

B. Tauchnitz in Leipzig.

Collection of british authors. Vol. 2046. and 2047. 12. à * 1. 60
Inhalt: Faith and Unfaith, by the author of „Molly Bawn“. 2 Vols.

Thienemann's Verlag in Stuttgart.

Wagner's, H., illustrierte deutsche Flora. 2. Aufl. Bearb. u. verm. v.
A. Garcke. 15. u. 16. Lfg. 8. à —. 75

Trübner in Straßburg.

† **Craß, G.**, e. Erjaß f. das Tabakmonopol. Steuerpolitischer Vor-
schlag. 8. * —. 40

† **Himmelstern, A.**, e. angebliche u. e. wirkliche Chronik v. Or-
vietto. 8. * 1. 20

Ulmer in Stuttgart.

† **Lucas, E.**, Aus meinem Leben. Eine Autobiographie. 8. * 1. 50

Urban & Schwarzenberg in Wien.

Eichhorst, H., Handbuch der speciellen Pathologie u. Therapie.
5. u. 6. Hft. 8. à * 1. —

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalien-
handels.**

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist daselbe Folio.)

Brandus & Co. in Paris.

Arban, Les Gais Portugais. Polka sur des motifs de l'Opéra: Le
Jour et la Nuit p. Pfte. 1 M 28 s.

— Quadrille sur l'Opéra: Le Jour et la Nuit. Arr. p. Pfte.
à 4 mains par J. de Brayer. qu. 1 M 92 s.

Bull, G., Le Jour et la Nuit. Transcription facile p. Pfte. 1 M
60 s.

Geng, Ch., Manola-Valse sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour et
la Nuit p. Pfte. qu. 1 M 92 s.

Hubans, Ch., Polka-Mazurka sur des Motifs de l'Opéra: Le Jour
et la Nuit p. Pfte. 1 M 60 s.

Leybach, J., Op. 240. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Jour
et la Nuit p. Pfte. 1 M 92 s.

Marx, H., Le Jour et la Nuit. Quadrille arr. p. Pfte. à 4 mains
p. J. de Brayer. qu. 1 M 92 s.

Neustedt, C., Chanson indienne. Fantaisie-Transcription sur
l'Opéra: Le Jour et la Nuit p. Pfte. 1 M 60 s.

Nuyens, H., Valse de Salon sur l'Opéra: Le Jour et la Nuit p.
Pfte. 2 M 40 s.

Vilbac, R. de, Le Jour et la Nuit. Duo facile p. Pfte. à 4 ms.
2 M 40 s.

Forberg in Leipzig.

Abt, Franz, Op. 587. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano-
forte. No. 1. In meinen Gedanken. 75 s. No. 2. Ach ein-
mal nur. 75 s. No. 3. Grüss mir das Land. 75 s. No. 4.
Frühlingsnaben. 75 s.

Becker, V. E., Op. 103. Soll ich — oder soll ich nicht? Ko-
misches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte. 2 M 50 s.

Belloli, A., Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner
Waldhornschule mit genauer Bezeichnung u. in progressiver
Ordnung herausgegeben u. revidirt v. Friedrich Gumbert.
1 M 80 s.

Döring, C. H., Op. 51. Im Sommer. Instructive Sonate in drei
Sätzen für den Clavier-Unterricht. 2 M

— Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vor-
geschrittenen Clavierspieler. Heft 1. 2. à 2 M

Forberg, F., Op. 31. Violoncell-Schule. (Text deutsch und fran-
zösisch.) 9 M

Kirchner, F., Op. 82. Fünf instructive Vortragsstücke für Piano-
forte. No. 1. Jägermarsch. 50 s. No. 2. Schweizerlied.
75 s. No. 3. Dorfmusikanten. 75 s. No. 4. Melodie. 50 s.
No. 5. Wanderlied. 75 s.

Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über be-
liebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.
No. 222. Kreutzer, Schäfers Sonntagsglied. 1 M. No. 223.
Kreutzer, Die Kapelle. 1 M. No. 224. Donizetti, Lucrezia
Borgia. Trinklied. 1 M. No. 225. Lortzing, Holzschuhtanz
aus Czaar und Zimmermann. 1 M. No. 226. Lortzing, Undine.
Vater, Mutter, Schwestern. 1 M. No. 227. Waffenschmied.
Er ist so gut. 1 M. No. 228. Lortzing, Waffenschmied. Auch
ich war ein Jüngling. 1 M

Forberg in Leipzig ferner:

Krug, D., Op. 349. Les trois Amis. Petites Fantaisies sur des motifs
d'Opéras favoris p. piano à six mains. No. 7. Donizetti, La
fille du Régiment. 1 M 75 s. No. 8. Nicolai, Les Commères
de Windsor. 1 M 50 s.

Schmölzer, J. E., Op. 357. Vier Lieder für vierstimmigen Män-
nerchor. kl. 8. Part. u. St. No. 1. Das deutsche Land. 75 s.
No. 2. Im Walde. 1 M. No. 3. Männergesang. 75 s. No. 4.
Nordsturm. 75 s.

Wohlfahrt, F., Op. 74. 50 leichte melodische Etuden f. Violine
in progressiver Folge. Heft 2. 3 M

Wolff, B., Op. 79. Wiegenlied. Für Orchester bearb. Partitur
1 M 50 s.

Hölder in Wien.

Kreitner, G., Op. 27. Hochstetter Marsch f. Pfte. 2 M

Kistner in Leipzig.

Frank, E., Op. 15. 12 Ländler für Pianoforte zu 4 Händen. 3 M

Haynes, W. B., Op. 5. Präludium u. Fuge für 2 Pianoforte. 3 M

Heller, S., Op. 150. 20 Präludien für Pianoforte. Heft 1. 2 M
Heft 2. 3 M

Hiller, F., Op. 198. Dudelsackstücklein für Clavier. 4. 1 M

Hohlfeld, O., Op. 8. Freundesglück, für eine Singstimme mit
Pianoforte. 50 s.

Jadassohn, S., Kanons für 4 Männer- oder Frauenstimmen.
(Chor oder Soli.) Part. u. St. 4. No. 3. Marienwürmchen,
nach Op. 38. No. 2. 1 M 30 s. No. 4. Letzte Rose. Volks-
lied. (Doppelkanon.) Op. 68. No. 1. 1 M 30 s. No. 5.
Trüb' ist mein Herze. Volkslied. (Doppelkanon.) Op. 68. No. 2.
65 s. No. 6. Gebet. (Doppelkanon.) Op. 68. No. 3. 65 s.

Kloberg, C., Op. 7. Musikantenlieder. 2 heitere Männerchöre.
Part. u. St. kl. 8. No. 1. Die Spielleute. 1 M 40 s. No. 2.
Musikantengruss. 85 s.

Paganini, N., Prière de l'Opéra Moïse de Rossini et Variations
brillantes sur un thème du même Opéra, composées pour
Violon, transcrites pour Violoncelle, avec Piano par Bockmühl
et Bischoff. 3 M

Reiter, A., Op. 11. Ballade für Chor und Orchester oder mit
Pianoforte. Partitur gr. 8. 2 M 40 s. Orchesterstimmen 3 M
Chorstimmen 60 s.

Rheinberger, J., Op. 125. Aus deutschen Gauen. 7 Lieder und
Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. kl. 8.
No. 1. Odin's Eiche. 1 M. No. 2. Cantate. 80 s. No. 3.
Waldnacht. 80 s. No. 4. Dornröschen. 1 M 10 s. No. 5.
Sternennacht. 1 M. No. 6. Es hat geblitzt. 1 M 10 s.
No. 7. Der grosse Wind. 1 M 10 s.

— Op. 127. Sonate für Orgel. 3 M. Dieselbe für Pianoforte zu
4 Händen vom Componisten. 4 M

Schletterer, H. M., Op. 51. Die Monate. 12 dreistimmige Chor-
gesänge für 2 Soprane und Alt ohne Begleitung, z. Gebrauch
in höheren Schulen und Gesangsvereinen. gr. 8. Part. u. St.
4 M 25 s.

Schwalm, O., Op. 1. 3 Charakterstücke für Pianoforte. 2 M

Strong, G. T., Op. 7. In Tirol. 9 Charakterstücke für Clavier.
4. 6 M

Sturm, W., Op. 32. Psalm 97. für 3 Frauenstimmen (od. Chor).
Part. u. St. kl. 8. 1 M 25 s.

Wickede, F. v., Op. 96. 2 Gesänge für Mezzosopran od. Bariton
mit Pianoforte. No. 1. Im Herbst. 75 s. No. 2. Du schaust
mich an. 1 M

Bennett, W. St., Op. 39. Die Mai-Königin. Textbuch. 20 s. no.

Litolff's Verlag in Braunschweig.

Abesser, E., Op. 221. Zigeunerweisen. Clavierstück. 1 M

— Op. 259. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 M

— Op. 262. Kriegers Traum um Mitternacht. Phantasiestück f.
Pfte. 1 M

— Op. 271. Erstes Begegnen. Polonaise f. Pfte. 1 M

— Op. 300. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Im Rosenduft. No. 2.
Feldblümchen. à 75 s.

— Op. 307. Grande Valse brillante p. Pfte. 1 M 25 s.

— Op. 309. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. Dorfschätzchen. 75 s.
No. 2. Ewig Dein. 50 s.

— Op. 321. Die schöne Träumerin. Mazurka-Caprice f. Pfte. 1 M

— Op. 331. Wer sagt es ihr. Melodie f. Pfte. 75 s.

— Op. 337. Ungarisch f. Pfte. 1 M

