

Neue Musikalien.

[57653.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Becker, Albert, Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M 50 S.

No. 1. Ueber Berg und Thal. „Ich muss es seh'n“. — 2. Nach Norden. „Vöglein, wohin so schnell?“ — 3. Purpurrose. „Gestern noch welch' ein Tändeln und Gekose“. — 4. „Wohl waren es Tage der Sonne“. — 5. Kommen und Scheiden. „So oft sie kam“. — 6. Im Walde. „Im Walde hör' ich schallen“.

— Op. 7. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 75 S.

No. 1. Liebesglück. „Da ich an deine Brust geschmieget“. — 2. Verlorne Glück. „Oft ist mir wie im Traume“. — 3. „Sie haben mich gequälet“. — 4. Am Kreuzweg. „Am Kreuzweg ward begraben“. — 5. Das Ende vom Lied. „Der Mond scheint auf die Strasse“.

Glück, August, Op. 6. Sechs Duette für Sopran u. Alt mit Clavierbegleitung. 3 M 50 S.

No. 1. Frühlingsahnung. „Wenn es wieder will Frühling werden“. — 2. März. „Es ist ein Schnee gefallen“. — 3. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. — 4. Nachtlid. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. — 5. Lilien und Rosen. „Lilien weiss und Rosen roth“. — 6. Maifeier. „Maienglöcklein läuten“.

Jadassohn, S., Op. 64. Serenade (Marcia, Notturmo, Intermezzo und Finale) für Piano zu vier Händen für seine Kinder comp. 3 M 25 S.

— Op. 66. Menuett für das Pianoforte. 2 M. Jugendbibliothek f. das Pianoforte zu vier Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet von Anton Krause.

Heft V. J. S. Bach und G. F. Händel. 3 M.
Heft VI. W. A. Mozart. 3 M.

Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen für grosses Orch. Stimmen.

No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. 13 M 75 S.

Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Ausgabe für zwei Pianoforte von Louis Maas mit Beibehaltung der von Carl Reinecke zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen, als erstes Pianoforte.

No. 23. Adur C (Köch.-Verz. No. 488). 6 M 25 S.

Mozart, W. A., do. No. 24. Cmoll $\frac{3}{4}$ (Köch.-Verz. No. 491). 6 M 25 S.

— Serenade No. 7. Ddur (Köch.-Verz. No. 250) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen (2 Flöten), 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten. Arrangement f. das Pianoforte zu vier Händen von Ernst Naumann. 9 M.
Perfall, Karl, Raimondin. Oper in fünf Aufzügen. Dichtung von Hermann Schmid. Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten. Gr. 8. Cart. n. 12 M. Textbuch 50 S.

Reinecke, Karl, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Einzelausgabe:

No. 13. Hinein in das blühende Land. „Nun schwirren die Schwalben“. Op. 81. No. 1. 50 S.

No. 14. Begegnung. „Sie sass am Rebenfenster“. Op. 81. No. 2. 50 S.

No. 15. Intermezzo. „Loser, leichter, luft'ger Wind“. Op. 81. No. 3. 75 S.

No. 16. Willst du kommen, mein Lieb? „Willst kommen zur Laube“. Op. 81. No. 4. 50 S.

Nr. 17. Erfüllung. „Die Stunde sei gesegnet“ Op. 81. No. 5. 50 S.

No. 18. Herbst. „Das gelbe Laub erzittert“. Op. 81. No. 6. 75 S.

No. 19. Der Entschlafenen. „Und könnt' ich auch erwecken dich“. Op. 81. No. 7. 50 S.

No. 20. Leb' wohl, du liebliche Liebe. „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Op. 81. No. 8. 50 S.

Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianofortebegleitung eingerichtet von F. Hummel. Clavierauszug und Singstimmen 2 M 50 S.

— Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Es dur. Uebertragung für Pianoforte allein von L. Stark. Zweiter Satz von E. Pauer. 6 M.

Stettheimer, Louis, Zwei Mazurken für das Pianoforte. 1 M 50 S.

Wallnöfer, Adolf, Ausgewählte Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. Gr. 8. Cart. n. 4 M 50 S. Dasselbe eleg. geb. n. 6 M.

Mendelssohn's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Einzelausgabe. — Partitur.

Serie XV. No. 123. Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98. Finale 5 M 40 S. Ave Maria 45 S. Winzerchor 90 S.

Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serienausgabe. — Partitur.

Serie X. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke f. Orchester. (Auch für Harmonika und Orgelwalze.) No. 1—14. 5 M 85 S.

No. 1. Marsch. Ddur $\frac{2}{4}$ (K. No. 189). — 2. Marsch. Cdur $\frac{2}{4}$ (K. No. 214). — 3. Marsch. Ddur C (K. No. 215). — 4. Marsch. Ddur $\frac{2}{4}$ (K. No. 237). — 5. Marsch. Fdur $\frac{2}{4}$ (K. No. 248). — 6. Marsch. Ddur C (K. No. 249). — 7. Marsch. Ddur $\frac{2}{4}$ (K. No. 290). — 8. Zwei Märsche. Ddur C. Ddur $\frac{2}{4}$ (K. No. 335). — 9. Drei Märsche. Cdur, Ddur, Cdur C (K. No. 408). — 10. Allegro (Schlussatz einer Symphonie). Ddur $\frac{3}{8}$ (K. Nr. 121). — 11. Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). Cdur $\frac{3}{4}$ (K. No. 409). — 12. Mauerische Trauermusik. Cmoll C (K. No. 477). — 13. Ein musikalischer Spass. Fdur C (K. No. 522). — 14. Sonate für Fagott und Violoncell. Bdur C (K. No. 292).

Einzelausgabe. — Partitur.

Serie XXIII. Sonaten für mehrere Instrumente mit Orgel. No. 1—15. Partitur. à 30 S bis 1 M 5 S.

Volksausgabe.

No. 473. Clementi, Sonaten für das Pianoforte. Dritter Band. 8 M.

No. 479. Der Improvisator. Phantasien und Variationen für das Pfte. Erste Reihe 5 M. Verzeichniss d. musikalischen Schriften 1828—1881.

Weihnachtsverzeichnisse: Classische u. moderne Musikwerke.

Verzeichnisse: Auswahl Classischer und moderner Pianofortewerke.

Prospecte: Auswahl gediegener Musikwerke von Componisten der Gegenwart. — Musikalische Jugendbibliothek.

Geschenk-Literatur.

[57654.]

Der Schwan vom Avon

von
Albert Lindner.
(Litterar-Novelle.)

Preis ord. 2 M 50 S, eleg. geb. 3 M;
netto 1 M 80 S, baar (11/10) 1 M 50 S,
geb. 2 M

Bis 15. December d. J.

Liefere ich gebundene Exemplare mit
= 40% =

also für 1 M 80 S baar, gebe auch Handlungen, die sich für das gebiegene Buch interessieren wollen, bei gleichzeitiger fester Bestellung gebundene Exempl. à cond. mit 2 M.

Das Buch ist in den Weihnachtskatalogen von Seemann und Lipperheide angezeigt.

Berlin W., Wilhelmstr. 82.

Richard Hanow.