

Verlag

von

Rob. Forberg in Leipzig.

[19717.]

Neuigkeiten-Sendung Nr. 2. 1882.

Abt, Franz, Op. 587. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton.

No. 1. „In meinen Gedanken und Träumen.“ Ged. von N. N. 75 S.

No. 2. „Ach einmal nur.“ Ged. von Jul. Sturm. 75 S.

No. 3. „Grüss mir das Land, wo meine Rose blüht.“ Ged. von M. Kerstein. 75 S.

No. 4. Frühlingsnahen. (Elslein wach auf.) „Es kommen die Sonnenstrahlen.“ Ged. von K. Stieler. 75 S.

Bohm, Carl, Op. 278. *Mélanie*. Mazurka de Salon pour Piano. 1 M 25 S.

— Op. 279. Blumen aus den Alpen. Drei Clavierstücke.

No. 1. Edelweiss. 1 M 25 S.

No. 2. Veilchen. 1 M 25 S.

No. 3. Alpenrose. 1 M 25 S.

— Op. 280. Maientanz. (Au beau mois de mai. Dance in the green.) Salonstück für das Pianoforte. 1 M 25 S.

— Op. 281. Die Tage der Rosen. Walzer für Pianoforte. 1 M 50 S.

Forberg, Friedrich, Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte.

No. 11. Lortzing, Czaar und Zimmermann, „Sonst spielt ich mit Scepter“. 1 M

No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. 1 M

No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. 1 M 25 S.

Giese, Th., Op. 303. *Songes de printemps*. (Frühlingsträume. Spring-Dreams.) Valse élégante pour Piano. 1 M 25 S.

— Op. 304. Im Blumenhain. (Au Bosquet de Fleurs. In the Flower-Grove.) Melodisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 25 S.

— Op. 305. Blümlein im Schnee. (Fleurlette à la Neige. Floweret in Snow.) Tonstück für Pianoforte. 1 M 25 S.

— Op. 306. Chant sans paroles pour le Piano. 1 M 25 S.

Gumbert, Friedrich, Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte.

No. 24. Loeschhorn, A., Op. 66. Romanze. 1 M

No. 25. Leclair, J. M., Largo. 75 S.

Löw, Jos., Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavierstücke zu vier Händen ohne Octaven und mit Fingersatz-

bezeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe.

No. 1. Rondo à la Polka. 1 M

No. 2. Impromptu. 1 M

No. 3. Polonaise brillante. 1 M

Löw, Jos., Op. 430. *Opern-Blumen*. Eine Auswahl beliebter Opern-Melodien f. d. Harmonium bearbeitet.

Heft 1. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“. Auber, Stumme von Portici, Schlummerlied: „O senke, süsßer Schlaf“. Kreutzer, Nachtlager:

„Ein Schütz bin ich“. Weber, Oberon, Gesang der Meermädchen: „O, wie wogt es“.

Donizetti, Regimentstochter: „Heil dir mein Vaterland“. Bellini, Norma: „Hab' Erbarmen, Norma“.

Mozart, Figaro: „Ihr, die ihr die Triebe des Herzens“. 2 M

Heft 2. Weber, Euryanthe, Cavatine: „Glücklein im Thale“. Donizetti, Lucia, Sextett. Auber, Fra Diavolo, Romanze:

„Erblickt auf Felseshöhn“. Mozart, Figaro, Cavatine: „Heil'ge Quelle“.

Donizetti, La Favorite, Arie: „O mein Fernando“. Weber, Euryanthe, Romanze: „Unter blühenden Mandelbäumen“.

Weber, Freischütz: „Trübe Augen, Liebchen“. 2 M

— Op. 431. Fünf Stimmungsbilder f. das Harmonium allein. (5 Morceaux originaux pour Harmonium seul. 5 Original Pieces for Harmonium solo.)

No. 1. In der Fremde. (Élégie. Far from Home.) 75 S.

No. 2. Mutterseelenallein. (Tout seul. All alone.) 75 S.

No. 3. Aufschwung. (Élévation. Soaring.) 75 S.

No. 4. Ruhig Gemüth. (Quiétude. Peace of mind.) 75 S.

No. 5. Still und bewegt. (Rêverie. Dreaming.) 75 S.

Ritter, A., Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 75 S.

Tschaïkowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Characterstücke für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von W. Krüger (Professor am Conservatorium der Musik in Stuttgart).

No. 1. Januar. Am Camin. 1 M 25 S.

No. 2. Februar. Carneval. 1 M 25 S.

No. 3. März. Lied der Lerche. 75 S.

No. 4. April. Schneeglöckchen. 1 M

No. 5. Mai. Helle Nächte. 1 M

No. 6. Juni. Barcarolle. 1 M

No. 7. Juli. Lied des Schnitters. 75 S.

No. 8. August. Die Ernte. 1 M 50 S.

No. 9. September. Jagdlied. 1 M 25 S.

No. 10. October. Herbstlied. 75 S.

No. 11. November. Troikafahrt. 1 M 25 S.

No. 12. December. Weihnachten. 1 M 25 S.

Weissenborn, Jul., Op. 3. Romanze für Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 25 S.

— do. do. bearbeitet für Bassclarinette in B. u. Pianoforte vom Componisten. 1 M 25 S.

Wohlfahrt, Franz, Op. 53. *Morceaux sur des motifs d'opéras favoris pour Violon et Piano*.

No. 7. Nicolai, Les Commères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor.) 2 M

No. 8. Lortzing, Pierre le Grand à Saardam. (Czaar und Zimmermann.) 2 M

— Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge für den ersten Clavierunterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen.

Heft 3. 1 M 50 S.

Heft 4. 1 M 50 S.

— Op. 75. Lieder ohne Worte für Violine und Pianoforte. Heft 1. 1 M 25 S.

C. F. Winter'sche Verlagshdlg. [19718.]

Soeben erschien und wurde von uns zur Fortsetzung versandt:

Dr. H. G. Bronn's
Klassen und Ordnungen
des

Thierreichs,

wissenschaftlich dargestellt
in Wort und Bild.

Fortgesetzt

von C. K. Hoffmann,

Doctor der Medicin u. Philosophie, Professor in Leiden.

Mit auf Stein gezeichneten Abbildungen.

Sechster Band. III. Abtheilung.

Reptilien.

27. 28. u. 29. Lieferung.

Lex.-8. Geh. Preis 4 M 50 S., 3 M 40 S. no.

Handlungen, welche diese Fortsetzung noch nicht bestellten, wollen dies gef. umgehend thun, da wir nur auf Verlangen senden.

Leipzig, 26. April 1882.

C. F. Winter'sche Verlagshandlung.

[19719.] Soeben wurde versandt:

Slavina.

Eine wendische Sage.

Von

Hermann Eduard Jahn.

Preis 2 M

Vorausichtlich wird dieses epische Gedicht — bisher wohl die reifste, ursprünglichste Leistung des ungewöhnlich begabten jungen Dichters — sowohl bei der Kritik wie auch bei dem Publicum allseitige wohlverdiente Beachtung finden. Ich bitte den geehrten Sortimentbuchhandel um freundliche Verwendung für diese wirklich beachtenswerthe Erscheinung.
Leipzig, 26. April 1882.

Carl Reißner.