

Litloff's Verlag in Braunschweig ferner:

- Abesser, E., Op. 339. An die Ersehnte. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 343. Gruss an Thüringen f. Pfte. 75 s.
 Baumfelder, Fr., Op. 252. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Im Blumengarten. 75 s.
 — Op. 269. Frisches Grün f. Pfte. 75 s.
 — Op. 271. In den Augen liegt. Melodie f. Pfte. 1 M.
 — Op. 272. Die Kobolde. Charakterstück f. Pfte. 1 M.
 — Op. 274. Bonne Humeur. Rondo facile et brillante f. Pfte. 75 s.
 — Op. 275. Sérénade Espagnole f. Pfte. 1 M.
 — Op. 285. Miniatures. 4 Morceaux de Salon f. Pfte. No. 1. Sous la Fenêtre. 50 s. No. 2. Ballade. 75 s. No. 3. Le premier Papillon. No. 4. Valse allemande. à 1 M.
 — Op. 292. Gavotte allemande f. Pfte. 75 s.
 — Op. 294. Herzenskönigin. Polka brillante f. Pfte. 1 M.
 — Op. 295. La Réconciliation. Idylle f. Pfte. 75 s.
 — Op. 303. Tyrolienne élégante f. Pfte. 1 M.
 Beethoven, L. van, Für Elise am 27. April zur Erinnerung f. Pfte. 75 s.
 Behr, F., Op. 307. No. 1. Alpenblümchen. Melodie f. Pfte. 75 s. No. 2. Bluette f. Pfte. 50 s.
 — Op. 332. Herzenswünsche f. Pfte. 75 s.
 Blumenthal, M., Zwei Fantasien über Croatische Volkslieder f. Pfte. No. 1. Za jedan casak. (Für einen freudigen Augenblick.) No. 2. Blago, blago. (O Engel der Schönheit.) à 75 s.
 Bourgault-Ducondray, Op. 3. No. 1. Gavotte f. Pfte. 75 s. No. 2. Menuett f. Pfte. 1 M.
 Brinkmann, Wilhelmine, Op. 24. Scheiden f. Pfte. 75 s.
 — Op. 25. Heimathsglocken f. Pfte. 75 s.
 — Op. 75. O komm. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 87. Alpner's Abendlied f. Pfte. 75 s.
 — Op. 90. No. 1. Kirmes-Klänge f. Pfte. No. 2. Träumereien in stiller Nacht f. Pfte. à 75 s.
 Cellier, A., Danse pompouse f. Pfte. 1 M.
 Daase, R., Op. 374. Liebeslied f. Pfte. 75 s.
 Fradel, C., Petite Suite in Bdur f. Pfte. 75 s.
 Giese, Th., Op. 262. Lachtäubchen f. Pfte. 1 M.
 — Op. 282. Im Frühling f. Pfte. 1 M.
 — Op. 290. Eine liebe Erinnerung. Impromptu f. Pfte. 75 s.
 Heiser, W., Op. 140. Hochzeitsreigen f. Pfte. 75 s.
 — Op. 241. Memento f. Pfte. 1 M.
 — Op. 242. Alpenglüh f. Pfte. 75 s.
 — Op. 243. Thüringer Ländler f. Pfte. 75 s.
 — Op. 260. Auf dem See f. Pfte. 75 s.
 — Op. 267. Heimweh f. Pfte. 75 s.
 — Op. 268. Festmarsch f. Pfte. 75 s.
 Jungmann, A., Op. 349. Impromptu-Polka f. Pfte. 1 M. 25 s.
 — Op. 350. No. 1. Herzeleid. Melodie f. Pfte. 1 M. No. 2. Venetianisches Gondellied f. Pfte. 75 s.
 Köhler, O., Op. 43. Herzenswunsch. Lied ohne Worte f. Pfte. 50 s.
 Köhler, O., Op. 44. Venetianisches Ständchen f. Pfte. 75 s.
 — Op. 48. Nocturne in Asdur f. Pfte. 75 s.
 — Op. 49. Fröhlicher Wanderbursch, f. Pfte. 75 s.
 — Op. 50. La Gracieuse. Mazurka de Salon f. Pfte. 75 s.
 — Op. 52. Haideprinzesschen. Impromptu f. Pfte. 75 s.
 — Op. 62. Caprice f. Pfte. 1 M.
 — Op. 63. Promenade au Clair de Lune. Impromptu f. Pfte. 75 s.
 Kramer, W., Op. 2. Silberglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. 1 M.
 Krug, D., Op. 342. Im Hochland. Idylle f. Pfte. 1 M. 25 s.
 — Op. 354. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. Blumengruss. à 75 s.
 — Op. 356. Drei Clavierstücke in Liedform f. Pfte. No. 1. Schäfer's Klagelied. No. 2. Abends am See. No. 3. Im Walde. Jägerlied. à 1 M.
 Lenz, W., Op. 29. Das Siegesbanner. Marsch f. Pfte. 1 M.
 — Op. 32. Le Retour à la Ferme. Pastorale f. Pfte. 1 M.
 Lortzing, A., Czaar und Zimmermann od.: Die beiden Peter. Komische Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. ohne Text. gr. 4. 2 M.
 — Undine. Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen. Clav.-Ausz. ohne Text von H. Böhme. gr. 4. 2 M.
 — Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. ohne Text von H. Böhme. gr. 4. 2 M.
 Löw, J., Op. 404. In glücklicher Stimmung f. Pfte. 1 M.
 — Op. 405. Abschiedsgruss. Cantilene f. Pfte. 75 s.
 — Op. 408. Drei heitere Clavierstücke f. Pfte. No. 1. Frühlings-Impromptu. No. 2. Das Echo im Thal. No. 3. Ein kleiner Scherz. à 75 s.

Litloff's Verlag in Braunschweig ferner:

- Nürnberg, H., Op. 275. Andenken an Vater Haydn f. Pfte. 75 s.
 Oesten, M., Op. 79. Die Sylphen. Salon-Walzer f. Pfte. 1 M.
 Rheinländer, J., Op. 85. O glaube mir. Melodie f. Pfte. 75 s.
 Rheinländer, J., Op. 86. Lebe wohl. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 87. Fröhlicher Jägerzug f. Pfte. 75 s.
 — Op. 90. Treues Gedenken. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 102. Wilder Reigen um Mitternacht. Mazurka f. Pfte. 75 s.
 — Op. 103. Erste Liebe. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 104. So geht's im grünen Wald, f. Pfte. 1 M.
 — Op. 105. Im Tyrolerhütchen, f. Pfte. 75 s.
 — Op. 106. Schöne Aelpnerin, f. Pfte. 1 M.
 — Op. 107. Nocturne in Asdur f. Pfte. 75 s.
 — Op. 108. Dein ist mein Herz. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 109. Hand in Hand. Polonaise f. Pfte. 75 s.
 — Op. 110. Gruss der Liebe. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 112. Im Wald und auf der Haide. Kinderstück f. Pfte. 75 s.
 Richter, C., Op. 21. Altenau. Idylle f. Pfte. 1 M.
 — Op. 24. Serbischer Marsch f. Pfte. 1 M.
 Rinck, C., Op. 55. Praktische Orgelschule. 8. 3 M.
 Schultze, C., Op. 17. Oberon-Fantasie f. Pfte. 1 M.
 — Op. 33. Was Bächlein erzählt f. Pfte. 1 M. 25 s.
 — Op. 34. Abendlied f. Pfte. 75 s.
 — Op. 36. Jagdstück in Esdur f. Pfte. 75 s.
 — Op. 37. Die Müllerin am Bach f. Pfte. 75 s.
 — Op. 38. Trauermarsch in Cmoll f. Pfte. 75 s.
 — Op. 39. Transcriptionen über russische Lieder f. Pfte. No. 1. Du bist nicht da. No. 2. Erwartung. No. 3. Trennung. à 75 s. No. 4. Freudvoll u. leidvoll. 1 M.
 Wély, Ch., Op. 37. No. 1. L'Élégance. Polonaise f. Pfte. 1 M. No. 2. Une Rêve d'Amour. Romance f. Pfte. 75 s.
 — Op. 38. Chant de Printemps. Morceau de Salon f. Pfte. 75 s.
 — Op. 60. La Sirène. Réverie-Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 61. Glockenruf. Nocturne in Esdur f. Pfte. 1 M.
 — Op. 97. La première Violette. Melodie f. Pfte. 75 s.
 — Op. 100. Schneeglöckchen f. Pfte. 1 M.
 — Op. 105. An der Wiege f. Pfte. 1 M.
 Wickede, Fr. v., Op. 76. Zwei Clavierstücke f. Pfte. 75 s.

Manz in Regensburg.

- Commer, F., Musika Sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen. Band 22. 15 M.

Peters in Leipzig.

- Brahms, J., Op. 82. Nanie f. Chor u. Orchester m. Harfe ad libitum. Partitur 6 M. Orch.-St. 7 M. 80 s. Chorstimmen gr. 8. 3 M. Clav.-Ausz. m. Text 4. 3 M.
 Grieg, E., Op. 31. Landkennung f. Männerchor, Baryton-Solo, Orchester u. Orgel ad libitum. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8. 1 M. 50 s.
 Lortzing, A., Undine. Romantische Zauberoper in 4 Akten. Clav.-Ausz. zu 2 Händ. 4. 2 M.
 — Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten. Clav.-Ausz. zu 4 Händ. qu. 4. 3 M. Clav.-Ausz. zu 2 Händ. 4. 2 M.
 — Der Wildschütz. Komische Oper in 3 Akten. Clav.-Ausz. zu 2 Händ. 4. 2 M.
 — Zar und Zimmermann. Komische Oper in 3 Akten. Clav.-Ausz. zu 4 Händ. qu. 4. 3 M. Clav.-Ausz. zu 2 Händen. 4. 2 M.
 Loeschhorn, A., Op. 176. Octavenschule f. Pfte. 2 M.
 Mazas, F., Op. 36. Etudes mélodiques et progressives p. Violon. Revue p. F. Hermann. 4. Suite II. Etudes brillantes. Suite III. Etudes d'Artistes. à 1 M. 20 s.
 Rinck, C. H., Op. 55. Praktische Orgelschule. Neue umgearbeitete Ausgabe von O. Dienel. qu. 3 M.
 Scharwenka, X., Op. 47. Vier Polnische Tänze f. Pfte. 4. 1 M. 50 s.
 — Op. 48. Thema und Variationen f. Pfte. 4. 2 M.

Schott's Söhne in Mainz.

- Abt, F., Op. 581. Vier Gesänge f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. kl. 8. 2 M. 75 s.
 Beyer, F., Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brillantes p. Pfte. à 6 mains. No. 13. Sonnambula. No. 14. Favorite. à 2 M. 25 s.
 Böhme, F. M., Heimische und fremde Weise f. 4stimmig. Männerchor. kl. 8. 2 M. 25 s.
 Booth, O., Serenade for Voice and Violon obligato av. Pfte. 1 M. 50 s.