Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen und zur Erleichterung des Unterrichtes. Hft. 1. 1 M. 50 S.
94. — do. Hft. 2. 1 M. 50 S.
95. — do. Hft. 3. 1 M. 50 S.
96. — do. Hft. 4. 1 M. 50 S.
97. — do. Hft. 5. 1 M. 50 S.
98. — do. Hft. 7. 1 M. 50 S.
99. Fischer, Jacob, Op. 7. Rumänisch, ruthenisch, serbisch. 6 Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 40 S.
- 99a. Gotthard, J. P., Op. 86. Vierzehn Volks- und Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 3 M. 60 S.
56600. Fuchs, Robert, Op. 28. Sehr leichte Stücke für das Pianoforte zu vier Händen. 3 M.
1. Grädener, Hermann, Op. 15. Sechs Lieder f. Tenor mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
2. — Op. 14. Sinfonietta für Orchester. Partitur 15 M.
3. — do. Stimmen 26 M.
4. — do. Clavierauszug zu vier Händen 8 M. 40 S.
5. Hummel, Ferdinand, Op. 24. Sonate für Violine mit Pianoforte. 9 M.
6. Müller, Adolf, jun., Op. 20. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
7. — Op. 21. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
8. Perger, Richard von, Ouverture zu „Signor Formica“, komische Oper in drei Aufzügen. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. 3 M. 60 S.
9. Reinhold, Hugo, Op. 23. Novelletten für das Pianoforte. 3 M.
10. Stocker, Stefan, Op. 6. Variationen über ein eigenes Thema für das Pianoforte. 3 M.
11. Zellner, Julius, Op. 29. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 4 M. 20 S.
9. August. Verlag von **Paul Voigt** in **Cassel**.
12. Naubert, A., Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. No. 1. Dornröschen. 50 S.
13. — do. No. 2. Wer pocht so leis? 50 S.

## Einzeichnungs-No.

9. August. Verlag von **Paul Voigt** in **Cassel** ferner:
56614. Naubert, A., No. 3. Die Rose treibt. 50 S.
15. — do. No. 4. Im Regen und im Sonnenschein. 50 S.
16. — do. No. 5. Fliegt das Vöglein. 50 S.
17. — do. No. 6. Flieget leichte Maienlüftchen. 50 S.
18. — Op. 29. Sechs Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Clavierbegleitung. No. 1. Erinnerung. 50 S.
19. — do. No. 2. Ein Mondstrahl wandelt so traurig. 50 S.
20. — do. No. 3. Mein Herz ist ein Spielmann. 50 S.
21. — do. No. 4. Du bist meine Liebe. 50 S.
22. — do. No. 5. Der Einzigen. 80 S.
23. — do. No. 6. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. 80 S.
11. August. Verlag von **Georg Thies** in **Darmstadt**.
24. Mangold, Carl Amand., Op. 72. „Frithjof“. Dramatisches Gedicht für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug mit Text. 8 M.
25. — do. Chorstimmen. 12 M.
26. Dressler, Gustav, Op. 7. Drei blaue Blümlein. Lied für Männerchor. Part. und Stimm. 80 S.
27. Kugler, Adolph, Op. 15. Das ganze Herz dem Vaterland, für 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmer. 80 S.
11. August. Verlag von **Buchholz & Diebel** in **Wien**.
28. Sammlung von Chören und Quartetten für Männergesang. No. 20. Gauby, J., Op. 11. Zwei Lieder im Volkston. Part. und Stimmen. 1 M.
29. — do. No. 21. Gernerth, F., Alles eitel. Part. und Stimmen. 1 M. 60 S.
30. Hermann, Alexander, Op. 2. Sympathie. Polka française für Pianoforte. 80 S.
31. Nentwich, J., Op. 1. „Heinzelmännchen“. Polka für Männerchor mit Clavier- oder Orchester-Begleitung. Clavierauszug mit Text. 1 M. 60 S.
32. — do. Clavierauszug zu 2 Händen. 1 M. 20 S.
33. — do. Chorstimmen. 1 M. 20 S.
34. Schmidt-Dolf, Clavier- und Gesangcompositionen. Op. 37. Die 3 Liebchen. Ballade für drei Solostimmen, Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Partitur. 3 M. 50 S.
35. — Op. 51. Schon fängt es an zu dämmern. Männerchor mit Tenor-Solo. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
36. — Op. 52. Es lauschte das Laub so dunkelgrün. Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
37. Seifert, Carl, die Rose. Polka française für Männerchor mit Orchester-Begleitung oder Pianoforte. Clavierauszug mit Text. 1 M. 20 S.
38. — do. Stimmen. 1 M. 20 S.
39. — do. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.
40. Stöhr, Ant., Op. 21. „Stephanie“. Polka française für Pianoforte. 90 S.
41. — Op. 22. „La rose de Zagorie“. Impromptu pour le Piano. 90 S.
27. August. Verlag von **Gustav Cohen** in **Bonn**.
42. Brambach, C. Jos., Op. 47. Prometheus (nach J. G. von Herder's „Der entfesselte Prometheus“) für Männerchor, Soli und Orchester. Partitur. 45 M.
43. — do. Clavierauszug. 12 M.
44. — do. Chorstimmen. 5 M.
45. — do. Orchesterstimmen. 25 M.
46. — do. Clavierauszug des Tenorsolo apart. 1 M. 25 S.
47. Klauwell, Otto, Op. 24. Drei Gesänge für Männerchor. Partitur. 2 M.
48. — do. Stimmen. 2 M.
31. August. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
49. Freudenberg, Wilh., Op. 29. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Russische Liebesfahrt. 75 S.
50. — do. No. 2. Die Einsame. 75 S.
51. — do. No. 3. An die Ungenannte. 75 S.
52. — do. No. 4. „Warme verschwieg'ne Nacht.“ 75 S.
53. — do. No. 5. „Auf allen Meeren und allen See'n.“ 75 S.
54. — do. No. 6. Der Stern der Liebe. 50 S.
55. Glück, Aug., Op. 7. Zwölf melodische Clavierstücke. Hft. I. No. 1—6. 2 M. 25 S.
56. — do. Hft. II. No. 7—12. 2 M.