

**Ad. Braun & Co. in Dornach i/Els.,**  
phot. Kunstanstalt u. Verlagshdlig.  
Commissionär in Leipzig: Hugo Grosser.  
[22381.]

Mit der Eröffnung des diesjährigen  
Pariser Kunst-Salons, 1. Mai 1882, beginnen  
wir auch heuer die Ausgabe der in unserm  
Verlage erscheinenden

**Photographien**  
nach den Original-Gemälden des  
**Pariser Salons 1882.**  
In Cabinet-Format.

Preis 1 M. ord., 60 S. no. pr. Stück gegen baar.

Vorläufig erscheinen nachstehend ver-  
zeichnete 100 Cabinet-Photographien; doch  
ist die Ausgabe von im Ganzen ca. 250 Stück  
Cabinets in Aussicht genommen.

Zur Erleichterung der ersten Bestellung  
gewähren wir Handlungen, welche die ganze  
Collection verschreiben, ein erstes Mal den  
Ausnahme-Preis von 40 S. no. per Stück,  
und Handlungen, welche vorerst die complete  
Serie der eben erscheinenden 100 Stück ver-  
schreiben, ein erstes Mal den Ausnahme-Preis  
von 45 S. no. per Stück.

Spätere Bezüge auch von complete Col-  
lectionen nur à 60 S. no. per Stück.

Verehrte Handlungen, welche die ganze  
Collection verschreiben, geniessen den Vorzug  
der schnelleren Ausführung ihrer Bestellung:  
Aufträge auf einzelne Cabinets à 60 S. no.  
können erst später berücksichtigt werden.

Verzeichniss der eben erscheinenden 100  
Cabinet-Photographien nach den  
**Original-Gemälden des Pariser  
Salons 1882:**

1401. 1. 2. *Berne-Bellecour*, 1870.  
1402. 1. — L'astiquage.  
1403. 1. *Falero*, La planète Vénus.  
1404. 1. — do. (détail).  
1405. 1. — Elaine (légende de Tennyson).  
1406. 1. — do. (détail).  
1407. 1. — La charmeuse.  
1408. 1. *Yvon*, Léda.  
1409. 1. *Casanova y Estorach*, Pour le  
frère quêteur?  
1410. 1. *Delaunay*, Le repos.  
1411. 1. *Pellet*, Chloé charmant les chèvres  
de Daphnis.  
1412. 1. — Fantaisie japonaise.  
1413. 1. *Monvoisin*, Le repos dans le sérail.  
1414. 1. *Amand Laroche*, Vénus désarmant  
l'Amour.  
1415. 1. *Schiavoni*, Le contentement.  
1416. 1. *F. de Chambord*, La charmeuse.  
1417. 1. *J. Sevestre*, Nymphes et satyre.  
1418. 1. *Constant Brochart*, Une odalisque.  
1419. 1. 2. *Jean Béraud*, L'absinthe.  
1420. 1. 2. *Tommasi*, Le baiser.  
1421. 1. *Courtat*, L'Eté.  
1422. 1. *Ravaut*, Séraphine.  
1423. 1. 2. *Salles-Wagner*, Baigneuses.  
1424. 1. *Tillier*, Etude.  
1425. 1. *Jean Benner*, Petites filles au bain.  
1426. 1. — A la France, toujours!  
1427. 1. *Antony Serres*, Les petits ra-  
masseurs de bois.  
1428. 1. *Léon Breton*, Sur la plage.  
1429. 1. *Boutibonne*, Vous croyez?  
1430. 1. — Le modèle.  
1431. 1. *Ravaut*, Jeune fille.

1432. 1. *Lematte*, La femme au singe.  
1433. 1. *Henner*, La prière.  
1434. 2. *E. Benner*, Baigneuses.  
1435. 1. — Le bain.  
1436. 1. *Antony Serres*, Le chemin de  
l'école.  
1437. 1. *Burgers*, Le duo.  
1438. 1. *Félicie Schneider*, La grande lessive.  
1439. 1. 2. *H. Lerolle*, Etudes à la ferme.  
1440. 1. — En pleins champ.  
1441. 1. *Yolande Dalbert*, Glaneuse.  
1442. 1. *Meynier*, Vénus.  
1443. 1. — Etude.  
1444. — *Ralli*, L'eunuque.  
1445. 1. — L'ennui.  
1446. 1. *Feyen-Perrin*, Baigneuses.  
1447. 1. *Saintin*, Reichemberg (rôle d'Alix,  
dans Garin).  
1448. 1. *Tillier*, Après le bal.  
1449. 1. *Saintin*, Ninon.  
1450. 1. 2. *A. Maignan*, Le sommeil de Fra  
Angelico.  
1451. — *A.-A. Hirsch*, Mauresque.  
1452. 1. — Quarteronne.  
1453. — *Clément*, La leçon de sidhode  
(Egypte).  
1454. 1. *Charodeau*, En voulez-vous?  
1455. — *Burgers*, Symphonie.  
1456. 1. — En vue.  
1457. 1. — Les petits constructeurs de  
navires.  
1458. — — Le billet doux.  
1459. 2. *Carolus Duran*, Pieta.  
1460. — *Coffin*, Les oncles tuteurs.  
1461. 1. *Lionel Royer*, La fable des deux  
pigeons.  
1462. 1. *Schutzenberger*, Souvenir d'Alsace.  
1463. 1. — Source.  
1464. 1. *Th. Gide*, Le cardinal Mazarin  
recevant un envoyé du général  
Fabert.  
1465. 1. *Hector Le Roux*, Pêcheurs.  
1466. 1. *Salles-Wagner*, Les filles de Jé-  
rusalem suspendant leurs harpes  
aux saules.  
1467. 1. *Jules Salles*, La naissance de  
Castor et Pollux.  
1468. 1. — Italienne et son enfant.  
1469. 1. *Burgers*, Fleurs des champs.  
1470. — — Marguerite enfant.  
1471. — — Marguerite au rouet.  
1472. 1. *Boucherville*, Distraction.  
1473. 1. *Castiglione*, la campagne.  
1474. 1. — Les petits pêcheurs (détail du  
précédent).  
1475. 1. *E. Benner*, Baigneuse.  
1476. 1. — Jeune fille à la cruche (Capri).  
1477. 1. *Jean Béraud*, La Parisienne.  
1478. 2. *Sain*, La bénédiction paternelle.  
1479. 1. *E. Salanson*, Fille de la grève.  
1480. 1. — La petite marchande.  
1481. 1. *Louise Abbema*, A bord.  
1482. 1. *Priou*, En Normandie.  
1483. 1. *P. Carrier-Belleuse*, Le Vauxhall.  
1484. 1. *Armand Leleux*, Le goûter.  
1485. — *Casanova y Estorach*, Vin de la  
comète.  
1486. 1. *Gabriel Guay*, En l'absence du  
maître.  
1487. 2. — La source.  
1488. 1. — Cosette (dans les Misérables,  
de V. Hugo).  
1489. — — Petits chercheurs d'écrevisses.  
1490. 1. *J. Sevestre*, Nymphes chasseresses.  
1491. 1. — Nymphes au repos.  
1492. 1. *Edouard Zier*, Psyché.  
1493. 1. *Landelle*, Naïade.  
1494. 1. *Marie Petiet*, Les blanchisseuses.

1495. 1. *Jacques Wagrez*, L'éternel quadrigé.  
1496. 1. *Bertier*, Musique en famille.  
1497. 1. *Marie Nicolas*, Au pillage.  
1498. 1. *Gaudefroy*, Béatitude.  
1499. 1. — Chien d'arrêt anglais.  
1500. 1. *Elisa Koch*, Le sucrier de maman.

Die mit (1) bezeichneten Gemälde sind  
auch im Mittel-Format (24×30 Cm. Bild-  
grösse) à 4 M. ord. und die mit (2) bezeich-  
neten Gemälde auch im grossen Format  
(40×50 Cm. Bildgrösse) à 12 M. ord. er-  
schienen. Rabatt 33 $\frac{1}{3}$  %.

Als Fortsetzung der  
**Photographien nach Original-Gemälden  
des Pariser Salons 1882**

folgen demnächst die Reproduktionen der  
Gemälde von:

- Bonnat*, Puvis de Chavannes (portrait).  
*Baudry*, La vérité.  
*J.-P. Laurens*, Les derniers moments de  
Maximilien.  
*Hébert*, Sainte Agnès.  
*Henner*, Bara.  
*Berne-Bellecour*, Manœuvre d'embarque-  
ment.  
*Gabriel Ferrier*, Salut! roi des juifs.

und:

Puvis de Chavannes, Mercié, Feyen-  
Perrin, James Bertrand, Geoffroy, Walker,  
Le Blant, Dantan, Boucherville, Buland,  
Anaïs Beauvais, Pelez, Rouffio, Courtat,  
Schlésinger, Roubaudi, Bukovac, Pomey,  
Tortez, Gaston Renault, Dupain, Poirson,  
Soyer, Brispot, Emile Lévy, Delobbe, Loewe,  
Grolleron, Raphael Collin, Ruel, Debat-Pon-  
san, Mélingue, Luminais, Duez, etc., etc.

Dornach i/Els., 30. April 1882.

Die Verlagshandlung **A. Braun & Co.**

[22382.]

**Wolf's**  
**naturwissensch.-mathem.**  
**Vademecum**

erscheint in neuer Auflage mit Register  
am 15. Mai cr. bis April 1882 fortgesetzt  
und verbessert.

Die ausländische Literatur der letzten  
Jahre ist ziemlich vollständig vertreten und  
im „Schlüssel-Systeme“ ebenfalls registriert.  
5700 Titel (300 Seiten ca.).

Complet 60 S. baar. (11/10 für nur 3 M.,  
bis Ende Mai d. J. gültig.)

Bitten um baldgefällige Bestellung.  
**Kössling'sche** Buchhandlung (Gustav Wolf)  
in Leipzig.

**Angebotene Bücher u. f. w.**

[22383.] **G. Ekan** in Harburg offerirt:  
14 Thomé, Botanik. 1877. Geb.

[22384.] **Emil Baensch Nachf.** (E. E. Klop) in  
Magdeburg offerirt:  
3 Löw, Strafprozessordnung. 2. Aufl.

[22385.] **Jurany & Hensel** in Wiesbaden offer-  
iren:

1 Zeitschrift f. Berg-, Hütten- u. Salinen-  
wesen 1881. Complet. Ganz neu und  
nicht benutzt, zum halben Netto-Preise.