

## Einzeichnungs-No.

29. November 1881. Verlag von **P. Voigt** in Cassel.
57161. Kienzl, Wilhelm, Op. 30. Kinder-Liebe und -Leben. Ein Bilderbuch als Festgabe für Kinder; für Pianoforte zu zwei Händen. 6 M.
6. December 1881. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg.
62. Decker, C., Andante und Rondo für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung. 2 M.
63. — Tribut à la mode. Valse brillante pour Cornet à pistons avec accompagnement de Piano. 2 M 50 S.
64. Fitzenhagen, Guillaume, A la mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre. Transcription pour Piano par Paul Pabst. 2 M.
65. Hartmann, Ludwig, Op. 22. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
- Dieselben einzeln:
66. — do. No. 1. Liebesfeier. 80 S.
67. — do. No. 2. An die blaue Himmelsdecke. 80 S.
68. — do. No. 3. Der Sommertag sinkt mählig. 50 S.
69. — do. No. 4. Frühlingsswarnung. 50 S.
70. — do. No. 5. Als kennst' ich dich seit Jahren. 80 S.
71. — do. No. 6. Geh' zur Ruh'. 80 S.
72. Hermann, Florian, Chant du soir. Mélodie de Stanislas Moniuszko. Variation concertante pour Piano. 1 M 80 S.
73. — Mazourka dansante pour Piano. 1 M 20 S.
74. — Romance russe. Morceau de Salon pour Piano. 1 M.
75. — Russischer Soldaten-Marsch für Piano. 1 M 75 S.
8. December 1881. Verlag v. **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
76. Hartmann, Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze, frei bearbeitet für das Pianoforte. Heft I. 5 M.
77. — do. Heft II. 5 M.
78. Hermann, Friedrich, Op. 21. Die ersten Übungen für Zusammenspiel. 25 Stücke für zwei Violinen in der ersten Lage. Heft I. No. 1—13. 3 M.
79. — do. Heft II. No. 14—25. 3 M 25 S.
80. Kunze, Carl, Op. 14. Drei geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. 2 M.
81. Kolberg, Oscar von, Sammlung der beliebtesten Polnischen Mazurkas für das Pianoforte ausgewählt, durchgesehen und bearbeitet. 5 M.
82. Reinecke, Carl, Op. 166. „Zur Jubelfeier.“ Ouverture für grosses Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. 3 M.
8. December 1881. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
83. Bockmühl, Robert Emil, Etudes des doubles Cordes. Deux préludes et fugues pour violon composés par B. Campagnoli transcrits pour violoncelle. 1 M 25 S.
84. Fuchs, Robert, Op. 30. Neue Improvisationen für Pianoforte. Heft I. 2 M.
- do. Heft II. 2 M.
86. Gade, Niels W., Op. 57. Aquarellen. (Neue Folge.) Kleine Tonbilder für Pianoforte. 2 M 50 S.
87. Gelbke, Johannes, Op. 16. Zwei Männerchöre. No. 1. Heimkehr. Partitur u. Stimmen. 65 S.
88. — do. No. 2. Heldenfeier. Partitur und Stimmen. 85 S.
89. Kirchner, Fritz, Op. 81. Tanzstudien. 4 instructive Clavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Polonaise. 75 S.
90. — do. No. 2. Rheinländische Polka. 75 S.
91. — do. No. 3. Mazurka. 75 S.
92. — do. No. 4. Czardas. 75 S.
93. Moscheles, Ign., Op. 115. Les Contrastes. Grand Duo pour 2 Pianos à 8 mains. Arrangement pour 2 Pianos à 4 mains par August Horn. 5 M 50 S.
94. Paul, Oscar, Op. 1. No. 1. Nach Jahren. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 75 S.
95. Reinhold, Hugo, Op. 28. Drei Impromptus für Pianoforte. No. 1. 1 M 50 S.
- do. No. 2. 1 M 50 S.
97. — do. No. 3. 1 M 50 S.

## Einzeichnungs-No.

8. Dec. 1881. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig ferner:
57198. Rheinberger, Josef, Op. 108. „Am Strome“. 6 Gesänge für gemischten vierstimmigen Chor. Einzeln: No. 1. Der Strom. Part. u. St. 1 M 65 S.
99. — do. No. 2. Wiegenlied. Part. u. St. 65 S.
57200. — do. No. 3. Bete auch du! Part. u. St. 1 M.
1. — do. No. 4. Falsche Bläue. Part. u. St. 1 M.
2. — do. No. 5. Zwei Liebchen. Part. u. St. 1 M 10 S.
3. — do. No. 6. Der Todesengel. Part. u. St. 1 M.
4. Schumann, Robert, 4 Lieder aus „Myrthen“ (Op. 25) für gemischten Chor gesetzt von Friedrich Baumfelder. No. 1. Die Lotosblume. Part. u. St. 65 S.
5. — do. No. 2. Widmung. Part. u. St. 1 M.
6. — do. No. 3. Weit, weit! Part. u. St. 65 S.
7. — do. No. 4. Die Hochländer-Wittwe. Part. u. St. 1 M.
8. Strong, G. T., Op. 6. 5 Charakterstücke für Clavier. 2 M 50 S.
13. December 1881. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg.
9. Fitzenhagen, Wilhelm, Aria von Ant. Lotti, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum bearbeitet. 1 M 50 S.
10. Maurer, Louis, Morgengruss. Für 2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner in Es und Bassposaune. Part. u. St. 1 M 50 S.
11. — 12 kleine Stücke für Cornets in B, 2 Hörner u. Bassposaune. Part. u. St. 6 M 50 S.
12. Neff, L., Le désir ardent. Pour Cornet à pistons avec accompagnement de Piano. 1 M.
13. Schmidt, Hans, Op. 7. Ländliche Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2 M 75 S.
14. — Op. 8. Einsame Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2 M 75 S.
15. December 1881. Verlag der **Heinrichshofen'schen Verlagsh.** in Magdeburg.
15. Thomas, J. G., Op. 15. Erinnerungen aus Italien. Vier charakteristische Tonstücke. Arrangement für Piano zu zwei Händen. Heft I. 1 M 50 S.
16. — do. Heft II. 1 M 50 S.
17. Zuck, Otto, Op. 3. Frage und Klage. Melodisches Tonstück für Pianoforte. 80 S.
15. December 1881. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
18. Methfessel, Albert, Jagdvergnügen. Clavierstück à 2 mains.
19. — Weihnachtsabend. Clavierstück à 2 mains.
20. Berens, Herm., Op. 97. No. 3. Wintermärchen. Clavierstück à 2 mains.
1. Januar 1882. Verlag von **P. J. Tonger** in Cöln.
21. Hässner, H., Ein Melodiensträusschen aus Lortzing's beliebtesten Opern für Pianoforte.
4. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
22. Czapek, Josef, Op. 50. Geistliches Vorspiel für grosses Orchester. Partitur 5 M.
23. Hofmann, Heinrich, Op. 57. Ekkehard. Skizzen für das Pianoforte zu vier Händen. Heft I. 3 M.
24. — do. Heft II. 3 M.
25. Jadassohn, S., Op. 65. Trostlied, für Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 12 M.
26. — Op. 67. Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3 M 50 S.
27. Kajanus, Robert, Op. 4. Vier Lieder für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.
28. Lampe, Carl, Op. 1. Trio (Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. 8 M 75 S.
29. Leideritz, Franz, Op. 3. Skizzen. Kleine Phantasiebilder für das Pianoforte. 1 M 75 S.
30. Röntgen, Julius, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise für Pianoforte. 2 M.
31. Warteresiewicz, Severin, Op. 2. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M 25 S.