

**Ad. Braun & Co. in Dornach i/Els.,**  
phot. Kunstanstalt u. Verlagshdlg.  
Commissionär in Leipzig: Hugo Grosser.  
[20933.]

Mit der Eröffnung des diesjährigen Pariser Kunst-Salons, 1. Mai 1882, beginnen wir auch heuer die Ausgabe der in unserm Verlage erscheinenden

**Photographien**

nach den Original-Gemälden des  
**Pariser Salons 1882.**

In Cabinet-Format.

Preis 1 M. ord., 60 s. no. pr. Stück gegen baar.

Vorläufig erscheinen nachstehend verzeichnete 100 Cabinet-Photographien; doch ist die Ausgabe von im Ganzen ca. 250 Stück Cabinets in Aussicht genommen.

Zur Erleichterung der ersten Bestellung gewähren wir Handlungen, welche die ganze Collection verschreiben, ein erstes Mal den Ausnahme-Preis von 40 s. no. per Stück, und Handlungen, welche vorerst die complete Serie der eben erscheinenden 100 Stück verschreiben, ein erstes Mal den Ausnahme-Preis von 45 s. no. per Stück.

Spätere Bezüge auch von complete Collectionen nur à 60 s. no. per Stück.

Verehrte Handlungen, welche die ganze Collection verschreiben, geniessen den Vorzug der schnelleren Ausführung ihrer Bestellung: Aufträge auf einzelne Cabinets à 60 s. no. können erst später berücksichtigt werden.

Verzeichniss der eben erscheinenden 100  
Cabinet-Photographien nach den  
**Original-Gemälden des Pariser  
Salons 1882:**

- 1401. 1.2. *Berne-Bellecour*, 1870.
- 1402. 1. — L'astiquage.
- 1403. 1. *Faléro*, La planète Vénus.
- 1404. 1. — do. (détail).
- 1405. 1. — Elaine (légende de Tennyson).
- 1406. 1. — do. (détail).
- 1407. 1. — La charmeuse.
- 1408. 1. *Yvon*, Léda.
- 1409. 1. *Casanova y Estorach*, Pour le frère quêteur?
- 1410. 1. *Delanay*, Le repos.
- 1411. 1. *Pellet*, Chloé charmant les chèvres de Daphnis.
- 1412. 1. — Fantaisie japonaise.
- 1413. 1. *Monvoisin*, Le repos dans le sérail.
- 1414. 1. *Amand Laroche*, Vénus désarmant l'Amour.
- 1415. 1. *Schiavoni*, Le contentement.
- 1416. 1. *F. de Chambord*, La charmeuse.
- 1417. 1. *J. Sevestre*, Nymphes et satyre.
- 1418. 1. *Constant Brochart*, Une odalisque.
- 1419. 1.2. *Jean Béraud*, L'absinthe.
- 1420. 1.2. *Tommasi*, Le baiser.
- 1421. 1. *Courtat*, L'Eté.
- 1422. 1. *Ravaut*, Séraphine.
- 1423. 1.2. *Salles-Wagner*, Baigneuses.
- 1424. 1. *Tillier*, Etude.
- 1425. 1. *Jean Benner*, Petites filles au bain.
- 1426. 1. — A la France, toujours!
- 1427. 1. *Antony Serres*, Les petits ramasseurs de bois.
- 1428. 1. *Léon Breton*, Sur la plage.
- 1429. 1. *Boutibonne*, Vous croyez?
- 1430. 1. — Le modèle.
- 1431. 1. *Ravaut*, Jeune fille.

- 1432. 1. *Lematte*, La femme au singe.
- 1433. 1. *Henner*, La prière.
- 1434. 2. *E. Benner*, Baigneuses.
- 1435. 1. — Le bain.
- 1436. 1. *Antony Serres*, Le chemin de l'école.
- 1437. 1. *Burgers*, Le duo.
- 1438. 1. *Félicie Schneider*, La grande lessive.
- 1439. 1.2. *H. Lerolle*, Etude à la ferme.
- 1440. 1. — En pleins champs.
- 1441. 1. *Yolande Dalbert*, Glaneuse.
- 1442. 1. *Meynier*, Vénus.
- 1443. 1. — Etude.
- 1444. — *Ralli*, L'eunuque.
- 1445. 1. — L'ennui.
- 1446. 1. *Feyen-Perrin*, Baigneuses.
- 1447. 1. *Saintin*, Reichemberg (rôle d'Alix, dans Garin).
- 1448. 1. *Tillier*, Après le bal.
- 1449. 1. *Saintin*, Ninon.
- 1450. 1.2. *A. Maignan*, Le sommeil de Fra Angelico.
- 1451. — *A.-A. Hirsch*, Mauresque.
- 1452. 1. — Quarteronne.
- 1453. — *Clément*, La leçon de sidhode (Egypte).
- 1454. 1. *Charodeau*, En voulez-vous?
- 1455. — *Burgers*, Symphonie.
- 1456. 1. — En vue.
- 1457. 1. — Les petits constructeurs de navires.
- 1458. — — Le billet doux.
- 1459. 2. *Carolus Duran*, Pieta.
- 1460. — *Coffin*, Les oncles tuteurs.
- 1461. 1. *Lionel Royer*, La fable des deux pigeons.
- 1462. 1. *Schutzenberger*, Souvenir d'Alsace.
- 1463. 1. — Source.
- 1464. 1. *Th. Gide*, Le cardinal Mazarin recevant un envoyé du général Fabert.
- 1465. 1. *Hector Le Roux*, Pêcheurs.
- 1466. 1. *Salles-Wagner*, Les filles de Jérusalem suspendant leurs harpes aux saules.
- 1467. 1. *Jules Salles*, La naissance de Castor et Pollux.
- 1468. 1. — Italienne et son enfant.
- 1469. 1. *Burgers*, Fleurs des champs.
- 1470. — — Marguerite enfant.
- 1471. — — Marguerite au rouet.
- 1472. 1. *Boucherville*, Distraction.
- 1473. 1. *Castiglione*, la campagne.
- 1474. 1. — Les petits pêcheurs (détail du précédent).
- 1475. 1. *E. Benner*, Baigneuse.
- 1476. 1. — Jeune fille à la cruche (Capri).
- 1477. 1. *Jean Béraud*, La Parisienne.
- 1478. 2. *Sain*, La bénédiction paternelle.
- 1479. 1. *E. Salanson*, Fille de la grève.
- 1480. 1. — La petite marchande.
- 1481. 1. *Louise Abbema*, A bord.
- 1482. 1. *Priou*, En Normandie.
- 1483. 1. *P. Carrier-Belleuse*, Le Vauxhall.
- 1484. 1. *Armand Leleux*, Le goûter.
- 1485. — *Casanova y Estorach*, Vin de la comète.
- 1486. 1. *Gabriel Guay*, En l'absence du maître.
- 1487. 2. — La source.
- 1488. 1. — Cosette (dans les Misérables, de V. Hugo).
- 1489. — — Petits chercheurs d'écrevisses.
- 1490. 1. *J. Sevestre*, Nympe chasseresse.
- 1491. 1. — Nympe au repos.
- 1492. 1. *Edouard Zier*, Psyché.
- 1493. 1. *Landelle*, Naïade.
- 1494. 1. *Marie Petiet*, Les blanchisseuses.

- 1495. 1. *Jacques Wagrez*, L'éternel quadrige.
- 1496. 1. *Bertier*, Musique en famille.
- 1497. 1. *Marie Nicolas*, Au pillage.
- 1498. 1. *Gaudefroy*, Béatitude.
- 1499. 1. — Chien d'arrêt anglais.
- 1500. 1. *Elisa Koch*, Le sucrier de maman.

Die mit (1) bezeichneten Gemälde sind auch im Mittel-Format (24x30 Cm. Bildgrösse) à 4 M. ord. und die mit (2) bezeichneten Gemälde auch im grossen Format (40x50 Cm. Bildgrösse) à 12 M. ord. erschienen. Rabatt 33 1/3 %.

Als Fortsetzung der  
**Photographien nach Original-Gemälden  
des Pariser Salons 1882**

folgen demnächst die Reproduktionen der Gemälde von:

- Bonnat*, Puvis de Chavannes (portrait).
- Baudry*, La vérité.
- J.-P. Laurens*, Les derniers moments de Maximilien.
- Hébert*, Sainte Agnès.
- Henner*, Bara.
- Berne-Bellecour*, Manœuvre d'embarquement.
- Gabriel Ferrier*, Salut! roi des juifs.

und:

- Puvis de Chavannes*, Mercié, Feyen-Perrin, James Bertrand, Geoffroy, Walker, Le Blant, Dantan, Boucherville, Buland, Anaïs Beauvais, Pelez, Rouffio, Courtat, Schlésinger, Roubaudi, Bukovac, Pomey, Tortez, Gaston Renault, Dupain, Poirson, Soyer, Brispot, Emile Lévy, Delobbe, Loewe, Grolleron, Raphael Collin, Ruel, Debat-Ponsan, Mélingue, Luminais, Duez, etc., etc.

Dornach i/Els., 30. April 1882.

Die Verlagshandlung **A. Braun & Co.**

[20934.] In den nächsten Tagen gelangt zur Ausgabe die neue (2.) Auflage von:

**Der Rath des Heils.**

Von Dr. Ludwig Philippson.

Eine Mitgabe für das ganze Leben an den israelitischen Confirmand (Bar Mizwah) u. d. israelitische Confirmandin oder beim Austritt aus der Schule.

19 1/2 Bgn. 8. Mit einem Stahlstich u. Widmungsblatt. Elegant gebunden 4 M.

Diese neue Auflage erscheint rechtzeitig zu den bevorstehenden jüdischen Festtagen, an welchen in der Regel die israelitischen Confirmationen stattfinden.

Während hinsichtlich des im Laufe der Jahre als vorzüglich bewährten Inhaltes nur unbedeutendere Aenderungen eingetreten sind, entspricht die neue Ausstattung dieses unter der israelitischen Bevölkerung weitverbreiteten Geschenk- und Andachtsbuches jetzt vollständig den Ansprüchen der neueren Zeit. Das Papier ist von der Strassburger Papiermanufaktur geliefert, die Druckherstellung durch die Herren Fischer & Wittig hier, der Einband durch die G. Fritzsche'sche Hofbuchbinderei hier ausgeführt worden.

In mässiger Anzahl liefern wir à cond. und geben bereits auf 6 — 1 Freixemplar. Rabatt = 33 1/3 %.

Leipzig. **Baumgärtner's Buchh.**