

Einzelrechnungs-No.

31. August. Verl. v. **Breitkopf & Härtel** in Leipzig ferner:
56657. Grünberger, Lud., Op. 29. Drei Präludien und Fugen für das Pianoforte. 2 M 50 S.
58. Lacombe, Paul, Op. 33. Six Etudes pour Piano. 3 M 50 S.
59. Markull, F. W., Op. 131. Der rasende Ajas, für Männerchor und Orchester. Clavierauszug mit Text vom Componisten. 6 M
60. Raff, Joachim, Op. 3. Scherzo pour le Piano. Nouvelle édition, entièrement transformée par l'auteur. 1 M 75 S.
61. — Op. 4. Fantaisie pour le Piano. Nouvelle édition, entièrement transformée par l'auteur. 2 M 50 S.
62. — Op. 12. Fantaisie pour le Piano. Nouvelle édition, entièrement transformée par l'auteur. 2 M 25 S.
63. Reinecke, Carl, Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten. No. 21. zu Mozart's Concert No. 1. Fdur zum letzten Satze. 50 S.
64. — do. No. 22. zu Mozart's Concert No. 2. Bdur. 50 S.
65. — do. No. 23. zu Mozart's Concert No. 3. Ddur. 50 S.
66. — do. No. 24. zu Mozart's Concert No. 13. Cdur. 50 S.
67. — do. No. 25. zu Beethoven's Concert No. 2. Bdur. 50 S.
68. Roeder, M., Op. 20. Aus alter Zeit. Drei Stücke für das Pianoforte. 2 M 25 S.
1. September. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
69. Hennes, Aloys, Op. 262. No. 4. Badeerinnerungen, für Pianoforte.
1. September. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
70. Beyer, F., Bouquets de Mélodies. Op. 42. No. 93. Sémiramis de Rossini pour le Piano. 1 M 75 S.
71. Lefébure-Wély, Op. 65. La Retraite militaire. Caprice de genre pour Piano. Edition simplifiée. 1 M 25 S.
72. Leybach, J., Op. 230. Retour au village. Caprice brillant pour Piano. 1 M 50 S.
73. — Op. 231. Les Sylphes. Caprice brillant pour Piano. 1 M 25 S.
74. Rübner, Cornelius, Op. 13. Zwei Idyllen für das Pianoforte. 1 M 50 S.
75. Sgambati, G., Op. 10. 2 Etudes de Concert pour Piano. No. 1. En Ré-bémol maj. 1 M 25 S.
76. No. 2. En Fa-dièze min. 1 M 75 S.
77. Ascher, J., Op. 67. Caprice espagnol sur Maria-Padilla, arrangé pour Piano à 4 mains par J. Rummel. 2 M 50 S.
78. — Op. 73. La Zingara. Caprice élégant, arrangé pour Piano à 4 mains par J. Rummel. 2 M 25 S.
79. — Op. 100. Entraînante. Valse de concert, arrangée pour Piano à 4 mains par H. Rupp. 3 M
80. Beyer, Ferd., Revue mélodique. Op. 112. No. 69. Preziosa de C. M. de Weber, pour Piano à 4 mains. 1 M 75 S.
81. Ketterer, Eug., Op. 18. La Rosée. Valse brillante pour Piano à 4 mains. 2 M 25 S.
82. — Op. 115. Il Trovatore. Illustrations pour Piano à 4 mains. 2 M 25 S.
83. Kinkel, G., Op. 28. Skating-Rink. Valse pour Piano à 4 mains. 2 M
84. — Confidences. Valse pour Piano à 4 mains. 1 M 25 S.
85. — Sérénade des Anges, pour Piano à 4 mains. 1 M 50 S.
86. Kowalski, Henri, Op. 13. Marche hongroise pour Piano à 4 mains. 2 M
87. Smith, S., Op. 131. Ernani. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. 2 M
88. Streabbog, L., Op. 183. Aux Pensionnats. Morceaux brillants et non difficiles pour Piano à 6 mains. No. 1. Marche. 1 M 25 S.
89. — do. No. 2. Valse. 1 M 25 S.
90. — do. No. 3. Bolero. 1 M 50 S.
91. Dupont, Auguste, Op. 49. Concerto (en Fa-min.) pour Piano et Orchestre. Arrangement pour 2 Pianos par l'auteur. 8 M 50 S.
92. Gobbaerts, L., Andante de la Symphonie en Sol de Haydn, arr. pour 2 Pianos à 4 mains. 2 M 25 S.
93. — Marche héroïque de Schubert, arr. pour 2 Pianos à 4 mains. 1 M 75 S.

Einzelrechnungs-No.

1. Sept. Verlag v. **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
56694. Schulhoff, J., Op. 5. 4 Mazurkas, arrangées pour 2 Pianos à 8 mains par A. Horn. 1. Suite. No. 1 u. 2. 3 M 75 S.
95. — do. 2. Suite. No. 3 u. 4. 3 M 75 S.
96. Rossini, G., Overture de l'Opéra: La Gazza Ladra, pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) avec Violoncelle ad libit. 6 M 75 S.
97. Rübner, Cornelius, Op. 9. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. 9 M 50 S.
98. Lemmens, J., Trois Sonates pour Orgue. No. 1. Sonate pontificale. 2 M 50 S.
99. — do. No. 2. Sonate o filii. 1 M 75 S.
56700. — do. No. 3. Sonate pascale. 1 M 75 S.
1. Lux, Friedrich, Drei Choral-Fantasien für Orgel. 1 M 75 S.
2. Dancla, Charles, Op. 98. 4. Symphonie concertante pour 2 Violons avec acc. d'Orchestre. 6 M
3. Goltermann, Georg, Op. 99. Sechs Tonbilder für Violoncell und Pianoforte. Heft I. No. 1—3. 1 M 75 S.
4. — do. Heft II. No. 4—6. 1 M 75 S.
5. Sulzbach, Emil, Op. 8. Drei Albumblätter. No. 1 übertragen für Violoncell und Pianoforte von Bernhard Cossmann. 1 M 50 S.
6. Briccialdi, G., Op. 130. Duo brillant, pour 2 Flûtes avec acc. de Piano. 4 M
7. Chopin, F., Nocturne, transcrit pour Flûte avec acc. de Piano, par C. C. Ciardi. 1 M 25 S.
8. Goltermann, G., Op. 94. Festspiel-Ouverture für Orchester. Partitur. 4 M 75 S.
9. Gung'l, J., Op. 383. Frühlingsträume für Orchester. Stimmen 10 M 25 S.
10. Brambach, C. Jos., Op. 7. Velleda. Gedicht von G. Pfarrus, für Männerchor, Soli und Orchester. Partitur 14 M 75 S.
11. — Op. 49. 2 Chöre für Männerstimmen. No. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. 3 M 25 S.
12. — do. No. 2. Waldmorgen. 2 M 75 S.
13. Goltermann, Georg, Op. 93. Mein Stern, f. 1 Singstimme mit Pianof.-Begl. 1 M
14. Lamperen, M. van, Les Lutins. Choeur à 2 voix égales avec acc. de Piano à 4 mains d'après les Danses de C. Goldmark, Op. 22. Partition et Parties séparées. 3 M 25 S.
15. Rübner, Cornelius, Op. 15. „Meinen Jesum laas' ich nicht“. Arie für Tenor mit Begleitung des Pianoforte. (Orgel ad lib.) 1 M 25 S.
16. Rupp, H., Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium von J. S. Bach für tiefere Stimme (in As-dur) mit Pianof.-Begl. 1 M
17. — „Nun klinge mein Lied“, für 1 Singstimme mit Pfte.-Begleitung. 75 S.
18. Auber, D. F. E., le Domino noir (Der schwarze Domino). Partition pour Chant et Piano. 9 M
19. Vierling, G., Op. 58. Alarich. Partitur 50 M
6. September. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
20. Chopin, Fr., 13. Praeludium aus Op. 28. Transcription f. Sopran-Solo und Frauenchor mit Violine, Violoncell, Orgel od. Harmonium und Pianoforte von C. Mikuli. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
21. Fuchs, R., Op. 27. Concert f. Pianoforte mit Begleitung des Orchester. Pianofortestimme. 6 M
22. — Op. 29. Sonate f. Pianoforte und Violoncell. 6 M
23. Jadassohn, S., Op. 63. Albumblätter für Pfte. No. 1. 1 M
24. — do. No. 2. 1 M
25. — do. No. 3. 1 M
26. — do. No. 4. 1 M
27. — do. No. 5. 1 M
28. Kirchner, Fritz, Op. 78. Tanzstudien. Sechs instructive Clavierstücke. No. 1. Ländler. 75 S.
29. — do. No. 2. Polka. 75 S.
30. — do. No. 3. Tyrolienne. 75 S.
31. — do. No. 4. Gavotte. 75 S.
32. — do. No. 5. Menuett. 75 S.
33. — do. No. 6. Walzer. 75 S.
34. Kleinmichel, R., Op. 52. Sinfonie (Bdur) für Orchester. Partitur. 15 M