

H. Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Abesser, E., Op. 276. Bunte Reihe. Sammlung leichter melodischer Tonbilder f. Pfte. No. 1. An die Entfernte. No. 2. Süßes Deingedenken. No. 3. Der Geliebten Warnung. No. 4. In die Ferne. No. 5. Rothe Rose. No. 6. Frühlings-Empfindungen. à 75 \mathcal{A} .
 — Op. 344. Weisst du noch. Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Abt, F., Op. 542. Zwei Albumblätter f. Pfte. No. 1. Liebend gedenk ich dein. No. 2. Sinnen und Minnen. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Baumfelder, F., Op. 249. Neuer Frühling. Capriccio f. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 — Op. 250. Gesang auf dem Wasser. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Behr, F., Op. 274. No. 2. Amazonen-Galopp f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 308. Mimi-Valse p. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Blumenstengel, A., Op. 20. Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Daase, R., Op. 375. Spreelieder. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 396. Jubel-Quadrille f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 399. Mon Coeur. Mazurka brillante f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Giese, T., Op. 244. Der frohe Wandersmann. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Hölzel, G., Op. 213. Gemüthsbilder. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. 2. à 75 \mathcal{A} . No. 3. 50 \mathcal{A} .
 Hummel, J. E., Op. 56. Der Bach im Walde. Salon-Etude f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Kölling, C., Zephyr und Schmetterling. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Krug, D., Op. 344. Trois pièces caractéristiques p. Pfte. No. 1. La Rêveuse. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} . No. 2. Amour ardent. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . No. 3. Combats du Coeur. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Lanner, F., Gretchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Lecocq, C., Etoiles filantes. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Lenz, W., Op. 27. Le Nouveau-Né. Berceuse p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 34. Midi. Caprice p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 36. Chanson basque p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Loeschhorn, A., Op. 146. Ci-Devant. Deux Menuets. No. 1, 2. à 75 \mathcal{A} .
 — Op. 147. Valse-Capr. p. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Lumbye, H. C., Die Leibjäger auf Amager. Galopp f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Gruss an Stockholm. Galopp f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Oberthür, C., Op. 269. Klänge von der Puszta. Ungar. Tänze f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Rebbeling, L., Op. 16. Adele. Redowa f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Rheinländer, J., Op. 19. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 37. No. 1. Der Gefühlvolle. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 \mathcal{A} . No. 2. Die Veränderliche. Polka-Mazurka f. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 84. Trotzköpfchen-Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 98. Freundliches Kind. Polka-Mazurka f. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 111. Eine famose Geschichte. Galopp f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Rossi, G., Op. 46. Bonum vinum. Galopp über Motive aus P. Lacomé's Oper, Jeanne, Jeannette, Jeanneton f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Vilbac, R. de. Le Ballet de Fées. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — La Nuit de Mai. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — La petite Marquise. Polka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Vilbac, R. de et E. Tavan, les petits Chefs-d'oeuvre. 80 Transcriptions de Morceaux célèbres p. Pfte. à 4 mains. Non 1—80. à 50 \mathcal{A} .
 Schmoll, A., Op. 41. Valse Alsacienne sur La Dernière Pensée de Weber p. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Schmoll, A., Op. 43. Le Salut militaire. Caprice p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 44. L'Oiseau chanteur. Mazurka de Salon p. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 Schultz, E., Op. 96. Im Walde. Tongemälde f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 102. Träumerei auf dem See. Clavierstück 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Schulze, C., Op. 18. Wiedersehen. Clavierstück 75 \mathcal{A} .
 Vogel, M., Op. 17. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Wernthal, A., Herbstblume. Rheinländer-Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Wiebach, Th., Op. 6. Tarantelle f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Wiedemann, C., Vielanella. Polka f. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Winkler, C., Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka p. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Wohlfahrt, R., Op. 83. Mückentanz. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Luppe's Hofbuchh. in Zerbst.

Ries, A., Op. 110. Bitterbier-Pest. Bitterbier-Polka f. Pfte. 60 \mathcal{A} .

Niemeyer's Musik-Verlag in Hamburg.

Ascher, E., Op. 67. Parkmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Biehl, A., Op. 53. Aus der Kinderzeit. 12 Vortragsstücke f. Pfte. 4 \mathcal{M} .

Niemeyer's Musik-Verlag in Hamburg ferner:

- Biehl, A., Saloncompositionen f. Pfte. Op. 82. Heimische Klänge 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ; Op. 83. Mazurka-Melodie No. 1 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ; Op. 84. Mazurka-Melodie No. 2 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ; Op. 85. Glöcklein im Thal 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Biehl, E., Op. 33. Liederfantasieen f. Vcllo. u. Pfte. No. 1. Ständchen von Lachner 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ; No. 2. O weine nicht, von Kücken 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 36. Leichte progressive Etuden als Vorstudien zu Op. 7. Heft 1—3 à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Doppler, J. H., Op. 211. 12 petits amusements, arr. p. Pfte. à 4ms. No. 1. Die Thräne nach Gumbert 80 \mathcal{A} ; No. 2. Portierlied aus Martha von Flotow 80 \mathcal{A} ; No. 7. Carneval von Venedig 80 \mathcal{A} ; No. 9. Die blauen Augen von Arnaud 80 \mathcal{A} .
 Lee, S., Op. 115. Chant hongrois p. Violoncelle et Piano 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 Scherff, L., Op. 17. Liedercyclus aus dem Rattenfänger von Hameln von Jul. Wolff, für Bariton mit Pfte. 5 \mathcal{M} .
 Schmitt, J., Op. 100. Ouverture zu vier Händen. Neue Ausgabe 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Peters in Leipzig.**
- Bach, J. S., Cantaten im Clavierauszuge bearb. von G. Rösler. No. 1. Wachet auf. No. 2. Gottlob nun geht. No. 3. Wer da glaubet. No. 4. Aus tiefer Noth. No. 5. Der Himmel lacht. No. 6. Ein ungefärbt Gemüthe. No. 7. Ihr werdet weinen. No. 8. Wer sich selbst erhöht. No. 9. Ich elender Mensch. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — 88 Choräle f. gem. Chor. Neue Ausgabe. Stimmen 3 \mathcal{M} .
 — Compositionen f. Orgel. Kritisch-correcte Ausgabe v. F. C. Griepenkerl u. F. Roitzsch. Band 9. 3 \mathcal{M} .
 — Sieben Motetten f. gem. Chor. Stimmen 3 \mathcal{M} .
 — Ouverture No. 4 p. Orchestre publ. par F. A. Roitzsch. Part. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{A} ; Stimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ; Für Pfte. zu 4 Händ. ar. v. A. Horn 2 \mathcal{M} .
 Bach, P. E., Sonate f. Pfte. u. Vcllo. veröffentlicht v. F. Grützmacher. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Becker, A., Op. 19. Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Vcllo. 4 \mathcal{M} .
 — Op. 20. Adagio f. Violine u. Orgel oder Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Cherubini, L., Requiem f. gem. Chor m. Orch. Part. 6 \mathcal{M} .
 — Requiem f. Männerstimmen mit Orch. Part. 6 \mathcal{M} ; Chorstimmen 90 \mathcal{A} .
 Czerny, C., Finger-Uebungen u. Studien an dessen Pianoforte-Schule. Op. 500. Ausgew. u. herausgeg. v. Clara Schumann. Heft 1, 2.
 Dotzauer, J. J. F., Op. 107. Zwölf leichte Uebungsstücke f. Vcllo. f. d. Unterricht bez. u. m. einer 2. Vcllo-Stimme (ad libitum) versehen v. F. Grützmacher. 2 \mathcal{M} .
 Grieg, E., Op. 31. Landkennung f. Männerchor, Baritonsolo u. Orchester (mit Orgel ad libitum). Part. Orchesterstimmen 3 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
 — Op. 34. Zwei Melodien f. Streichorchester. Part. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Stimmen 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 35. Norwegische Tänze f. Pfte. zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} .
 Goltermann, G., Op. 96. 4 Salonstücke f. Vcllo. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Gurlitt, C., Op. 50, 51. Vorbereitungsschule zur modernen Claviermusik. 24 Melodische Etuden f. Anfänger. Heft 1, 2. à 2 \mathcal{M} .
 Händel, G. F., 6 Duette f. Sopr. und Alt m. Pfte. v. J. Brahms. 3 \mathcal{M} .
 Haydn, J. Sonaten f. Pfte. u. Violine. Für Flöte und Pfte. arr. v. Gariboldi. 4 \mathcal{M} .
 Hermann, F., Op. 2. Capriccio f. 3 Violinen 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 20. 100 Violin-Etuden f. Anfänger als praktischer Anhang zu jeder Violinschule. H. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Etuden-Album. Sammlung berühmter Etuden f. Viol. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Hummel, J. N., Sonaten u. Stücke f. Pfte. revidirt von F. A. Roitzsch. Band 3. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Kirchner, T., Op. 57. Zwölf Original-Compositionen f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Köhler, L., Op. 302. Schule der linken Hand f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Lanner u. Strauss (Vater), Beliebte Tänze f. Zither arr. von F. Gutmann.
 Leschetizky, F., Op. 24. Deux Mazurkas pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Lortzing, A., Undine. Romantische Zauberoper in 4 Acten. Clavierausz. Mit Text 4 \mathcal{M} .
 — Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Acten. Clavierausz. Mit Text 3 \mathcal{M} .
 — Der Wildschütz. Komische Oper in 3 Acten. Clavierausz. Mit Text 4 \mathcal{M} .