

Verlag von Ernst Wasmuth,
Architektur-Buchhandlung
in Berlin W., Werderstrasse 6.

[19.]

Neuigkeiten aus dem Jahre 1881.

Ausgrabungen zu Olympia. Campagne 1879—81. Herausgegeben im Auftrage der deutschen Reichsregierung v. Frd. Adler, Geh. Rath u. Prof., E. Curtius, Geh. Rath u. Prof., Dr. G. Treu u. W. Dörpfeldt. V. Band des ganzen Werkes, Prachtausgabe. 105 M. — 89 M. 25 S.

Fritsch, K. E. O., Denkmäler deutscher Renaissance. Erscheint in 6 Lief. à 25 Bl. Lfg. 1. 25 M. — 18 M. 75 S.

Grunow, C., plastische Ornamente der italienischen Renaissance als Vorlage für Schule und Werkstatt. 6 Lief. von je 10 Blatt. Lfg. 1. 10 M. — 7 M. 50 S.

Lessing, Prof. Dr. Jul., Holzschnitzereien des XV. u. XVI. Jahrhunderts im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Erscheint in 4 Lief. von je 12 Blatt. Lfg. 1. 10 M. — 7 M. 50 S.

Lessing, Otto, Bau-Ornamente der Neuzeit. Sammlung der hervorragendsten Bauverzierungen d. bedeutendsten Architekten, Bildbauer u. Maler Deutschlands und Oesterreichs. Das Werk erscheint in 5 Lief. zu je 20 Taf. Lfg. 1. u. 2. à 20 M. — 15 M.

Licht, Hugo, Architektur Deutschlands, Uebersicht der hervorragendsten Bauausführungen der Neuzeit. Mit Text von Dr. A. Rosenberg.

Zweiter Band, Lfg. 2—3. (Lfg. 6—7. des ganzen Werkes) je 25 Tafeln in Folio, pro Lfg. 25 M. — 18 M. 75 S.

Luthmer, Ferd., Goldschmuck der Renaissance. Nach Originalen und von Gemälden des XV—XVII. Jahrhunderts. 20 Farbendrucke und 10 Kupferstiche mit 9 Bogen Text. kl. Fol. 1881. In Mappe 75 M. — 56 M. 25 S.

Meurer, M., italienische Majolicafliesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Nach Original-Aufnahmen. 24 Taf. im reichsten Farbendruck. Folio. 1881. In Mappe 50 M. — 37 M. 50 S.

Otzen, Joh., Baukunst des Mittelalters. Entwürfe von Studirenden der Kgl. technischen Hochschule zu Berlin.

II. Jahrgang 1880/81. 31 Tafeln in gr. Fol. 26 M. — 19 M. 50 S.

Racinet, Geschichte des Kostüms. In 500 Tafeln in Gold-, Silber- u. Farbendruck. Mit erläuterndem Text. Deutsche Ausgabe von Dr. A. Rosenberg. Das vollständige Werk wird mit 50 Lieferungen 6 Bde. bilden. Jede Lieferung enthält

6 polychrome und 4 einfarbige Tafeln mit Text in 4. Lief. 1 u. 2 à 4 M. — 3 M.

Raschdorff, J. C., Baukunst d. Renaissance. Entwürfe von Studirenden der Kgl. technischen Hochschule zu Berlin. 2. Jahrgang. 1880/81. 65 Tafeln in Lichtdruck. Fol. In Mappe 40 M. — 30 M.

Reinhardt, R., Palast-Architektur von Ober-Italien und Toskana vom XV—XVII. Jahrhundert. Genua. Erscheint in 5 Lieferungen von je 20 Blatt. Lfg. 1. 28 M. — 21 M.

Reise-Studien, architektonische, aus Würzburg. Aufgenommen u. gezeichnet unter Leitung der Professoren R. Reinhardt und T. Seubert von Studirenden der Architektur am Kgl. Polytechnikum in Stuttgart. 60 autogr. Tafeln in Folio. Cart. 25 M. — 18 M. 75 S.

Rhenius, eingelegte Holz-Ornamente der Renaissance in Schlesien 1550—1650. 20 Tafeln. Folio. 1881. In Mappe 16 M. — 12 M.

Sammelmappe hervorragender Concurrrenz-entwürfe.

2. Heft: Empfangs-Gebäude für den Central-Bahnhof zu Frankfurt a. M. 38 Tafeln in Fol. 20 M. — 15 M.

3. Heft: Wilhadi-Brunnen für Bremen. 12 Tafeln in Fol. 6 M. — 4 M. 50 S.

Schwenke, F., ausgeführte Möbel und Zimmer-Einrichtungen der Gegenwart. 72 Tafeln in Lithographie u. Lichtdruck. Fol. 1881. In Mappe 60 M. — 45 M.

Sibmacher, Joh., neues Stick- und Spitzen-Musterbuch in 60 Blatt Photo-Lithographien. Nach der Ausgabe vom Jahre 1604 herausg. von Dr. J. D. Georgens. Neue Auflage. In Mappe 12 M. — 9 M.

— Kreuzstichmuster. 36 Tafeln der Ausgabe vom Jahre 1604. qu. 8. 1881. Neue Auflage. In Leinwand geb. 3 M. — 2 M. 25 S., baar 2 M.

Teschendorff, Toni, Musterblätter für Holzmalerie. Mit 34 dem praktischen Gebrauche entlehnten Gegenständen in natürlicher Grösse. 11 Tafeln, davon eine in reichem Farbendruck. Fol. In Mappe 10 M. — 7 M. 50 S.

Villen und Landhäuser. Sammlung von kleineren ländlichen Wohnhäusern, entworfen von den hervorragendsten Architekten Deutschlands und Oesterreichs. Erscheint in 5 Lieferungen von je 10 Blatt à 4 M. — 3 M.

[20.] In unserem Verlage erscheint auch für 1882:

Monatshefte für Musikgeschichte.

XIV. Jahrgang.

Preis 9 M. mit 25 %.

Berlin, 1. Januar 1882.

F. Trautwein'sche Buch- u. Musikalienhdlg.

Verlag von Ernst Wasmuth,
Architektur-Buchhandlung,
Berlin W., Werderstrasse 6.

[21.]

Zur Versendung liegen bereit:

Palast-Architektur

von

Oberitalien und Toskana
vom XV. bis XVII. Jahrhundert.
Genua.

Herausgegeben von
Robert Reinhardt,

Architekt und kgl. Professor der technischen Hochschule zu Stuttgart.

Mit Aufnahmen von

H. Halmhuber, A. Widmann und anderen
Architekten.

1. Lfg. 20 Tafeln. Preis: 28 M. ord.,
21 M. netto baar.

Diese seit Jahren mit grossen Kosten vorbereitete Publication wird in Architektenkreisen freudiges Aufsehen erregen. Alle Mittel der gegenwärtigen Reproduction in Lithographie, Lichtdruck, Kupferstich, Farbendruck, sind bei den an Ort und Stelle mit peinlichster Genauigkeit gemachten Aufnahmen zur Verwendung gelangt, um die grösste Anschaulichkeit zu erzielen. Jede architektonisch bedeutende Stadt wird in einem abgeschlossenen Cyklus behandelt werden, der in einzelnen Lieferungen von je 20 Blatt zur Ausgabe kommt, und ist der mit „Genua“ beginnende 1. Band auf 5 Lieferungen angesetzt.

Denkmäler

der

Deutschen Renaissance

herausgegeben von

K. E. O. Fritsch,

Architekt u. Redacteur der Deutschen Bauzeitung.

1. Lfg. mit 25 Blatt kostet 25 M. ord.,
18 M. 75 S. netto baar.

Unter diesem Titel gelangt ein Sammelwerk in Folio-Lichtdrucktafeln zur Ausgabe, welches die monumentalen Schätze des 16. und 17. Jahrhunderts, die sich in Deutschland, Oesterreich und in der Schweiz erhalten haben, in lebenswahren Bildern durch vorzügliche photographische Aufnahmen von Häusergruppen, Façaden, Erkern, Fenstersystemen und dergl. zur Darstellung bringt. Es ist dies kein Concurrrenzwerk zu den Publicationen von Lübke und Seemann, sondern vielmehr als ein ergänzender Atlas derselben zu betrachten, und werden die Käufer jener Ausgaben bereite Subscribenten dieser Sammlung sein. Das ganze Werk ist auf 6 Lieferungen von je 25 Blatt berechnet, die in dreimonatlichen Zwischenräumen erscheinen werden.

Da Kunstwerke schwer auf den blossen Titel hin abzusetzen sind, sondern vorgelegt werden müssen, so erlauben wir uns gern, beide Werke baar mit Remissionsberechtigung zu liefern. Prospective stehen gratis zur Verfügung.