

Neue Musikalien (Nova II, 1882)

im Verlage von

Fr. Kistner in Leipzig.

[14785.]

Auer, Leopold, Op. 5. Rhapsodie hongroise pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.

Partition. 3 M

Violon principal. 50 S.

Parties séparées (sans Violon principal). 4 M 25 S.

Avec accompagnement de Piano. 2 M

Förster, Alban, Op. 74. 4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.

No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh“ (O. v. Redwitz). 50 S.

No. 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder“ (E. Rauscher). 1 M

No. 3. „Flog ein bunter Falter“ (Carl Siebel). 50 S.

No. 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen“ (Carl Siebel). 75 S.

Frank, Ernst, Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von Kate Greenaway, für Sopran und Alt mit Pianoforte. 2 M

No. 1. „Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n“.

No. 2. „Schön' Tinnen und Melinchen“.

No. 3. „Weh', Windchen, weh'“.

No. 4. „Was stehst du so lange“.

No. 5. „Schlaget den Reifen“.

Gelbke, Johannes, Op. 12. Trauungs-gesang: „Wo du hingehst“ für gemischten Chor nach Worten der Bibel, Ruth I. Part. u. Stimmen. 1 M

Heuberger, Richard, Op. 13. 4 Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Heft 1. No. 1. „Trübe geht der Wasser Lauf“. — No. 2. „Bitt' ihn, o Mutter“.

— No. 3. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr“. Texte aus dem spanischen Liederbuch, anonym, deutsch von Paul Heyse. 2 M

Heft 2. No. 4. Die Wolke: „Verstieß die Mutter“, slovakisch, aus Siegfried Kapper's Slav. Melodien. 1 M 25 S.

Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 1. 3 Männerchöre.

No. 1. „Der Lenz ist gekommen“, aus J. Wolff's „Tannhäuser“. Part. u. St. 1 M 50 S.

No. 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ von Moritz Graf Strachwitz. Part. u. St. 1 M 10 S.

No. 3. Am Ambos: „In der Hand meinen Hammer“ von H. Köhler. Part. u. St. 1 M 60 S.

Huber, Hans, Op. 60. 4 Ländler (zum Concertvortrage) für Pianoforte. No. 1. 1 M 25 S, No. 2, 3, 4 je 75 S.

Krause, Emil, Op. 39. 4 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

No. 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“ (J. v. Eichendorff). Part. u. St. 1 M

No. 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ (J. v. Eichendorff). Part. u. St. 80 S.

No. 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“ (L. Uhland). Part. u. St. 65 S.

No. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“ (W. Müller). Part. u. St. 1 M 10 S.

Kücken, Fr., Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture für grosses Orchester.

Partitur 8 M

Orchesterstimmen 14 M

(Arr. f. Pfte. zu 4 Händen erscheint demnächst.)

Marschner, Heinrich, Op. 140. No. 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne“, von H. Stieglitz, f. Bariton mit Pianoforte. 75 S.

Mertke, Eduard, Recitativ und Lied der Knospe aus dem Intermezzo: „Die Blumen-geister“, Op. 6. (Gedicht von Leon Maurice) für Sopran mit Pianoforte. 1 M

Perabo, Ernst, Op. 12. Für Amy. Ein Clavierstück. 1 M

Reinthal, Carl, Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper. Text von H. Bulthaupt.

Vorspiel (der Traum) für Pianoforte. 50 S.

No. 2. Käthchen: „Mir ist, als müsst' ich reden“. (Sopran.) 50 S.

No. 4. Käthchen und Graf: „Schützt mich, ihr Heiligen“. Duett. (Sopran und Tenor.) 75 S.

No. 6. Thürmerlied: „O Morgenroth“. (Bass.) 50 S.

No. 8. Rheingraf: „Hier ist das Drachennest“. (Bariton.) 60 S.

No. 10. Gottschalk, Rheingraf und Thürmer: Trinkterzett. (Tenor, Bariton u. Bass.) 1 M

No. 11. Kunigunde: „Triumph! Triumph!“ (Sopran.) 60 S.

No. 12. Kunigunde und Graf: „Du bist die Wirthin“. Duett. (Sopran u. Tenor.) 75 S.

No. 13. Käthchen: „Wie müd' und matt“. (Sopran.) 75 S.

No. 14. Käthchen, Kunigunde u. Graf: „Mein hoher Herr!“ Terzett. (2 Sopr. u. Ten.) 75 S.

No. 18. Graf: „Umsonst, vergebens“. (Tenor.) 1 M

No. 20. Gottschalk: „In alter Zeit“. (Tenor.) 50 S.

Schneeberger, F., Op. 31. 2 Lieder (Gedichte von H. Tanner) für Männerchor. Part. u. St. 1 M

No. 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagsmorgen“.

No. 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume“.

Schneeberger, F., Op. 32. 3 Männerquartette. Part. u. St. 1 M 50 S.

No. 1. Jubellied: „Glücklich, wer den Tag erlebt“. (F. Oser.)

No. 2. Vögleins Gesang: „Vöglein, was singst du“. (Otto v. Hackewitz.)

No. 3. „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist“. (F. Oser.)

Sturm, Wilhelm, Op. 31. 4 Gesänge für 3 Frauenstimmen (oder Chor).

No. 1. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab ich kein' Freud“ (altdeutsch). Part. u. St. 1 M 15 S.

No. 2. „Zwischert nur“ (Rob. Weber). Part. u. St. 70 S.

No. 3. „Mein Herz ist im Blühen“ (Rob. Weber). Part. u. St. 70 S.

No. 4. „O wenn um dich auf kahler Haid“ (nach Burns von H. Leuthold). Part. u. St. 55 S.

Neue Seifensieder-Zeitung.

[14786.] Central-Organ

der Seifenfabrikanten etc.

Preis halbjährlich 7 M 50 S ord.

Leipziger Illustrierte Schuhmacher-Zeitung.

Preis vierteljährlich 2 M ord.

Fortsetzung bitte zu verlangen.

Probenummern stehen zu Diensten.

Leipzig, März 1882.

Th. Stauffer.

[14787.] Ich empfang:

Annalen des physikal. Central-Observatoriums, herausg. v. H. Wild. Jahrgang 1880. 2 Thle. * 30 M

Beiträge zur Kenntniss des russischen Reiches. 2. Folge. Band IV. * 3 M

Mélanges biologiques. T. XI. 2—4. * 3 M 50 S.

Beketoff, N., Recherches s. l. formation et les propriétés de l'oxyde de sodium anhydre. * 50 S.

Lenz, R., über die thermische Ausdehnung des Meerwassers. * 80 S.

Schmidt, F., Revision der ostbaltischen silurischen Trilobiten. Abth. I. * 15 M

Mittheilungen der internationalen Polar-Commission. Heft 1. * 30 S.

Ferner wurde vollständig:

Bulletin de l'Académie impériale des sciences de St.-Petersbourg. T. XXVII. * 9 M

Mémoires de l'Académie impériale des sciences de St.-Petersbourg. T. XXIX. * 22 M 95 S.

Leipzig, den 24. März 1882.

Voss' Sortiment
(G. Haessel).