

Weber in Leipzig.

Schwartze, Th., Katechismus der stationären Dampfkessel u. Dampfmaschinen. (Weber's illustrierte Katechismen Nr. 110.) 8. Geb. * 2. 50

Weidmannsche Buchh. in Berlin.

Untersuchungen, philologische. Hrg. v. A. Kiessling u. U. v. Wilamowitz-Moellendorff. 4. Hft. Antigonos v. Karystos. 8. * 6. —

G. Weigel in Leipzig.

Selig, M., Englisch leicht gemacht. 5. Aufl. 8. * 3. —; geb. * 3. 50; m. Vorschule geb. * 4. —
— Englisch sprechen — schnell! 15. Aufl. 8. —. 60

Winter'sche Buchdr. in Darmstadt.

† **Hausfreund**, der heftige, f. d. J. 1882. 4. ** —. 25

Ch. Winter in Frankfurt a/M.

Diefenbach, L., u. **E. Wülcker**, hoch- u. niederdeutsches Wörterbuch der mittleren u. neueren Zeit. 6. Lfg. 8. * 2. 40

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

10. October. Verlag von **Buchholz & Diebel** in Wien.
56944. **Schmidt-Dolf**, Clavier- und Gesangs-Compositionen. No. 38. „Ich kann es nimmer glauben.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
45. — do. No. 39. „Sie trugen mir fort den Buben.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
46. — do. No. 40. „Wiegenlied.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
47. — do. No. 41. „Geisterbitte.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
48. — do. No. 42. „Wenn einst gebrochen mein Herz.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
49. — do. No. 43. „Dir allein.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
50. — do. No. 44. „Sehnsucht.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
51. — do. No. 45. „Gold'ne Wolk in stiller Höh.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
52. — do. No. 46. „Bis ans Thor.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
53. — do. No. 50. „Dornröslein.“ Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
10. October. Verlag von **Conrad Glaser** in Schleusingen.
54. **Ackens, C. F.**, Op. 14. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Heft I. Partitur. 60 S.
55. — do. Heft I. Stimmen. 60 S.
56. — do. Heft II. Partitur. 60 S.
57. — do. Heft II. Stimmen. 60 S.
58. — do. Heft III. Partitur. 60 S.
59. — do. Heft III. Stimmen. 60 S.
60. **Chevallier, H.**, Op. 9. „O Jugendzeit du grüner Wald“, für vier Männerstimmen. Partitur. 60 S.
61. — do. Stimmen. 60 S.
62. **Faisst, Immanuel**, „Dem Herrn!“ Hymne für Männerchor mit willkürlicher Begleitung von Blech-Instrumenten und Pauken. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge. 4 M.
63. — do. Singstimmen. 1 M. 20 S.
64. — **Giebelhausen, Fr.**, Op. 1. „Durcheinander.“ Musikalischer Scherz für Männerchor. Partitur. 1 M. 20 S.
65. — do. Singstimmen 1 M. 80 S.
66. **Grosse, Louis**, Op. 40. „Hoffnung“, für Bariton-Solo und gemischten Chor mit Clavier- oder Orchester-Begleitung. Clavier-Auszug 4 M.
67. — do. Bariton-Solo 40 S.
68. — do. Die 4 Chorstimmen 1 M. 60 S.
69. **Heinze, Richard**, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets mit Clavier-Begleitung. No. 6. „Die Geschmäcker sind verschieden“. 80 S.
70. — do. No. 7. „Ganz famos — nur ein Fehler“. 80 S.
71. — do. No. 8. „Alles ausverkauft“. 80 S.

Einzeichnungs-No.

10. Oct. Verl. v. **Conrad Glaser** in Schleusingen ferner:
56972. — Op. 9. Der Sänger auf dem Standesamte. Komisches Duett für Tenor und Bass. Clavierauszug und die beiden Singstimmen 4 M.
73. — Op. 11. Die Einquartirung. Komisches Duett für Tenor und Bass. Clavierauszug und die beiden Singstimmen 4 M.
74. **Hermes, Eduard**, Op. 80. Hymne für Männerchor mit Orchester. Clavierauszug 3 M.
75. — do. Die 4 Singstimmen 1 M. 20 S.
76. **Höpfner, Carl**, Op. 21. Drei Männergesänge. No. 1. Heda, der Lenz ist da! Partitur 60 S.
77. — do. Die 4 Stimmen 60 S.
78. — do. No. 2. Sängerbahrs-Marsch. Partitur 60 S.
79. — do. Die 4 Stimmen 60 S.
80. — do. No. 3. Scheiden. Partitur 60 S.
81. — do. Die 4 Stimmen 60 S.
82. — Op. 22. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 20 S.
83. — Op. 24. „Im Raubritternest“ oder „Ausgehungert“. Wild-romantisch-komische Operette in zwei Acten. Clavierauszug mit Text 8 M.
84. — do. Solostimmen 3 M.
85. — do. Die 4 Chorstimmen 4 M.
86. — do. Regie- und Soufflierbuch 60 S.
87. — do. Textbuch 10 S.
88. **Isemann, Carl**, Op. 25. Hymne für vierstimmigen Männerchor. Partitur 60 S.
89. — do. Stimmen 60 S.
90. — Op. 28. Buntes, humoristisches Allerlei; Quodlibet für Soli und gemischten Chor mit Clavier-Begleitung. Clavier-Auszug 4 M. 50 S.
91. — do. Die 4 Singstimmen 2 M. 40 S.
92. — Op. 29. Humoristischer Männerchor: „Das Hornberger Schiessen“. Partitur 80 S.
93. — do. Die 4 Stimmen 1 M. 20 S.
94. — Op. 30. „Der Herzensdoktor“. Humoristischer Männerchor. Partitur 1 M. 20 S.
95. — do. Die 4 Stimmen 1 M. 80 S.
96. **Lange, Gustav**, Op. 283. „Horch, horch! schon rum-pelt der Bass.“ Nach dem Walzer für Männerchor von F. A. Vogel für das Pianoforte frei bearbeitet. 1 M. 50 S.
97. **Loetsch, Theodor**, Op. 1. „An die Musik.“ Männerchor mit Orchesterbegleitung. Clavier-Auszug 3 M.
98. — do. Die Solo-Stimme 20 S.
99. — do. Die 4 Chorstimmen 1 M. 60 S.
57000. **Mahlberg, K.**, Op. 22. Freut Euch des Lebens! Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Clavierbegleitung. Partitur 1 M. 60 S.
1. — do. Die 4 Chorstimmen 1 M. 20 S.
2. **Otto, Julius**, „Das treue, deutsche Herz“; für gemischten Chor arrangirt von Carl Isemann. Partitur 60 S.
3. — do. Die 4 Stimmen 60 S.
4. **Schwalm, Robert**, Wickingerfahrt für Männerstimmen mit Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 5 M.
5. — do. Die 4 Sing-Stimmen 1 M. 60 S.
6. **Spiess, Ernst**, Op. 42. Drei heitere Lieder für Männerquartett. Heft I. Die Geschichte vom Suppenkaspar. Partitur 60 S.
7. — do. Die 4 Singstimmen 1 M. 20 S.
8. — do. Heft II. Die Geschichte vom Daumen-Lutscher. Partitur 60 S.
9. — do. Die 4 Singstimmen 1 M. 20 S.
10. — do. Heft III. Schwäbische Erbschaft. Part. 60 S.
11. — do. Die 4 Singstimmen 60 S.
12. **Wolff, Wilh.**, Op. 14. Kriegslied für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten. Clavierauszug 2 M.
13. — do. Die 4 Singstimmen 1 M. 20 S.
14. October. Verlag von **Jos. Aibl** in München.
14. **Bülow, Hans von**, classische Clavierwerke aus seinen Concert-Programmen (m. deutsch. u. engl. Text). III. Bd. 5 M.
15. — do. Op. 20. Nirwana! Orchester-Fantasie in Ouver-türen-Form. Partitur 6 M.