

- Boß & Co. in Düsseldorf.
 † Endrulat, B., niederrheinische Städteiegel d. 12. bis 16. Jahrh. 4. * 20. —
 Hartwich, C., Woran wir leiden. Freie Betrachtgn. u. prakt. Vorschläge üb. unsere moderne Geistes- u. Körperpflege in Volk u. Schule. 3. Aufl. 8. * —. 75
 Wischmann, W., die Poesie der Sinnsprüche u. Devisen. 8. * 6. —; geb. * 8. —
- Waltner & Apolant in Berlin.
 Schriften d. deutschen Vereins f. internationale Doppelwährung. 7. Hft. 8. * 1. 20
 Inhalt: Offener Brief an Ludwig Bambergel v. D. Arendt.
- Warnig & Co. in Köln.
 Brisch, C., Geschichte der Juden in Köln u. Umgebung aus ältester Zeit bis auf die Gegenwart. 2. Hälfte nebst Urkunden. 8. * 2. —

- Warnig & Co. in Köln ferner:
 Souvestre, E., Sous la tonnelle. Für höhere Lehranstalten ausgewählt u. m. Anmerkgn. hrsg. v. P. Weischer. 8. * 1. 20
- Weber in Leipzig.
 Guttmann, O., die Gymnastik der Stimme. 4. Aufl. 8. * 4. —; geb. * 5. —
 Reiß, F., Urkundenlehre. [J. J. Weber's illustr. Katechismen Nr. 106.] 8. Geb. * 4. —
- O. Wigand in Leipzig.
 Scherr, J., deutsche Kultur- u. Sittengeschichte. 8. Aufl. 8. * 8. —
- E. F. Winter'sche Verlagsb. in Leipzig.
 Schaefer, W., der gewerbliche Credit vom privatökonom. Standpunkte. 8. * 1. 60
- v. Zahn's Verlag in Dresden.
 Verholdt, J., Dr. Johann Paul Frhr. v. Falkenstein. Sein Leben u. Wirken nach seinen eigenen Aufzeichnungen. 8. * 4. —; geb. baar * 5. —

Nichtamtlicher Theil.

Die Ausstellung von neuen buchhändlerischen Erzeugnissen zur Ostermesse 1882.

Die diesjährige Ausstellung bot ein erfreuliches Bild friedlicher gedeihlicher Thätigkeit, das Resultat mehrjähriger Arbeit und andauernden Fleißes. Eine große Anzahl der eingesandten Erscheinungen zeugte von dem eifrigen Bestreben, in Bezug auf geschmackvolle Ausstattung fortwährend Besseres zu bieten. In Vereinigung mit der zu hoher Blüthe gelangten Buchbinderei gestalten sich diese vortrefflichen typographischen Leistungen zu Erzeugnissen, auf welche man mit wirklicher Befriedigung blicken kann. Vorzüglich reich waren die Tafeln des Ausstellungsraumes mit Büchern und Prachtwerken belegt, während die Wände mit Farbendruck, Stichen, photographischen Blättern, sowie neueren geographischen Karten und Proben aller Branchen der graphischen Künste bedeckt waren. Die Mitte des Raumes zierte eine von E. Bartig in Leipzig ausgestellte Büste des griechischen Helden Ajax, nach dem in Rom befindlichen Original aus Elfenbeinmasse gefertigt, während im Hintergrunde die Gipsbüste, inmitten der metallisirten Gipsabgüsse und der Reliefs von metallisirtem Cartonpierre die Blicke auf sich zog. Diese Metall-Imitationen waren von E. B. Lord's Kunsthandlung ausgestellt und so vorzüglich gelungen, daß das Auge Gegenstände von echtem Metall zu erblicken glaubt. Dieselben werden jetzt vielfach zu architektonischen Ausschmückungen benutzt, da die Masse fest ist und durch das Metallisiren die schöne Wirkung erhöht wird.

Jedenfalls infolge der in dieser Messe zur Erledigung gelangenden brennenden Fragen war der Besuch auswärtiger Kollegen ein sehr starker. Der Ausstellungsraum ist von jeher der Vereinigungspunkt aller Berufsge nossen gewesen und bietet die Annehmlichkeit, den Aufenthalt durch Besichtigung vielfach noch unbekannter Erscheinungen nutzbringend und unterhaltend zu gestalten. Man sprach sich allgemein beifällig über die Production auf literarischem und künstlerischem Gebiete aus. Besondere Anerkennung fand die Ausstellung aber bei den ausländischen Kollegen, welche sie als eine Einrichtung, die kein anderes Land besitze, mit großer Freude begrüßten. Hat dieser Vorzug hauptsächlich seinen Grund in der Eigenartigkeit des deutschen Buchhandels, so ist es immerhin erfreulich, anerkennende Aeußerungen auch von Personen zu vernehmen, welche dem Unternehmen fern stehen. Doch nicht nur dem Ausländer, sondern vorzugsweise unseren deutschen Kollegen wurden auch dieses Jahr wissenschaftliche und künstlerische Erzeugnisse zur Anschauung gebracht, welche ihnen zum großen Theile noch unbekannt sein mußten, da sie von einer allgemeinen Versendung ausgeschlossen waren. Verlegern wie Sortimentern bot sich dadurch die nutzbringende

Gelegenheit, über die Absatzfähigkeit dieser Erscheinungen sich ein Urtheil zu bilden. Die Anzahl derartiger Werke scheint mit jedem Jahre sich zu vermehren, wie namentlich in der Production von Prachtwerken eine stete Steigerung zu beobachten ist.

Wir beginnen unsere Rundschau, indem wir uns der illustrirten Literatur zuwenden. Unser Blick wird zuvörderst auf ein Werk gelenkt, welches sich schon durch sein vornehmes Aeußeres bemerkbar macht. In reichem Einband präsentiert sich ein starker Folio-Band mit prächtigen Beschlägen und Ecken, in der Mitte mit dem deutschen Reichsadler geziert. Es ist, wie sich bei Aufschlagen der Einbanddecke herausstellt, die Fürstenausgabe von „Die Hohenzollern und das Deutsche Vaterland von Graf Stillfried-Alcantara und B. Kugler.“ Leipzig, A. Tize (Fr. Bruckmann's Auslieferungslager). Unter den Künstlern, welche sich an der Herausgabe dieses patriotischen Werkes betheiligten, befinden sich u. A. P. Thumann, Ad. Menzel, A. Wagner, Ant. v. Werner. Schon diese Namen bezeugen, daß das Werk allen Anforderungen, welche man an ein wahrhaft künstlerisches Werk stellen kann, in jeder Weise entspricht. Die Verlags-Handlung hat durch die Ausstattung das ihrige dazu beigetragen, um das Unternehmen zu einem Prachtwerke ersten Ranges zu gestalten. Die kleinere Ausgabe in Folio, welche vorzugsweise begehrt ist, kostet 48 M. — Fünfundachtzig Jahre im Glauben, Kampf und Sieg. Ein Menschen- und Heldenbild unsers Deutschen Kaisers von D. Meding. Mit Illustr. nach den zur Benutzung verstatteten Aquarellen als Festgabe für das Deutsche Volk herausgegeben von Carl Hallberger. Folio. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. (Preis 4 M.) Diese Festgabe, welche zum 86. Geburtstag des Deutschen Kaisers erschien, bietet ein Lebensbild von der Hand eines Verfassers, welcher durch seine früheren Schriften hierzu besonders geeignet erschien. In 37 authentischen Bildern aus der Mappe des Kaisers werden uns wahrheitsgetreue Momente eines reichbewegten Lebens vorgeführt. Dem Herausgeber gebührt das Verdienst, eine Reihe im Privatbesitz befindlicher Aquarelle auch weiteren Kreisen durch Holzschnitt zugänglich gemacht zu haben. Wichtige Abschnitte und Ereignisse aus dem Familienleben des Deutschen Kaisers, sowie militärische Vorgänge bilden die Hauptmotive des Illustrations-Schmuckes und es wird demselben eine beifällige Ausnahme in allen Kreisen nicht fehlen. — Die Wittelsbacher als Herzoge, Kurfürsten und Könige von Bayern vom Jahre 1180 an bis auf unsere Zeit. Geschichte, Skizzen und Bilder aus Anlaß des 700jährigen Wittelsbacher Regierungs-Jubiläums in Bayern in 8 Gruppen entworfen und zusammengestellt von Chr. Häutle; gr. 4. Augsburg, Gebr. Reichel. (Preis 42 M.) In eleganter Ausstattung als Festgabe zu dem 700jährigen Jubiläum der Bayerischen