

Hainauer in Breslau ferner:

- Gauby, J., Op. 15. Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Pfte. 2 *M*.
 Heyer, O., Op. 75. Nach Mitternacht. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 *S*.
 — Op. 76. En famille. Polka p. Pfte. 75 *S*.
 Hiller, P., Tanzrhythmen. Vier Clavierstücke. No. 1. Polka élégante. Op. 76. 1 *M* 25 *S*. No. 2. Valse lyrique. Op. 77. 1 *M* No. 3. Mazurka brillante. Op. 78. 1 *M* 25 *S*. No. 4. Grande Polonaise. Op. 79. 1 *M* 25 *S*.
 — Op. 80. Reisebilder. Vier Tonstücke f. Pfte. No. 1. In frischer Bergesluft. No. 2. In der Spindlerbaude. No. 3. Ein Abend in St. Peter. No. 4. Bei den Mummelfällen. à 1 *M*.
 Jung, E., Op. 16. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 2 *M*.
 Köhler, L., Op. 302. Kleine Clavier-Etuden f. den Unterricht. 3 *M* 50 *S*.
 Lassen, E., Op. 71. Sechs Lieder. Einzelausgabe: No. 117. Die grossen stillen Augen. 50 *S*. No. 118. Sei stille. 75 *S*. No. 19. Ich seh' dich heut. 75 *S*. No. 120. Mit den Sternen. 75 *S*. No. 121. Mondmythus. 75 *S*. No. 122. Des Woiewoden Tochter. 1 *M* 25 *S*.
 Merkel, G., Op. 154. Zwei Rondos für Pfte. No. 1. Rondo amabile. No. 2. Rondo brillant. à 1 *M* 25 *S*.
 Moszkowski, M., Op. 28. Miniatures. Cinq morceaux pour Pfte. 4 *M*.

Für Orchester.

- Faust, C., Op. 345 u. 347 zusammen. 4 *M* 50 *S*.
 — Op. 346. 6 *M*.
 Heyer, O., Op. 75 u. 76 zusammen. 4 *M* 50 *S*.

Herder'sche Buchh. in Freiburg.

- Schweitzer, J., Op. 30. Orgelbegleitung zum Handbüchlein des Choralgesanges. qu. 4. 3 *M*.
 Waldmann, J., Einzelstimme zu den Kinderliedern. kl. 8. Heft 1. 20 *S*. Heft 2. 30 *S*.

Verlag der Mannsfeld'schen Compositionen in Wien.

- Mannsfeld, L., Op. 23. Frauenpolitik. Polka française f. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 24. Feenhände. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 25. Erzählungen beim Champagner. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.

Rahter in Hamburg.

- Afanassieff, N., Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Stimmen 10 *M*.
 Cui, César, Marche solennelle pour Orchestre. Réduction pour 2 Pianos. 4 *M*.
 Maurer, L., 12 Airs. Cah. 1, pour 1 Cornet à piston av. Piano. 2 *M* 50 *S*. Cah. 2, pour 2 Cornets à pistons av. Piano. 4 *M*.
 Reinbold, H., Sarah-Polka für Piano. 1 *M*.
 Rimsky-Korsakow, N. A., Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text (russisch und deutsch) nach einer Erzählung von Gogol. Deutsche Uebersetzung von A. Bernhard. Clavierauszug vom Componisten. gr. 8. 15 *M*.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Nessler, V. E., Der Wilde Jäger. Romantische Oper in vier Acten. Textbuch. kl. 8. 50 *S*.

Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Abt, E., Op. 585. Sechs Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. kl. 8. Heft 1, 2. à 2 *M* 40 *S*.
 Becker, H., Op. 16. Mecklenburgische Volkshymne für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten. Partitur und Stimmen. kl. 8. 1 *M* 60 *S*.
 Blumenthal, P., Op. 26. Drei Mazurkas für Pfte. 1 *M* 60 *S*.
 — Op. 27. Zwei charakteristische Märsche für Pianoforte. No. 1. Trauermarsch. No. 2. Hochzeitsmarsch. à 1 *M*.
 Gebhardi, L. E., Op. 15. Vierstimmiges Taschenchoralbuch für Clavier oder Orgel. 342 Choräle enthaltend. 7. Auflage. kl. 8. Geb. 2 *M* 50 *S*.
 Hiller, P., Op. 74. Dornen und Rosen. Drei Tonbilder für Pfte. No. 1—3. à 80 *S*.
 Hofmann, R., Op. 36. Vier Lieder im Volkston für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. kl. 8. Heft 1. 1 *M* 50 *S*. Heft 2. 1 *M*.
 Jüngst, H., Op. 15. Freud und Leid. Sechs Männerchöre im Volkston. Partitur und Stimmen. kl. 8. Heft 1, 3. à 1 *M* 50 *S*. Heft 2. 1 *M*.

Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

- Koch, J. v. Langentreu, Op. 72. Die plastische Musik. Komische Scene für Declamation, Soli und Männerchor mit Pianoforte. kl. 8. Partitur 3 *M*. Textbeilage 20 *S*. Stimmen 3 *M*.
 Köllner, E., Op. 54. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pfte. Partitur und Stimmen. kl. 8. 2 *M* 50 *S*.
 Krähmer, E., Op. 59. Tanzregeln. Humoristischer Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pfte. ad libitum. Partitur und Stimmen. 3 *M*.
 Lichner, H., Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte u. melodische Uebungsstücke f. Pfte. Cplt. 3 *M*.
 — Op. 135. Ballscenen. Sechs leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte. Cplt. 3 *M*.
 — Op. 219. Drei Improvisationen f. Pfte. No. 1. u. 3. à 1 *M* 50 *S*. No. 2. 1 *M* 30 *S*.
 — Op. 220. Im frohen Kreise. Zwei charakterist. Tonstücke f. Pfte. No. 1, 2. à 1 *M*.
 Lindner, A., Tarantella, nach d. Concerte Op. 34. eingerichtet f. Vclle. u. Pfte. v. F. Grützmacher. 2 *M* 50 *S*.
 Pfeil, H., Op. 14. Stumme Trauer. Lied f. vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 80 *S*.
 Raff, J., Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette aus d. Suite f. Pfte. m. Orchester, f. Piano solo eingerichtet. Neue Ausg. 2 *M*.
 Taubert, E. E., Op. 38. Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vclle. 10 *M*.
 Terschak, A., Op. 173. Zwei Gedichte von Thomas Moore f. Männerchor m. deutschem u. engl. Text. Partitur u. Stimmen. kl. 8. No. 1. Dich vergessen? 1 *M*. No. 2. Geh, wo Ruhm dir winket. 1 *M* 80 *S*.
 Zöllner, H., Op. 15. Sommerfahrt. Episode f. Streichorchester. Partitur 3 *M*. Stimmen compl. 4 *M*.

J. P. Tonger in Cöln.

- Becker, J., Op. 3. Kleine melodische Concertvorträge f. Viol. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Blied, J., Op. 31. Musikalische Erholungen f. junge Violinspieler. Band 4. Für Viol. m. Pfte. 3 *M*.
 Genée, R., Op. 164. Zwei humoristische Gesänge f. Solo u. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. kl. 8. 1 *M* 50 *S*.
 Gerhardt, C., Op. 21. Für den ersten Unterricht im Violinspiel. Leichte Duetten f. 2 Viol. in 1. Lage. Neue Ausg. Hft. 2, 3. à 50 *S*.
 Gerke, O., Op. 34. Sechs leichte Duetten f. 2 Viol. Neue Ausg. Hft. 1, 2. à 1 *M*.
 Isenmann, C., Op. 23. Gut Nacht, mein Lieb, f. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 2 *M*.
 Jugend-Album. 18 leichte Vortragsstücke f. Pfte. 1 *M*.
 Kewitsch, T., Op. 35. Elementar-Violinschule f. Schulumts-Präparanden u. Seminaristen. 1. Thl. 2 *M*. 2. Thl. 3 *M*.
 Kipper, H., Op. 63. Die Kaiser-Parade. 6 Märsche f. Pfte. 2 *M*.
 — Op. 64. Kaiser-Serenade f. Pfte. 2 *M*.
 Krug, D., Op. 343. Goldenes Musikbuch. Die ersten Keime des Clavierspiels. 1. Abth. 1 *M* 25 *S*. 2. Abth. 1 *M* 50 *S*.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Compositionen f. Pfte. Revidirt von A. Schultz. Op. 14. Rondo capr. Op. 16. No. 2. Caprice. Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch zu 2 u. zu 4 Händen. Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Op. 72. 6 Kinderstücke. Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia zu 2 u. zu 4 Händen. Op. 82. Variationen. Op. 117. Albumblatt. 2 Clavierstücke. Gondellied 1 *M*.
 Peters, J., Op. 3. Rheinlied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 *M*.
 Pflug, H., Op. 15. Lebewohl. Concert-Polka f. Cornet à Piston m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 — Op. 20. Souvenir de Bal. Polka de Concert für Cornet à Piston m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
 Podbertsky, Th., Op. 9. No. 5. Das Nixelein f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. kl. 8. à 1 *M*.
 Rosen, W. von, Lustiger Kinderball. 10 beliebte melodische Tänze von E. Weissenborn f. Pfte. leicht bearb. Hft. 1. 1 *M* 50 *S*.
 Salon-Album. Leichtes. 14 beliebte Clavierstücke. 1 *M*.
 Taubert, W., Op. 197. Sei wieder gut. 3 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. 1 *M*.
 Transcriptionen-Album. Bd. 1. Volksklänge. 12 Volkslieder in leichter Bearbeitung f. Pfte. m. Fingersatz von J. Blied. Op. 14. 1 *M*.
 Wilhelm, C., 70 Quartette f. Männerstimmen. 2. Aufl. Partitur, kl. 8. 1 *M* 50 *S*. Stimmen. kl. 8. à 50 *S*.