

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Reinecke, C., Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Einzelausgabe: No. 7. Rose und Traube. Op. 27. No. 1. 50 s. No. 8. Hör' ich ein Waldhorn. Op. 27. No. 2. 50 s. No. 9. Thurmwächter-Lied. Op. 27. No. 3. 50 s. No. 10. Der Gondolier. Op. 27. No. 4. 75 s. No. 11. Edelkönigs Kinder. Op. 27. No. 5. 50 s. No. 12. Der Ritter vom Rhein. Op. 27. No. 6. 75 s.
- Fünf Tonbilder. No. 1. Romanze aus König Manfred. No. 2. Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred. No. 3. Idylle aus Wilhelm Tell. No. 4. Dämmerung. No. 5. Tanz unter der Dorflinde aus den Sommertagsbildern. Partitur 5 M 50 s. Orchester-Stimmen 8 M 50 s.
- Vogel, M., Op. 41. Zwei leichte Sonaten. Nach Motiven aus den Opern Oberon und Euryanthe von Weber für Pianoforte. Nr. 1. Oberon. Pr. 1 M 75 s. Nr. 2. Euryanthe. Pr. 2 M
- Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienausgabe. Partitur. Serie XI. Tänze für Orchester. Nr. 1—13. 11 M 40 s. Einzelausgabe. Partitur. Serie XII. Zweite Abtheilung. Concerte für ein Blasinstrument und Orchester. No. 16. Concert für Horn. 1 M 25 s. No. 17. Concert für Horn. 1 M 65 s. No. 18. Concert für Horn. 1 M 80 s. No. 19. Concert für Horn. 1 M 80 s. No. 20. Concert für Clarinette. 4 M 65 s.
- Schumann's, Robert, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben von Clara Schumann. Einzelausgabe. Serie V. Für Pianoforte und andere Instrumente. Nr. 20. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 44. 12 M 75 s. Nr. 26. Märchen-erzählungen. Vier Stücke für Clarinette (ad libitum Violine), Viola und Pianoforte. Op. 132. 4 M 50 s.

**Volksausgabe.**

- Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten für Pianoforte und Violine von F. David. 2 Bände. 5 M
- Schubert, F., Symphonie Cdur. 1 M 50 s.

**J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.**

- Mozart. Clavier-Concerte bearb. v. S. Lebert. No. 5. Fdur. Pfte. solo. 3 M Pfte. II. 1 M 10 s. Quintettbegl. 1 M 80 s. No. 6. Adur. Pfte. solo. 3 M Pfte. II. 1 M 10 s. Quintettbegl. 1 M 80 s. No. 7. Cdur. Pfte. solo. 3 M 20 s. Pfte. II. 1 M 20 s. Quintettbegl. 1 M 80 s. No. 8. Esdur. Pfte. solo. 3 M Pfte. II. 1 M 20 s. Quintettbegl. 1 M 80 s. No. 12. Bdur. Pfte. solo. 3 M 20 s. Pfte. II. 1 M 50 s. Quintettbegl. 2 M No. 14. Dmoll. Pfte. solo. 3 M 50 s. Pfte. II. 1 M 60 s. Quintettbegl. 2 M No. 15. Cdur. Pfte. solo. 3 M 20 s. Pfte. II. 1 M 50 s. Quintettbegl. 2 M No. 16. Esdur. Pfte. solo. 3 M 50 s. Pfte. II. 1 M 60 s. Quintettbegl. 2 M No. 17. Adur. Pfte. solo. 3 M Pfte. II. 1 M 30 s. Quintettbegl. 1 M 80 s. No. 18. Cmoll. Pfte. solo. 3 M 20 s. Pfte. II. 1 M 50 s. Quintettbegl. 2 M No. 19. Cdur. Pfte. solo. 3 M 20 s. Pfte. II. 1 M 50 s. Quintettbegl. 2 M No. 20. Ddur. Pfte. solo. 3 M 50 s. Pfte. II. 1 M 60 s. Quintettbegl. 2 M

**Haring in Hamburg.**

- Friedrich, F., Op. 190. Opéras en Miniature. Petites Fantaisies faites d'après des motifs connus p. Pfte. No. 1—20. à 1 M bis 1 M 30 s.
- Posca, G., Op. 7. Lieder der Margarethe aus Scheffel's Trompeter von Säckingen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. 50 s. No. 2, 3. à 80 s.

**Herder'sche Buchh. in Freiburg i/B.**

- Albrecht, F. A., Uebungen im Gesange zu einem methodischen Gesangunterrichte in Schulen. Erste Stufe. 3. Auflage. 25 s.
- Vorbereitungskurs zu einem methodischen Gesang-Unterrichte in Schule u. Haus. In Tonziffern. 4. Aufl. 20 s.

**Hientzsch in Breslau.**

- Franz, A., Liederborn. Sammlung vierstimmiger gemischter Chöre. Heft 1—5. Stimmen à 40—60 s.

**Kistner in Leipzig.**

- Bach, W. F., 4 Fantasien für Clavier, zum ersten Male herausgegeben von C. Banck. 3 M
- Bischoff, K. J., Op. 89. Elfen-Höhe, Ballade nach dem Dänischen von Grimm, für Bass mit Pfte. 1 M 50 s.

**Kistner in Leipzig ferner:**

- Bischoff, K. J., Op. 90. Andante (Erinnerung an eine Mondnacht am Garda-See) für Violine mit Orchester oder Pianoforte. Mit Pianoforte. 2 M 50 s.
- Op. 91. Erinnerung an Johann Sebastian Bach. Gesangscene über den Namen des grossen Meisters für Violoncell u. Pianoforte. 2 M 50 s.
- Haydn, J., 4 Adagios für Violine mit Pianoforte bearb. u. zum ersten Male herausgegeben von C. Banck. Die Violinstimme bezeichnet von Lauterbach. 2 M 50 s.
- Jadassohn, S., Op. 38. No. 1. Volkslied für zwei hohe Stimmen (Kanon) mit Pfte. Ausgabe für 2 tiefe Stimmen. 75 s.
- Kanons für 4 Männer- oder Frauenstimmen (Chor oder Soli). No. 1. Volkslied nach Op. 38. No. 1. Partitur u. Stimmen. 1 M 10 s. Part. 40 s. I. u. II. St. je 15 s. III. St. 25 s. IV. St. 15 s. No. 2. Ueber allen Gipfeln ist Ruh, von Goethe, nach Op. 38. No. 5. Partitur u. Stimmen 65 s. Partitur 25 s. Jede Stimme 10 s.
- Reinhold, H., Op. 27. Jugend-Album. 10 kleine mittelschwere Musikstücke f. Pfte. 2 M
- Reinthal, Carl, das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper in 4 Acten. Clavierauszug vom Componisten 15 M. Textbuch 50 s. Potpourri f. Pfte. zu 2 Hdn. von R. Hofmann. 2 M. Potpourri f. Pfte. zu 4 Hdn. von R. Hofmann 3 M
- Chor der Friesen aus der Oper „Edda“. Clavierauszug 1 M. Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II je 15 s.
- Reiter, A., Op. 11. Ballade für Chor und Orchester oder m. Pfte. Clavierauszug 1 M 20 s.
- Schletterer, H. M., Op. 54. Im Freien zu singen. 10 Chor-Duette für Sopran- und Altstimmen. Partitur u. Stimmen. 2 M 10 s.
- Valentin, Karl, Op. 3. 3 Clavierstücke. 2 M
- Valle, Anselmo G. del, Op. 2. 5 elegische Mazurken f. Pfte. 3 M

**Rahter in Hamburg.**

- Arensky, A., Sechs Clavierstücke in Canonform. 2 M
- Köhler, L., Op. 301. Etudes russes. Clavier-Etuden über beliebte russische Lieder zur Entwicklung der Technik und des effectvollen Vortrags. 4 M
- Nawratil, K., Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M
- Op. 11. 2. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 10 M
- Sadler, L., Op. 5. Idylle u. Humoreske f. Pfte. 2 M
- Schütt, Ed., Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M
- Wurm, W., Sechs Duette über russische Lieder für 2 Cornets à piston m. Pfte. 3 M
- 12 russische Romanzen f. Cornet à piston u. Pfte. 5 M 50 s.
- 36 Quartette verschiedener Componisten f. 2 Cornets à piston in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) u. Bass. 10 M

**B. Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, Ant., Op. 48 u. Op. 67. Zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pfte. Neue Ausg. 6 M. Einzel: No. 1. Der Engel: Es schwebte ein Engel den Himmel entlang, v. Lermontoff. 75 s. No. 2. Sang das Vöglein: Sang wohl, sang das Vöglein, v. Delwig. 75 s. No. 3. Im heimischen Land: Im heimischen Land steht ein friedlicher Hain, v. Aleksejeff. 1 M. No. 4. Volkslied: Mägdlein auf die Wiese gingen. 75 s. No. 5. Wanderers Nachtlid: Aller Berge Gipfel ruhn, von Lermontoff (nach Goethe). 75 s. No. 6. Beim Scheiden: Beredt war die Zunge. 75 s. No. 7. Die Nacht: Des Tages letztes Glühen, von Jukowsky. 75 s. No. 8. Die Wolke: Vorbei ist der Sturm, v. Puschkin. 1 M. No. 9. Das Vöglein: Glücklich lebt, vor Noth geborgen, v. Puschkin. 1 M. No. 10. Die Turteltaube und der Wanderer: Sprich, warum sitztest du dort auf dem Zweige, v. Dmitrief. 75 s. No. 11. Am Abend: Der drückend schwüle Tag hat ausgeglüht, von Dawidoff. 1 M. No. 12. Volkslied: Sonne scheint noch, v. Kolzoff. 75 s. No. 13. Lied der Vögelein: Von Zweig zu Zweige, v. E. Schultze. 1 M. No. 14. Waldlied: Der Nachtwind hat in den Bäumen, v. Lenau. 75 s. No. 15. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, v. Uhland. 1 M. No. 16. Vorüber: Vorüber, wo die lichte Rose, v. Kletke. 75 s. No. 17. Meeresabend: Sie hat den ganzen Tag getobt, von Graf v. Strachwitz. 75 s. No. 18. Lied: Die Lotusblume ängstigt sich, v. Heine. 75 s. Hierzu die Singstimmen apart. Erste Stimme 3 M. Zweite Stimme 3 M