

Challier & Co. in Berlin.

- Ernst, H., Fünf Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 3 M
 Goetz, H., Op. 3. Drei Lieder für eine Singst. m. Pfte. Ausgabe f. tiefe Stimme. No. 1. Die Stille. 75 S. No. 2. Bitte. 50 S. No. 3. Frühlingsglaube. 50 S.
 Hofmann, H., Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff f. eine Singst. m. Pfte. 4 M 50 S. Dieselben einzeln: No. 1. Des Tages will ich denken. 1 M No. 2. Nichts zu holen. 1 M No. 3. Geküsst. 1 M No. 4. Je länger je lieber. 1 M No. 5. Wenn du kein Spielmann wärest. 1 M 20 S. No. 6. Giesst voll den Becher. 1 M 20 S.
 Kalow, C., Mein Lieb ist eine Alpnerin. Ausgabe f. tiefe Stimme m. Pfte. 50 S.
 Kiel, Fr., Op. 77. Kleine Suite für Violine m. Pfte. Arrangement f. Pfte. zu vier Händen v. Papendick. 3 M 50 S.
 Lewandowski, L., Op. 4. Das weiss nur ich. Lied f. eine Singst. m. Pfte. 50 S. Dasselbe für tiefe Stimme. 50 S.
 Meyer, Rud., Op. 9. Polonaise f. Pfte. 1 M 25 S.
 — Op. 10. Lebewohl. Fantasie f. Pfte. 1 M 25 S.
 Naubert, A., Op. 36. Vier Lieder f. eine mittlere Stimme m. Pfte. 2 M 50 S. Dieselben einzeln: No. 1. Märchen. 1 M No. 2. Am Strand. 1 M No. 3. Ich sitze an meinem Fenster. 1 M No. 4. Vom dürren Ast sinkt Blatt um Blatt. 60 S.
 Papendick, G. A., Drei Etuden f. Pfte. 1 M 50 S.
 Rüfer, Phil., Op. 17. Drei Lieder f. eine Singst. m. Pfte. Ausgabe f. tiefe Stimme. No. 1. So wahr die Sonne scheint. 75 S. No. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint. 50 S. No. 3. Schilflied. 75 S.
 Schlottmann, L., Op. 43. Trauermarsch. Recitativ u. Finale. Sinfonische Scene f. Orchester. Neue Ausgabe. Partitur. 8. 10 M; Orchesterstimmen 15 M
 Trehde, G., und Andere, Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 157. Ich hatte einst ein schönes Vaterland, v. Lassen. No. 158. Habanera (Carmen), v. Yradier. No. 159. Es blinkt der Thau, v. Rubinstein. No. 160. La Paloma, v. Yradier. No. 161. Morgen muss ich fort von hier. Volkslied. No. 162. So leb' denn wohl du stilles Haus. Volkslied. No. 163. An den Sonnenschein, v. Schumann. No. 164. Ich grolle nicht, v. Schumann. à 1 M 50 S.

Fürstner in Berlin.

- Tschaikowsky, P., Op. 16. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Cpl. 4 M 50 S. Einzeln: No. 1. Wiegenlied. No. 2. Warte noch. No. 3. Erfass' nur. à 1 M No. 4. O mächtigst du. No. 5. Was nun? à 1 M 30 S. No. 5. Neugriechisches Lied. 1 M

Grosse'sche Buchh. in Clausthal.

- Jürrens, E., Frühling im Harz. Fantasia capricciosa f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M 50 S.

Jurany & Hensel in Wiesbaden.

- Möhring, F., Op. 105. Abschied vom Vaterland, f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. 2 M 60 S.

Lucius in Leipzig.

- Lucius, H., Sehnsucht nach Thüringen. Lied f. 1 Singst. mit Pfte. 50 S.

Maier in Fulda.

- Winzler, Gruss an die Rhön. Marsch f. Pfte. 50 S.

Rahter in Hamburg.

- Davidoff, C., Sonntagsmorgen. Adagio, arrangirt für Cornet à pistons m. Pfte. von Wurm. 80 S.
 Leschetizky, Th., Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky. No. 1. J. P. Rameau, Gavotte und Variationen für Pfte. 1 M 50 S. No. 2. Domenico Scarlatti, Sonate in Adur f. Pfte. 1 M No. 3. Theodor Leschetizky, Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse pour Piano. Neue, vom Comp. umgearbeitete Ausg. 1 M 50 S.
 Pabst, P., Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'Opéra Eugène Onéguine de Tschaikowsky pour Piano. Edition de Concert. 5 M
 Rimsky-Korsakow, N. A., Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. zu 2 Hdn. von Th. Herbert. gr. 8. 9 M
 Samson, O. von, Tanzlied, von Heyse, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 8. 1 M
 Stiehl, H., Op. 167. Valse-Impromptu pour Pfte. 1 M 80 S.
 Tschaikowsky, P., Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clav.-Ausz. mit deutschem und russ. Text. gr. 8. 24 M

Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Bieber, C., Op. 4. No. 5. Liebesseligkeit. Soloquartett f. Männerstimmen aus dem Cyklus: Johannistag. Partitur u. Stimmen. 8. 80 S.
 Kafka, J., Op. 80. Polnisches Ständchen f. Pfte. zu 4 Händen arr. 1 M 75 S.
 Kamm, F., Op. 4. Vier Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. Hft. 1. 2. à 1 M
 Kéler Béla, Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture f. 2 Claviere zu 8 Händen arr. von Herbert. 5 M 50 S.
 — Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture f. 2 Claviere zu 8 Händen arr. von Herbert. 6 M
 Kradolfer, R., Op. 1. Fünf Vortragsstücke f. junge Clavierspieler. 1 M 80 S.
 Lichner, H., Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instructive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Molltonarten fortschreitend für Pianoforte. Neue Ausg. in 3 Heften. Hft. 1. u. 3. à 3 M 50 S. Hft. 2. 3 M
 — Op. 221. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1. mit Rondo. No. 2. mit Polacca. à 1 M 30 S.
 — Op. 222. Maienblüthen. Sechs melodiose, nicht schwere u. instructive Tonstücke f. Pfte. No. 1. 2. 3. à 80 S. No. 4. 5. à 1 M
 Löw, J., Op. 345. Jugend-Carneval. Sechs melodiose, kleine Tänze f. d. Clavier-Unterricht ohne Octaven u. m. Fingersatz. No. 1. bis 6. à 80 S.
 Müller, R., Op. 40. Vier Lieder für Männerchor. Part. u. St. 8. No. 1 u. 3. à 80 S. No. 2 u. 4. à 1 M
 Nürnberg, H., Op. 265. Der Kinderball. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke in Tanzform, mit Fingersatz bezeichnet. Hft. 1. 2. à 1 M
 Rheinberger, J., Op. 124. Waldblumen. Acht Lieder für gemischten Chor. Part. u. St. 8. Hft. 1. 2 M 50 S. Hft. 2. 3 M
 Spindler, F., Op. 331. Der Frühling kommt mit Brausen. Fantasie für Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 332. Märchenbilder. Sechs Fantasiestücke für Pfte. No. 1 bis 6. à 1 M 25 S.
 Sturm, W., Op. 28. Jaromir. Grosse tragi-komische Oper in 3 Abtheilungen mit Clavierbegleitung für Männergesangsvereine u. Liedertafeln. Clavierauszug. 5 M Solostimmen. 8. 1 M 40 S. Chorstimmen. 8. 1 M 10 S. Textbuch. kl. 8. 15 S.
 Taubert, E. E., Op. 39. Zwei Stücke für Chor u. Soli mit Pfte. 8. No. 1. Jubilate Amen für dreistimmigen Frauenchor mit Tenor- und Bass-Solo. Clavierauszug 1 M 50 S. Chorstimmen 45 S. Solostimmen (à 15 S) 30 S. No. 2. Ständchen für Tenor-Solo und gemischten Chor. Clavierauszug 1 M 50 S. Chorstimmen 60 S. Solostimme 15 S.
 Zöllner, H., Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder, gedichtet von J. Wolff, für Bariton mit Pfte. Cpl. 4 M Dieselben einzeln: No. 1, 3, 7, 8. à 80 S. No. 2, 5, 6. à 50 S. No. 4. 1 M

Sommermeier in Baden-Baden.

- Neininger, P., Op. 12. Einsamkeit f. Viol. m. Pfte. 1 M 50 S.

Zumsteeg in Stuttgart.

- Braun, C., Op. 17. Drei nordische Tanzweisen f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 2 M
 Burkhardt, C., Trost im Leid. Heiteres Duett im Volkston f. Sopran u. Tenor. 1 M
 Dieffenbacher, E., Op. 2. Prager Musikanten f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 2 M
 — Volkslieder-Quodlibet f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 3 M 60 S.
 Pusey-Keith, A., Op. 1. Deus Misereatur for Solo Voices and Chorus with Organ or Pfte. gr. 8. 3 M
 Schlay, C., Op. 54. Herzensgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M
 — Op. 55. In guter Laune. Polka f. Pfte. 1 M
 — Op. 56. Beim kühlen Rebensaft. Polka f. Pfte. 1 M
 Speidel, W., Op. 66. No. 1. Seliger Tod, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 M
 Wöckl, A., Op. 7. Liedesmuth f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8. 2 M
 — Op. 8. Frühlingstoast f. 4stimm. Männerchor mit Soli. Part. u. St. 8. 2 M
 Zumsteeg, E., Op. 6. No. 5. Mitternacht-Lied f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. 60 S.