

Praeger & Meyer in Bremen ferner:

- Götze, C., Op. 112. Zwei Duette für Sopran u. Bariton. No. 1. Still wie die Nacht. 1 M. No. 2. Das erste Lied. 1 M. 50 S.
 Klein, B. O., Op. 15. Valse-Caprice für Pfte. 2 M.
 — Op. 18. Zweite Valse-Caprice für Pfte. 2 M.
 Löw, J., Op. 385. Ausgewählte Melodien aus Werken älterer und neuer Meister, Choräle, Volkslieder etc., für Harmonium. Hft. 3. 2 M.
 Mayer, Emilie, Op. 48. Sechs Clavierstücke für die Kinderwelt. 1 M.
 Nowak, P., Op. 20. Winterblume. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 S.
 — Op. 21. Nordische Hochzeitsklänge. Festmarsch f. Pfte. 1 M.
 — Op. 22. Ungarischer Tanz für Pfte. 80 S.
 Petermann, J. H., Brighton-Walzer für Pfte. 1 M.
 Peuschel, M., Op. 41. Humoristische Studien oder Das Leipziger Tageblatt. Potpourri f. Pfte. mit untergelegtem Text, arrangirt von E. Simon. 2 M.
 Ramann, B., Op. 63. Zwei Lieder für dreistimmigen Frauenchor, mit Pfte. No. 1. Schlaf, mein Kindelein. No. 2. Schön Ingrid. Part. u. St. 3 M. 20 S.
 Rentsch, E., Op. 23. Drei Stücke f. Pfte zu 4 Händen, complet. 3 M. No. 1. Marsch. 1 M. 50 S. No. 2. Humoreske. 1 M. 20 S. No. 3. Walzer. 1 M. 50 S.
 Rüfer, Ph., Op. 34. Trio f. Pfte., Violine u. Violoncell. 10 M.
 Sachs, J., Op. 66. Vier Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Wenn Menschen. No. 3. Liebesleben. No. 4. Freies Singvögelchen. 1 M.
 — Op. 67. Die Stille. Lied f. 1 Singst. mit Pfte. 1 M. 30 S.
 — Op. 70. Ein königlich Weib. Freimaurerisches Lied für eine tiefe Stimme, mit Pfte. 1 M. 30 S.
 — Op. 71. Der Freimaurerbund. Lied f. Bassolo, Chor u. Pfte. 1 M. 30 S.
 Sauer, E., Op. 5. Jugendträume. Vier charakter. Tonstücke für Pfte. 2 M.
 Scharwenka, Ph., Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück für Orchester. Part. gr. 8. 4 M. Clavierauszug zu 4 Händen, vom Componisten bearbeitet. 3 M. 30 S.
 — Op. 42. Marsch, Intermezzo all Ongarese, Brautreigen, f. Pfte. zu vier Händen. 5 M. No. 1. 2 M. No. 2. 2 M. 50 S. No. 3. 2 M. 80 S.
 Scharwenka, X., Op. 33. Romanzero f. Pfte., einzeln daraus: No. 2. Adagio. 80 S. No. 4. Allegro. 1 M. 80 S.
 Schulz, F. A., Op. 168. Der erste Unterricht im Pianofortespiel. 1 M. 50 S.
 Simon, E., Tyroler Nationallieder, f. gemischten Chor. No. 7. Schnadehüpfli, f. eine Stimme m. Chor u. Pfte. oder Zither. Clavier-Auszug u. Stimmen 1 M. 30 S.; f. Pfte. m. untergelegtem Texte 60 S.; f. Zither m. untergelegtem Texte 40 S. Text hierzu 10 S.
 — Der Wasserfall. Tyroler Nationallied f. Pfte. m. untergelegtem Texte 1 M.; f. Zither m. untergelegtem Texte. qu. 8. 50 S.
 Stolberg, C., Lieder m. Pfte. No. 4. Komm, leg' dein Haupt. 60 S. No. 5. Das Haidekind. 50 S. No. 6. Ach viel zu früh. 80 S. No. 7. Offenes Liebesgeständniss. 60 S.
 Töpken, A. Th., Lieder und Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte. Heft 2. 2 M. Heft 3. 2 M. 50 S.

Schott's Söhne in Mainz.

Piano Solo.

- Behr, F., Parmi les Roses. Mazurka de Salon. 1 M. 50 S.
 — Valse des Tourterelles. 1 M. 25 S.
 Leybach, J., Op. 233. Joseph, de Méhul. Fantaisie brill. 1 M. 75 S.
 — Op. 234. Plainte d'une Captive. Prière du soir. 1 M. 50 S.
 — Op. 235. Le Chant du Nautonnier. Caprice brill. 1 M. 50 S.
 — Op. 236. Les Faneuses. Caprice brill. 1 M. 75 S.
 — Op. 237. Le Réveil des Fées. Caprice brill. 1 M. 75 S.
 Oberhoffer, R. W., Op. 3. Zwei Charakterstücke. Grolle nicht. 1 M. 25 S. Op. 4. Zwei Charakterstücke. Am Meeresufer. 1 M. 50 S.
 Ravina, H., Op. 86. Calinerie. Mélodie enfantine. 1 M.
 — Op. 87. Lita. Caprice espagnol. 1 M. 75 S.
 — Op. 88. Impromptu. 1 M. 25 S.
 Samuel, E., Op. 11. Phœbé. Suite de Valses. 1 M. 75 S.
 Schlegel, L., Op. 2. Ballade. 2 M. 25 S.
 Zarembski, J., Trois Etudes de Concert. Op. 7. No. 1. 1 M. 25 S. No. 2. 1 M. 75 S. No. 3. 1 M. 25 S.
 — Op. 8. Mazurka de Concert. 1 M. 75 S.
 — Op. 9. Fantaisie Polonaise. 1 M. 75 S.

Thiemer in Hamburg.

Arien für Sopran, Alt, Tenor u. Bass aus den Opern u. Oratorien berühmter Componisten, mit erläuternden Bemerkungen und Vortragszeichen versehen von T. Hauptner. à Bogen 8 S.

Sopran-Arien:

- No. 1. Bellini, V., Die Nachtwandlerin. Cavatine: Dieser Jubel. 1½ Bogen. 2. — do. Recitativ u. Cavatine: Holde Gespielen. 3 Bogen. 3. — do. Arie: Ach, Gedanken. 2 Bogen. 4. — Norma. Recitativ und Arioso: Einsam sind diese Haine. 2 Bogen. 5. — do. Cavatine u. Arie: Keusche Göttin. 4 Bogen. 6. — Die Puritaner. Arie: Hier rief oft. 3 Bogen. 7. — Romeo und Julia. Scene u. Romanze: Festlich steh' ich. 2½ Bogen. 8. Boieldieu, A., Johann von Paris. Romanze: Der Troubadour. 2 Bogen. 9. Donizetti, G., Belisar. Scene und Cavatine: Ach das Grab. 3½ Bogen. 10. — do. Scene und Arie: Ach die dunkeln. 3½ Bogen. 11. — Lucia von Lammermoor. Recitativ u. Arie: Rings herrscht. 3½ Bogen. 12. — do. Scene u. Arie: Ha, seine Stimme. 5 Bogen. 13. — Lucrezia Borgia. Scene u. Romanze: Sanft ist sein Schlummer. 2½ Bogen. 14. — Don Pasquale. Scene u. Cavatine: Auch ich versteh. 3 Bogen. 15. — Die Regimentstochter. Romanze: So lebet wohl. 1½ Bogen. 16. — do. Recitativ und Arie: Heil dir mein Vaterland. 3½ Bogen. 17. Gluck, Ch., Iphigenie in Tauris. Arie: O du, die mir einst. 1½ Bogen. 18. — do. Arie: O lasst mich Tiefgebeugte. 2 Bogen. 19. Haydn, J., Die Jahreszeiten. Arie der Hanna: Welche Labung. 3 Bogen. 20. — Die Schöpfung. Recitativ u. Arie: Nun beut die Flur. 2 Bogen. 21. — do. Recitativ u. Arie: Auf starken Fittigen. 3 Bogen. 22. Kreutzer, C., Das Nachtlager von Granada. Recitativ u. Arie: Da mir Alles nun entrissen. 3 Bogen. 23. — do. Romanze: Wer klagt am Gitterfenster. 1½ Bogen. 24. — do. Leise wehet, leise waltet. 1 Bogen. 25. Lortzing, A., Czaar und Zimmermann. Ariette: Die Eifersucht ist eine Plage. 2½ Bogen. 26. — do. Brautlied: Lieblich röthen sich. 1½ Bogen. 27. — Die beiden Schützen. Arie: Er ist mir werth. 2½ Bogen. 28. — Der Waffenschmied. Scene und Arie: Er schläft. 2½ Bogen. 29. — do. Arie: Wir armen Mädchen. 2½ Bogen. 30. — Der Wildschütz. Arie: Auf des Lebens raschen Wogen. 2½ Bogen. 31. — do. Arie: Bin ein schlichtes Kind. 1½ Bogen. 32. — Undine. Recitativ u. Arie: So wisse. 3 Bogen. 33. Mendelssohn-Bartholdy, F., Elias. Arie: Höre Israel. 2½ Bogen. 34. — Paulus. Arie: Jerusalem. 1½ Bogen. 35. — Hymne: Hör' mein Bitten. 2½ Bogen. 36. Mozart, W. A., Così fan tutte. Arie: Gott Amor. 2 Bogen. 37. — Don Juan. Recitativ u. Arie: In welchem Dunkel. 2½ Bogen. 38. — do. Arie: Du kennst den Verräther. 2 Bogen. 39. — do. Arie: Schmäle. 2 Bogen. 40. — do. Arie: Wenn du fein fromm bist. 1½ Bogen. 41. — Die Hochzeit des Figaro. Arie: Neue Freuden. 2 Bogen. 42. — do. Arie: Heilige Quelle. 1½ Bogen. 43. — do. Arie: Ihr die ihr die Triebe. 1½ Bogen. 44. — do. Recitativ u. Arie: Nur zu flüchtig. 2½ Bogen. 45. — do. Recitativ u. Arie: Endlich naht sich. 2 Bogen. 46. — Titus. Arie: Schlägt mir dein Herz voll Liebe. 2½ Bogen. 47. — Die Zauberflöte. Arie: Ach ich fühl's. 1½ Bogen. 48. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Recitativ u. Arie: Nun eilt herbei. 3 Bogen. 49. — do. Arie: Wohl denn! 2½ Bogen. 50. Rossini, G., Der Barber von Sevilla. Arie: Frag ich. 3 Bogen. 51. — Othello. Romanze: Gelehnt an die Cypresse. 1½ Bogen. 52. Weber, C. M. v., Euryanthe. Cavatine: Glücklein im Thale. 1½ Bogen. 53. — do. Scene und Arie: Bethörte! 2½ Bogen. 54. — do. Scene und Cavatine: So bin ich nun verlassen. 2 Bogen. 55. — Der Freischütz. Arietta: Kommt ein schlanker Bursch. 2 Bogen. 56. — do. Scene und Arie: Wie nahte mir. 2½ Bogen. 57. — do. Cavatine: Und ob die Wolke. 1½ Bogen. 58. — do. Romanze: Einst träumte. 2½ Bogen. 59. — Oberon. Arie: Eil' edler Held. 2 Bogen. 60. — do. Scene und Arie: Ocean du Ungeheuer. 3 Bogen.

Alt-Arien:

- No. 1. Bach, J. S., Matthäus-Passion. Recitativ und Arie: Du lieber Heiland. 2 Bogen. 2. — do. Erbarme dich mein Gott. 2½ Bogen. 3. — do. Recitativ und Arie: Erbarm' es Gott. 2 Bogen. 4. — Weihnachtsoratorium. Arie: Schlaf mein Liebster. 2 Bogen. 5. — Arie: Mein gläubiges Herz frohlocke. 2 Bogen. 6. Bellini, V., Romeo und Julia. Reci-