

Einschreibungs-No.

2. Novbr. 1881. Verl. v. **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
57086. Maily, A., Quatre petites Pièces pour Piano. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 87. Smith, S., Op. 180. Siesta. Réverie pour Piano. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 88. — Op. 181. Kermesse. Scène hollandaise pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 89. Wilson, G. D., Op. 42. La Chapelle. Réverie pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 90. — Op. 46. Jour de Fête pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 91. — Op. 84. Rêves du Passé. Romance sans paroles pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 92. Czibulka, A., Op. 313. Chants d'Hyménée (Vermählungslieder). Suite des Valses pour Piano à 4 mains. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 93. Gorla, A., Op. 91. Marche triomphale pour Piano à 4 mains. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 94. Smith, Sydney, Op. 83. I Lombardi. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 95. Aggházy, C., Abendstimmung (Impression du soir) für Violine und Piano. 1 \mathcal{M} .
 96. Dancla, Ch., Op. 150. Le Semainier du jeune Violoniste. Etudes pour Violon seul. Livr. 2. 4 \mathcal{M} .
 97. — Op. 151. 10 Etudes Mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2me Violon. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 98. Boissaux, J., Elégie, Adagio religieux, pour Violoncelle avec acc. de Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 99. Swert, J. de, Etude de Chopin. Op. 25. No. 7 transcrit pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou Orgue). 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
57100. — Collection de Morceaux choisis, pour Violoncelle avec acc. de Piano. Suite VI. 2 \mathcal{M} .
 1. — do. Suite VII. 2 \mathcal{M} .
 2. — do. Suite VIII. 2 \mathcal{M} .
 3. — Collection de Morceaux choisis. Suite VI, VII, VIII, avec acc. d'un 2. Violoncelle seul. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 4. Terschak, A., Op. 175. 3. Sonate pour Flûte et Piano. 5 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 5. Gutmann, Fr., Sammlung beliebter Compositionen übertragen für die Zither. No. 23. Marcaillou, Le torrent. Grande valse. 1 \mathcal{M} .
 6. — do. No. 24. La Brabaçonne. Belgisches Nationallied. 50 \mathcal{S} .
 7. — do. No. 24^{bis} La Brabaçonne, (für die Wiener Zither). 50 \mathcal{S} .
 8. — do. No. 25. Zulchner, Narrhalla-Marsch. 50 \mathcal{S} .
 9. — do. No. 26. Marcaillou, Indiana. 1 \mathcal{M} .
 10. — do. No. 27. Godfrey, Les Gardes du roi. 75 \mathcal{S} .
 11. Czibulka, A., Op. 315. Gavotte royale. Op. 316. Sarabande pour orchestre. 5 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 12. Brambach, C. Jos., Op. 48. Acht Lieder. Ausgabe für höhere Stimme. Heft I. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 13. — do. Heft II. 2 \mathcal{M} .
 14. — do. Ausgabe für tiefere Stimme. Heft I. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 15. — do. Heft II. 2 \mathcal{M} .
 16. Rübner, C., An die Natur. Romanze für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Violoncell und Pyrophon (oder Orgel) ad lib. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 17. — An die Natur. Romanze für 1 Singstimme. Ausgabe mit Orchesterbegleitung. 4 \mathcal{M} .
 18. Schumacher, P., Op. 26. Zwei Lieder für Baryton mit Pianofortebegleitung. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
8. November 1881. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
19. Bach, Wilhelm Friedemann, Vier Fantasien für Clavier, zum ersten Male herausgegeben von Carl Banck. 3 \mathcal{M} .
 20. Bischoff, Kaspar Jacob, Op. 89. Elfen-Höhe. Ballade für eine Bassstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 21. — Op. 90. Andante für Violine m. Begleitung d. Pianoforte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 22. — Op. 91. Erinnerung an Johann Sebastian Bach. Gesangscene über den Namen des grossen Meisters f. Violoncell und Pianoforte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 23. Banck, Carl, Vier Adagios von Haydn für Violine, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet u. zum ersten Male herausgegeben. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Einschreibungs-No.

8. Nov. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig ferner:
57124. Jadassohn, S., Op. 38. No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle“. Ausgabe für 2 tiefe Stimmen. 75 \mathcal{S} .
 25. — Kanons für 4 Männer- oder Frauenstimmen (Chor od. Soli). No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle“, nach Op. 38. No. 1. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{S} .
 26. — do. No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“, nach Op. 38. No. 5. Partitur und Stimmen. 65 \mathcal{S} .
 27. Reinhold, Hugo, Op. 27. Jugend-Album. Zehn kleine mittelschwere Musikstücke für Pianoforte. 2 \mathcal{M} .
 28. Reinthaler, Carl, Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper in 4 Akten. Clavierauszug mit Text vom Componisten. 15 \mathcal{M} .
 29. — Potpourri aus der Oper: „Das Käthchen von Heilbronn“, für Pianoforte zu 2 Händen von Richard Hofmann. 2 \mathcal{M} .
 30. — Potpourri aus der Oper: „Das Käthchen von Heilbronn“, für Pianoforte zu 4 Händen von Richard Hofmann. 3 \mathcal{M} .
 31. — Chor der Friesen: „Wir schleichen sacht her durch die Nacht“ aus der Oper „Edda“. Clavierauszug. 1 \mathcal{M} .
 32. Reiter, August, Op. 11. Ballade: „Wie die Sage geht“, für Chor und Orchester. Clavierauszug. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 33. Schletterer, H. M., Op. 54. Zehn Chor-Duette für Sopran und Altstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen. 2 \mathcal{M} 10 \mathcal{S} .
 34. Valentin, Karl, Op. 3. Drei Clavierstücke. 2 \mathcal{M} .
 35. del Valle, Anselmo G., Op. 2. Fünf elegische Mazurken für Clavier. 3 \mathcal{M} .
15. November 1881. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg.
36. Arensky, Anton, 6 Clavierstücke in Kanonform. 2 \mathcal{M} .
 37. Köhler, Louis, Op. 301. Clavier-Etuden über beliebte russische Lieder. 4 \mathcal{M} .
 38. Nawratil, Karl, Op. 10. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 \mathcal{M} .
 39. — Op. 11. 2. Trio für Clavier, Violine und Cello. 10 \mathcal{M} .
 40. Sadler, L., Op. 5. Idylle und Humoreske für Pianoforte. 2 \mathcal{M} .
 41. Schütt, Eduard, Op. 11. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 \mathcal{M} .
 42. Wurm, Wilhelm, 6 Duette über russische Lieder für 2 Cornets à pistons mit Pianofortebegleitung. 3 \mathcal{M} .
 43. — 12 russische Romanzen für Cornet à pistons und Piano. 5 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 44. — 36 Quartette verschiedener Componisten für 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass. 10 \mathcal{M} .
19. November 1881. Verlag der **Heinrichshofen'schen Verlagsh.** in Magdeburg.
45. Schultz, August, Op. 3. Die Kunst des Violinspiels. Heft I. 2 \mathcal{M} .
 46. — do. Heft II. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
29. November 1881. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg.
47. Minkus, L., Potpourri aus dem Ballet „Sorajah“ f. Piano v. H. Reinbold. 3 \mathcal{M} .
 48. — Sorajah-Walzer f. Piano v. H. Reinbold. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .
 49. — Sorajah-Quadrille f. Piano v. H. Reinbold. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 50. — Marokkaner-Marsch aus „Sorajah“ f. Piano v. H. Reinbold. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 51. — Bolero aus „Sorajah“ f. Piano v. H. Reinbold. 1 \mathcal{M} .
 52. Reinbold, H., Musikalischer Bilderbogen. Kleines Potpourri f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 53. Resch, Joh., Helenen-Polka f. Pfte. 80 \mathcal{S} .
 54. — Erotische Lieder. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .
 55. — Vive la danse! Quadrille f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 56. — Ex tempore. Polka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 57. — Concert-Quadrille f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 58. — Clown-Polka f. Pfte. 80 \mathcal{S} .
 59. — Angeline-Quadrille f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 60. Wickede, Friedrich von, Op. 95. 3 Gedichte von C. Lemcke f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .