

Schott's Söhne in Mainz.

- Bärmann, H., Op. 18. Quatuor p. Clarinette, Violon, Alto et Vclle. 2 M 75 S.
- Beethoven, L. v., Andante du Quintuor Op. 16. p. Violon av. Pfte. par G. Haddock. 2 M
- Bellini, V., I Puritani No. 7^{bis}. Duett. Höhere transp. Ausgabe. 2 M 25 S.
- Eliason, E., Op. 12. Six Caprices caractéristiques p. Violon. 2 M
- Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs. Six Morceaux récréatifs p. Pfte. et Violon obligés, Flûte, 2. Violon, Alto, Vclle. et Contrebasse ad libitum. No. 7. Heureuse entente. 3 M No. 8. L'Apparition. No. 9. Promenade sur le lac. à 2 M 75 S.
- Frenchel, A., Op. 58. Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia p. Pfte. 1 M 50 S.
- Gobbaerts, L., Op. 126. A toute Vapeur. Galop brillant p. de Pfte. à 8 ms. 3 M 25 S.
- Gounod, C., Sérénade p. Sopran ou Tenor av. Pfte. et Harmonium, ou Violon, ou Flûte, ou Vclle. ad libitum. 2 M; av. Pfte. seul 1 M
- Hache, T. de la, Messe de Ste. Thérèse. L'orch. seul. 10 M 50 S.
- Hérolf, F., Le Pré aux Clercs. No. 3^{bis}. Romanze. Ausg. f. tiefere Stimme. 75 S.
- Jomelli, N., Victimae Paschali p. 2 Canti, 2 Alti, Tenore e Basso m. Pfte. v. G. W. Teschner. 2 M 25 S.
- Kinkel, G., Op. 39. Le Pianiste imprévu. Galop burlesque p. Pfte. 1 M 25 S.
- Mozart, W. A., 2 Terzette f. 3 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebes Mädchen hör mir zu. No. 2. Mädchen ich komm mit der Zither. à 1 M
- Neukomm, S., A ma Nacelle. Barcarolle pour deux voix av. Pfte. 1 M
- Oberthür, C., La Sylphe. Morceaux gracieux p. Harpe. 1 M 50 S.
- Morceaux p. Harpe. No. 22. A Dream of bygone days. Melody. No. 23. Philomèle. Paraphrase sur des Mélodies favorites. à 1 M 50 S.
- Riga, F., L'Enfant. Berceuse p. Chant av. Pfte. 75 S.
- Speier, W., Die drei Liebchen f. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 1 M 25 S.

Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.

- Solle, F., Praktische Violinschule. 5. Aufl. Cplt. Geb. 4 M 80 S. Brosch. 7 M 20 S. Einzeln: Hft. 1—6. à 1 M 20 S.

Schwann'sche Verlagshdlg. in Düsseldorf.

- Blied, J., Op. 42. Missa Sanctae Elisabeth f. gem. Chor. Part. u. St. 2 M 50 S.
- Koenen, F., Op. 25. Litaniae Lauretanae f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 M 20 S. Für gem. Chor. Part. u. St. 8. 1 M 20 S. Für 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. 8. 1 M 25 S.
- Piel, P., Op. 25. Missa Sanctissimi Cordis Jesu, f. 3stimm. Frauen- oder Kinderchor, resp. Männerchor, m. Orgel ad libit. Part. u. St. 8. 2 M 75 S.
- Op. 26. Requiem f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. 2 M 50 S. Für gem. Chor. Part. u. St. 8. 2 M 50 S.

Seeling in Dresden.

- Beck, J., Schmiede-Marsch f. Streich-Musik. Stimmen. kl. 4. 70 S. Concert-Piècen für Blas-Musik. Hft. 10. Stimmen. 4. 2 M
- Concert-Salon für Streichmusik. Hft. 7—9. Stimmen. 4. à 2 M
- Coenen, J. M., Concertino für Clarinette m. Orch. Stimmen. 4 M Mit Pfte. 3 M
- Delbrück, Gu. A., Liebesträume. Walzer für Streichmusik. Stimmen. 4. 3 M Für Pfte. 1 M 50 S. Für Zither. qu. 4. 50 S.
- Eilenberg, R., Op. 28. Schönröschen. Zweite Mazurka-Caprice f. Orchester. Stimmen. 4. 3 M Für Pfte. 1 M 20 S.
- Ellmenreich, A., Das Lied vom Backfisch, f. 1 Singstimme mit Pfte. 60 S.
- Der Pantoffel-Held. Komisches Quintett f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8. 2 M
- Die Prager Musikanten, humoristisches Männer-Quartett. Partitur u. Stimmen. 8. 2 M
- Herrn Zwickauer's Ständchen. Komisches Quintett f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8. 2 M 50 S.

Seeling in Dresden ferner:

- Flohjagd, Die. Musikalischer Scherz f. Streichmusik. Stimmen. qu. 8. 1 M Für Blasmusik. Stimmen. qu. 8. 1 M
- Franke, Miss Wandas Triumphzug. Concert-Marsch v. L. Pohle. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein, f. Posaune mit Orchester. Stimmen 1 M 50 S.
- Franz, A., Op. 60. Vergissmeinnicht. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 S.
- Gärtner, 150 Tafel- und Commers-Lieder f. kleines Orchester arr. 4. 6 M
- Herrmann, M., Op. 5. Abschied vom Liebchen. Polka f. Cornet à Piston m. Orchester. Stimmen. 4. 1 M 50 S.
- Heyer, A. R., Schmeichelkätzchen. Salon-Polka f. Blasmusik. Stimmen. 4. 1 M 50 S. Für Streichmusik. Stimmen. 4. 1 M 59 S. Für Pfte. u. Violine. 1 M 50 S. Für Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 S. Für Pfte. solo. 1 M Für Zither. qu. 4. 50 S.
- Wach auf du schöne Träumerin, f. Tenorsolo u. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. 80 S.
- Horny, E., Soll und Haben. Quadrille f. Orchester. Stimmen. 4. 2 M Für Pfte. 1 M
- Itzig-Polak-Levy, Cohn kommt. Antisemiten-Polka f. Streichmusik. Stimmen. kl. 4. 70 S. Für Blasmusik. Stimmen. kl. 4. 70 S. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. 1 M 50 S. Für Pfte. 60 S. Für Zither. qu. 4. 50 S.
- Knetsch, F., Ein Dilettanten-Quartett f. Streichmusik. Stimmen. 2 M
- Krelle, Du kennst mein Herz noch lange nicht, f. Blasmusik. Stimmen. kl. 4. 60 S.
- Langey, O., Op. 30. Andacht, f. Vcllo. m. Orchester. Stimmen. 4. 2 M Mit Pfte. 1 M 50 S.
- Lossner, H., Etwas Gedämpftes. Humoristische Polka f. Tromba in E m. Pfte. u. f. Tromba in A m. Pfte. à 1 M Für Pfte. solo. 80 S.
- Märsche, Neue, f. grosse Harmonie-Musik. III. Folge. kl. 4. 3 M
- Metra, O., Die Glocken von Corneville. Walzer nach der gleichnamigen Operette f. Blasmusik arr. Stimmen. kl. 8. 1 M
- Müller, J. G., Op. 15. Drei religiöse Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. No. 1. Motette. No. 2. Wiedersehen. No. 3. Salvum fac regem. 8. à 80 S.
- Pohle, L., Op. 50. Das kann ja nur ein braver Deutscher sein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
- Prestele, F. M., Hochzeits-Walzer a. Der Herrgottschnitzer von Oberammergau f. Zither. qu. 4. 50 S. Für Streichmusik u. f. Blasmusik arr. v. A. Hollstein. Stimmen kl. 4. à 1 M Für Pfte. arr. v. H. Reh. 60 S.
- Reh, H., Op. 50. Jubel-Festmarsch f. Streichmusik. Stimmen kl. 4. 1 M Für Blasmusik. Stimmen kl. 4. 1 M Für Pfte. 60 S. Für Zither qu. 4. 50 S.
- Rolla, A., Berühmtes Solo f. Viola mit Orch. Stimmen 4. 4 M Mit Pfte. 3 M
- Schneeberger, F., Op. 33. Aelpler's Morgenlied. Ländler f. Viol. solo m. Streichquintett. Stimmen 4. 1 M 20 S.
- Scholtz, S., Banditen-Zug. Charakterstück f. Streichorchester. Stimmen 4. 2 M Für grosse Harmoniemusik. Stimmen 4. 3 M Für Pfte. zu 4 Händen 1 M 50 S. Für Pfte. u. Viol. 1 M 50 S. Für Pfte. solo 1 M Für Zither qu. 4. 50 S.
- Schröder, G., Der schöne Ferdinand. Walzer f. Streichmusik u. f. Blasmusik. Stimmen kl. 4. à 70 S. Für Männerchor. Part. u. St. 8. 1 M 50 S. Für Pfte. m. unterlegtem Text. 50 S. Für Zither qu. 4. 50 S.
- Schubert, A., Der erste Kuss. Gavotte u. An deinen Augen. Lied f. Cornet à Piston m. Orch. Stimmen 4. 1 M 50 S.
- Militär-Festklänge u. Turner-Marsch f. Blasmusik. Stimmen kl. 4. 1 M 50 S.
- Turner-Marsch f. Streichmusik. Stimmen kl. 4. 1 M 5 S. Für Pfte. 60 S. Für Zither qu. 4. 50 S.
- Tanz-Album f. Viol. u. Pfte. 4. 2 M 50 S.
- Titl, E., Serenade f. Flöte u. Waldhorn m. Pfte. 1 M
- X. Y. Z. Die Flohjad. Musikalischer Scherz auf dem Pfte. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 S. Für Zither qu. 4. 50 S.

Voigt in Cassel.

- Roeckel, E., Polnisch. Impromptu p. Pfte. 1 M
- Schneiderlied. Chanson populaire p. Pfte. 1 M
- Wiegenlied p. Pfte. 1 M