

**Neue Musikalien.**

Verlag von  
**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**  
[18965.]

- Gouvy, Th., Op. 68. Fünftes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 3 M 75 s. Stimmen 7 M 50 s.
- Henschel, Georg, Op. 22. und 24. Thüringer Wald-Blumen. Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte. Einzelausgabe:  
No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“ (Volkslied). 50 s.  
No. 2. „Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell“ (Volkslied). 50 s.  
No. 3. „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst“ (Volkslied). 50 s.  
No. 4. „Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb“ (L. Uhland). 50 s.  
No. 5. Die Rose. „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene“ (Christian Weise). 50 s.  
No. 6. Rosmarin. „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“ (Volkslied). 50 s.  
No. 7. Marienwürmchen. „Marienwürmchen setze dich“ (Volkslied). 50 s.  
No. 8. Liebesklagen des Mädchens. I. „Nach meiner Lieb“ (Aus des Knaben Wunderhorn). 50 s.  
No. 9. Liebesklagen des Mädchens. II. „Wer sehen will“ (Aus des Knaben Wunderhorn). 50 s.  
No. 10. „Ich hab' die Nacht geträumet“ (Volkslied). 50 s.  
No. 11. Der Holdseligen. „Der Holdseligen sonder Wank“ (J. H. Voss). 50 s.  
No. 12. Mei Schätzerl. „Blaue Aeugle, rothe Bäckerle“ (Volkslied). 50 s.  
No. 13. „Wenn ich ein Vöglein wär“ (Volkslied). 50 s.  
No. 14. Schweizerlied. „Ufm Bergli bin i g'sässe (Goethe). 50 s.  
No. 15. Müllers Abschied. „Da droben auf jenem Berge“ (Aus des Knaben Wunderhorn). 50 s.
- Hiller, Ferd., Op. 196. Leichte Sonatine für das Pianoforte. 2 M  
— Op. 197. Kleine Suite für das Pianoforte. 2 M 25 s.
- Jugendbibliothek für das Pianoforte zu 4 Händen. Ein Melodienschatz aus Werken alter und neuer Meister gesammelt und zum Gebrauch beim Unterricht bearbeitet von Anton Krause. Siebentes Heft. F. Mendelssohn-Bartholdy. 3 M  
No. 1. Phantasie. Aus Op. 16. — 2. Lied ohne Worte. Agitato e con fuoco. — 3. Minnelied. „Leucht heller als die Sonne.“ (Aus den Einzelgesängen.) — 4. „Ich bin ein vielgereister Mann.“ Aus dem Liederspiel: Die Heimkehr aus der Fremde. — 5. Andante sostenuto. Aus den „Kinderstücken“. Op. 72. — 6. Intermezzo. Aus dem „Sommer-nachtstraum“.

- Lang, Josefine, Liederbuch für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
1. Heft. 20 Lieder für höhere Stimme.  
2. Heft. 20 Lieder für tiefere Stimme.  
gr. 8. Cart. 3 M
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Reihe.  
No. 247. Speidel, Wilhelm, Gondoliera. „O komm zu mir“ Op. 1. No. 4. 50 s.  
No. 248. — Letzter Besuch. „Ich hab' vor ihr gestanden“ Op. 1. No. 5. 50 s.  
No. 249. — Sie ist mein. „O schneller, mein Ross“ Op. 1. No. 6. 1 M
- Mozart, W. A., Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel (Köch.-Verz. No. 336.) Für Pianoforte und Harmonium bearbeitet von Paul Graf Waldersee. 1 M 75 s.
- Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke für Concert und Salon.  
No. 104. Reinecke, C., Aus „Tausend und eine Nacht“, Op. 154, No. 23. 50 s.  
No. 105. — Zur Nacht, Op. 154, No. 24. 50 s.  
No. 106. — Brautgesang, Op. 154, No. 25. 50 s.
- Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur. 7 M 50 s.

**Mendelssohn's Werke.**

- Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.  
Einzelausgabe.  
Serie XV. No. 116. Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.  
No. 3. Chor. „Zur rosssprangenden Flur“. Clavierauszug und Singstimmen 1 M 50 s.

**Mozart's Werke.**

- Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.  
Serienausgabe. — Partitur.  
Serie VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette mit Begleitung des Orchesters.  
Band I. No. 1—23. 16 M 80 s.  
Dieselben in elegantem Originaleinband 18 M 80 s.

**Einzelausgabe. — Partitur.**

- Serie XI. Tänze für Orchester. No. 14—24.  
No. 14. Contretanz. (Köch.-Verz. No. 123.) 30 s. — 15. Vier Contretänze. (Köch.-Verz. No. 267.) 45 s. — 16. Fünf Menuette. (Köch.-Verz. No. 461.) 75 s. — 17. Sechs Contretänze. (Köch.-Verz. No. 462.) 60 s. — 18. Zwei Menuette mit eingefügten Contretänzen. (Köch.-Verz. No. 463.) 60 s. — 19. Neun Contretänze oder Quadrillen. (Köch.-Verz. No. 510.) 1 M 5 s. — 20. Contretanz („La bataille“). (Köch.-Verz. No. 535.) 45 s. — 21. Contretanz („Der Sieg vom Helden Koburg“). (Köch.-Verz. No. 587.) 45 s. — 22. Zwei Contretänze. (Köch.-Verz. No. 603.) 45 s. — 23. Fünf Contretänze. (Köch.-Verz. No. 609.) 60 s. — 24. Contretanz (Les filles malicieuses). (Köch.-Verz. No. 610.) 30 s.

- Einzelausgabe. — Stimmen.  
Serie XVI. Concerte für das Pianoforte.  
No. 22. Concert Esdur C. (Köch.-Verz. No. 482.) 7 M 20 s.  
No. 23. Concert Adur C. (Köch.-Verz. No. 488.) 6 M 30 s.

**Einzelausgabe. — Singstimmen.**

- Serie I. Messen.  
No. 7. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. Ddur. C. (K.-V. 194.) 1 M 20 s.  
No. 8. Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. Cdur C. (K.-V. 220.) 1 M 20 s.  
No. 9. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. Cdur  $\frac{3}{4}$ . (K.-V. 257.) 1 M 80 s.  
No. 10. Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. Cdur  $\frac{3}{4}$ . (K.-V. 258.) 1 M 20 s.

**Robert Schumann's Werke.**

- Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.  
Herausgegeben von Clara Schumann.  
Nummernausgabe:  
Serie VII. Für das Pianoforte zu zwei Händen.  
No. 50. Phantasiestücke. Op. 12. No. 1—8. 6 M  
No. 1. Des Abends. 50 s. — 2. Aufschwung. 75 s. — 3. Warum? 50 s. — 4. Grillen. 75 s. — 5. In der Nacht. 1 M 25 s. — 6. Fabel. 75 s. — 7. Traumewirren. 75 s. — 8. Ende vom Lied. 75 s.

**Volksausgabe.**

- No. 484. Paganini, Etuden für das Pianoforte von Liszt. 5 M

[18966.] Eine Anzahl vielgelesener Zeitungen bringen Anzeige und theilweise umfangreiche Besprechungen von:

**„Vivamus.“**  
**Gedenkblätter von Th. Vulpinus.**

Preis geh. 1 M 20 s;  
einf. geb. 1 M 50 s; geb. m. Goldschn. 2 M  
Ich bitte, das Werkchen auf Lager nicht fehlen zu lassen; es wird sehr viel gekauft werden. Geb. Expl. nur fest.

Leipzig, April 1882.  
Richard Edstein Nachf.  
(S. Hallberg).

