

**Philipp in Berlin ferner:**

- Herzog, Bravour-Arie f. Oboe m. Orch.-Stimmen. 2 M. M. Pfte. 2 M.  
 Philipp, S. P., Tanz-Album f. Pfte., Viol., Flöte u. Cornet à Piston. 6 M.  
 Thiele, R., Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte., Viol., Vcllo, Flöte u. Cornet à Piston. 3 M. Für Viol. u. Pfte. 2 M. Für Flöte u. Pfte. 2 M.

**Renk in Leipzig.**

- Renk, P., Op. 79. Die kleine Tänzerin. Polka-Mazurka f. Zither. qu. 4. 50 S.

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Köhler, L., Führer durch den Clavierunterricht. Ein Repertorium der Clavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 7. Aufl. kl. 8. 1 M. 50 S.  
 Liszt, F., Compositionen f. die Orgel. qu. 3 M.  
 Mendelssohn, F., Lieder ohne Worte f. Pfte. von A. Richter. 2 M.  
 Nessler, V. E., Der wilde Jäger. Romantische Oper in 4 Akten. Clav.-Auszug m. Text. gr. 8. 6 M. Hieraus einzeln: Jägerchor u. des armen Konrad Marschlied f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. gr. 8. 2 M. 50 S. Recitativ u. Arioso f. Sopran m. Pfte. 1 M. 50 S. Wildschützenlied f. Bariton m. Pfte. 1 M. 50 S.  
 — Der wilde Jäger. Potpourri f. Orchester v. H. Striegler. Orch.-Stimmen 6 M. F. Pfte. No. 1. 2. à 3 M.  
 Nocturnen-Album f. Pfte. Sammlung beliebter Nocturnen berühmter Componisten. 2 M.  
 Potpourri-Album f. Pfte. Samml. von Opern-Arrangements im leicht-brillanten Stile. Bd. 2. 1 M.  
 Salon-Bibliothek f. Pfte. Samml. auserlesener Werke berühmter Componisten. Bd. 2. 1 M.  
 — f. Violine u. Pfte. Samml. auserlesener Werke berühmter Componisten. Bd. 2. 2 M.  
 Sonatinen-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer u. neuerer Meister. Bd. 2. 1 M. 50 S.  
 Spanisches Album. Auswahl beliebt. spanischer Nationaltänze, Volksmelodien etc. f. Pfte. arr. 1 M. 50 S.  
 Wallace, W. V., Am Weidenbusch, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

**B. Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, A., Op. 91. Die Gedichte und das Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister's Lehrjahre.“ M. Piano-forte-Begleitung. Clav.-Auszug m. Text. Neue Ausg. Cpl. 9 M. Einzeln:  
 No. 1. Der Harfner (Bariton): „Was hör' ich draussen vor dem Thor.“ 1 M. 50 S.  
 No. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass.“ 50 S.  
 No. 3. Der Harfner: „Wer sich der Einsamkeit ergiebt.“ 50 S.  
 No. 4. Mignon (Sopran): „Kennst du das Land.“ 75 S.  
 No. 5. Tenor: „Ich armer Teufel, Herr Baron.“ 75 S.  
 No. 6. Der Harfner: „Ihm färbt der Morgensonne Licht.“ 50 S.  
 No. 7. Mignon und der Harfner (Sopran und Bariton): „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ 75 S.  
 No. 8. Philine (Sopran): „Singet nicht in Trauertönen.“ 1 M.  
 No. 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleichen.“ 50 S.  
 No. 10. Mignon: „Heiss mich nicht reden.“ 50 S.  
 No. 11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren.“ 50 S.  
 No. 12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde.“ 75 S.  
 No. 13. Requiem für Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ Für Solo-Quartett (vier Knaben-, später vier Männerstimmen) und gemischten Chor mit Begleitung von Pianoforte und Physharmonika oder Harmonium. 6 M. (Partitur 4 M., Stimmen 2 M.)  
 No. 14. Friedrich (Tenor): „O, ihr werdet Wunder sehen.“ 50 S.  
 — do. Verbindender Text für die Aufführung von Ernst Elster. 1 M.

**Simon in Berlin.**

- Bach, E., Das Abendglöckchen. Idylle f. Pfte. arrang. von C. Neumann. 60 S.  
 — Frühlings-Erwachen. Romanze f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. F. Brissler. 1 M. Für Pfte. solo 1 M.  
 — Jugenderinnerungen. Lied ohne Worte f. Pfte. arrang. von C. Neumann. 80 S.  
 — Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte. 1 M.

**Simon in Berlin ferner:**

- Brede, A., Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke f. Orgel sowie f. Harmonium. Neue Ausgabe. 1 M. 50 S.  
 Friedrich, F., Op. 209. Aus Oberons Zauberreich. Elfenreigen f. Pfte. 1 M. 20 S.  
 — Op. 224. Der kleine Mozart. Erheiterungen und ganz leichte Vorspielstückchen für den ersten Unterricht im Pianofortespiel. Hft. 1-3. à 1 M.  
 — Op. 364. Carmen. Fantaisie-Transcription f. Pfte. 2 M. 60 S.  
 Friedrich, F., u. H. Saubriquet, Op. 17. Opern-Fantasien f. Pfte. No. 7-12. à 2 M. 60 S.  
 Froberg, K., Op. 6. Zwei Clavierstücke f. fleissige Kinder. No. 1. Echo. No. 2. Fröhliche Heimkehr. à 60 S.  
 Händel, G. G., Largo f. Pfte. von F. Friedrich. 60 S.  
 Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives p. Pfte. 2 M.  
 Kjerulf, H., Berühmte Compositionen f. Pfte. rev. a. A. Kleffel. Hft. 2. Nordische Favoritcompositionen. 1 M. 60 S.  
 Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtemänner, f. 2 Pfte. zu 8 Hdn. v. B. Wolff. 2 M. 50 S.  
 Lancelevée, A., Op. 2. L'Echo des Montagnes. Souvenir du Mont-d'Or. Mazurka p. Pfte. 1 M. 80 S.  
 — O Salutaris p. Mezzo-Sopr. av. Orgue ou Pfte. 1 M. 30 S.  
 Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 20 S.  
 Lehmann, R., Op. 29. Elegie f. Viol. m. Pfte. od. Harfe. 2 M. Für Viola m. Pfte. od. Harfe 2 M. Für Vcllo. m. Harfe od. Pfte. 2 M.  
 Meyer, L. H., Op. 24. La Châtaigne. Valse p. Pfte. 1 M. 20 S.  
 Moszkowski, M., Op. 1. Scherzo f. Pfte. zu 4 Händen arr. von G. A. Papendick. 3 M.  
 Norton, A., Kirmess. Clavierstück zu 4 Händen. 1 M. 30 S.  
 Rehbaum, T., Op. 17. Agnus Dei, f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 8. 1 M.  
 — Op. 18. Drei Lieder aus Rückert's Liebesfrühling f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 8. 2 M.  
 — Op. 19. Drei italienische Ritornelle f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 8. 2 M.  
 — Op. 20. Der Vogt von Tenneberg. Ballade f. 1 Bassstimme m. Pfte. 2 M.  
 Reinhard, A., Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken classischer u. moderner Meister als Trios f. Vcllo. (Violine), Harmonium u. Pfte. einger. No. 9. Schumann, R., Erscheinung u. Zwischenact aus „Manfred“. 2 M. 50 S.  
 — Op. 21. Am Harmonium. Uebungs- u. Vortragsstücke aus d. volkstümlichen u. classischen Musikkultur f. Harmonium. Hft. 1-4. à 1 M. 50 S.  
 Riede, F., Verbands-Ball-Tänze f. Orch. 6- bis 14-stimmig. Lfg. 6. Stimmen 2 M.  
 Saro, H., Op. 101. Deutschlands Erinnerungen an die Kriegsjahre 1870-1871. Grosses militärisches Potpourri m. Schlachtmusik f. Pfte. 3 M.  
 Schrader, E., Op. 22. Eine Opern-Saison. Grosses humoristisches Potpourri über beliebte Opernmelodien f. Pfte. m. unterlegtem Text ad libit. 2 M. 50 S.  
 Schultz, E., Op. 64. Polonaise f. 2 Pfte. zu 8 Händen. 2 M.  
 Södermann, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. 2 Pfte. zu 8 Händen. 2 M. 50 S.  
 Thoma, R., Op. 48. Mignonne. Valse p. Pfte. 1 M.

**Thiemer in Hamburg.**

- Arien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, angezeigt in No. 109. Preis à Bogen 10 S. (nicht 8 S.).

**Urbánek in Prag.**

- Basler, J., Paragrafy. Krapik p. Pfte. 60 S.  
 Bendl, K., 2 Ave Maria. No. 1 f. Sopr. No. 2 f. Alt m. Orgel. 8. 1 M. 20 S.  
 Chvála, E., 4 böhmische Lieder m. Pfte. gr. 8. 1 M. 60 S.  
 Libuse. Böhmische gem. Chöre. Heft 2. kl. qu. 8. 1 M. 64 S.  
 Lumir. Böhmische Männerchöre m. Pfte. Partitur u. Stimmen. Heft 1. 8. 2 M.  
 Lýra. Böhmische gem. Chöre. Heft 1. Partitur u. Stimmen. 8. 4 M. 80 S.  
 Nesvera, J., Op. 17. Pašije. Passion m. böhm. Text. 4 M.  
 Pippich, K., Básně. 5 böhmische Dichtungen f. 1 Singstimme m. Pfte. 5 M. 60 S.  
 Vlastimil. Böhmische Männerchöre. Heft 12. kl. qu. 8. 1 M. 64 S.