

**Hainauer in Breslau ferner:**

- Faust, C., Op. 350. Im Zwischenact. Polka f. Pfte. 75 s.  
 — Op. 351. Sturzwellen. Galopp f. Pfte. 75 s.  
 Gauby, J., Op. 9. Meeresabend. Für Männerchor mit Tenorsolo und Pianoforte. Partitur 1 M 50 s. Solostimme 25 s. Chorstimmen 1 M  
 — Op. 14. Zwei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 1 M  
 — Op. 17. In kleinen Formen. Sieben charakteristische Clavierstücke. 2 M  
 Heilmann, A., Op. 2. Ein Tänzchen bei elektrischem Licht. Polka f. Pfte. 75 s.  
 — Op. 3. Im Nu. Galopp f. Pfte. 75 s.  
 — Op. 4. Phonograph. Walzer f. Pfte. 1 M 50 s.  
 Hillmann, E., Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M 50 s.  
 Köhler, L., Op. 303. Beliebte Melodien in Etuden zum Nutzen und Vergnügen im Clavierunterricht. 4 M 50 s.  
 Krzyzanowski, I., Op. 45. Sonate p. Pfte. 4 M  
 Moszkowski, M., Op. 29. Drei Stücke f. Vcllo. u. Pianoforte. No. 1. Air. 1 M 50 s. No. 2. Tarantelle. 3 M. No. 3. Berceuse. 2 M 25 s. Dasselbe complet in 1 Band 4 M 50 s.  
 Für Orchester.  
 Faust, C., Op. 348. u. 349. zusammen 4 M 50 s.  
 — Op. 350. u. 351. zusammen 4 M 50 s.  
 Heilmann, A., Op. 2. u. 3. zusammen 4 M 50 s.  
 — Op. 4. allein. 6 M

**Hoffmann in Hamburg.**

- Nathan, M., Bertella. Galopp f. Pfte. 1 M  
 — Quite Colonial. Walzer f. Pfte. 1 M

**Kistner in Leipzig.**

- Attenhofer, C., Op. 46. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. kl. 8. No. 1. Frühling's Warnung. No. 2. Märzwind. à 65 s.  
 Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. Partition. kl. 8. 4 M  
 Hallén, A., Op. 17. Rhapsodie No. 1 für Orchester. Partitur. kl. 8. 4 M. Orchesterstimmen 6 M. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von Fr. Hermann. 2 M 50 s.  
 Heller, St., Op. 151. 2 Etudes p. Pfte. 2 M 50 s.  
 Heuberger, R., Op. 15. Fünf Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 2 M  
 Kirchner, F., Op. 84. Präludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämtliche Paralleltonarten f. Pfte. Heft 1. 2. à 2 M  
 Kleinmichel, R., Op. 42. Kinderfrühling. 18 kleine, leichte u. instructive Vortragsstücke f. Pfte. In Heften. Heft 1. 1 M 25 s. Heft 2. 3. à 1 M 50 s.  
 Kücken, Fr., Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture f. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen von Hermann. 3 M 50 s.  
 Neasmüller, J., Der Holzknecht. Lied f. eine Singstimme m. Pfte. 50 s.  
 Reinhold, H., Op. 31. Serenade No. 2 f. Pfte. u. Violine. 3 M  
 Reinthaler, C., Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper. No. 21. Duett f. Tenor u. Sopran m. Pfte. 60 s. No. 22. Hochzeitsmarsch f. Pfte. 60 s. Potpourri, f. grosses u. kleines Orchester eingerichtet von Richard Hofmann. Stimmen. 10 M  
 Schradieck, H., Perpetuum mobile f. Violine m. Pfte. 1 M 50 s.  
 — Op. 2. Der junge Violinspieler. Leichte Stücke f. Violine m. Begleitung einer zweiten Violine. Heft 1. 3 M  
 Schwalm, O., Op. 2. Zwei Präludien u. Fugen f. Pfte. 2 M  
 Strong, G. T., Op. 8. Suite f. Clavier. Complet 5 M. Einzeln: No. 1. Präludium. 1 M 50 s. No. 2. Caprice. 1 M. No. 3. Gigue. 75 s. No. 4. Romanze. 1 M. No. 5. Polka fugale. (Ein Scherz.) 75 s. No. 6. Fuge. 1 M 75 s.  
 Zöllner, H., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 13. Ich weiss nicht. Op. 10. No. 1. 50 s. No. 14. Das einsame Mägdlein. Op. 10. No. 2. 50 s. No. 15. Waldvögelein. Op. 10. No. 3. 50 s. No. 16. Gewalt der Tonkunst. Op. 10. No. 4. 1 M

**Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.**

- Pilland, J., Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8. 2 M

**Lichtenberg's Verlag in Stuttgart.**

- Gumbert, F., Op. 56. No. 2. Liebesleid f. 1 Singst. m. Pfte. 60 s.  
 Kirchner, F., Op. 16. Am frühen Morgen, f. Harmonium. 90 s.  
 — Op. 17. Zwei Trauermärsche f. Harmonium. 1 M 50 s.  
 — Op. 18. Letzter Gruss f. Harmonium. 90 s.  
 — Op. 46. No. 6. Der traurige Jäger, von Stark, f. Harmonium u. Pfte. 1 M 50 s.  
 Löw, J., Op. 252. In heiterer Stimmung f. Harmonium. 60 s.  
 — Op. 258. Arabeske f. Harmonium. 90 s.  
 — Op. 259. Stimme aus der Ferne. Fantasie f. Harmonium. 1 M  
 — Op. 260. Nordische Elegie f. Harmonium. 90 s.  
 Rehfeld, F., Op. 8. Hermes-Schwingen. Walzer f. grosses Orch. Orch.-St. kl. 8. 5 M  
 Schneider, W., Op. 10. Romanze f. Harmonium u. Pfte. 1 M 50 s.  
 Soyka, J., Op. 24. Sechs Impromptus f. Harmonium. 3 M

**Pauly in Heide.**

- Klünder, A., Op. 1. Myrthen-Grün f. gem. Chor. Part. u. St. 8. 1 M 50 s.  
 — Op. 2. Myrthen-Gold f. gem. Chor. Part. u. St. 8. 1 M 50 s.  
 — Op. 3. Lerchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 75 s.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

- Bird, A. H., Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. 2 M  
 Friedrich, F., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1. Kreuzer, Nachtlager. No. 2. Schnell, Frühlingszeit. No. 3. Volkslied. No. 4. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 5. Mozart, Wiegenlied. No. 6. Volkslied. à 1 M  
 Hildebrandt, G., Trois Mazourkas p. Pfte. 1 M  
 Joachim, J., Ich hab' im Traum geweint, f. 1 Singst. m. Pfte. 50 s.

- Nürnberg, H., Op. 283. Jugend-Erinnerungen. Sechs Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1, 2. à 1 M  
 — Das erste Lied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M

- Reinecke, C., Op. 26. Zwei Lieder. No. 1. Waldesgruss f. 1 Singst. m. Pfte. u. Viol. 1 M. Für 1 Singst. m. Pfte. u. Vcllo. 1 M. Für 1 Singst. m. Pfte. 60 s. No. 2. Frühlingsblume, f. 1 Singst. m. Pfte. u. Viol. 1 M 30 s. Für 1 Singst. m. Pfte. u. Vcllo. 1 M 30 s. Für 1 Singst. m. Pfte. 1 M  
 — Lass mir dein Auge leuchten, f. Sopr. m. Pfte. 60 s.  
 Schultz, E., Op. 114. Nachtgebet, f. Männerquartett u. Tenorsolo. Part. u. St. 8. 1 M 50 s.  
 Tappert, W., Die letzten Sonnenstrahlen bleichen. Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 M 80 s. Stimmen 90 s.

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Bädecker, L., Op. 16. Frühlings-Idylle. Fantasie f. Pfte. zu 4 Händ. 2 M 50 s.  
 Gernsheim, F., Elohenu. Hebräischer Gesang f. Vcllo. m. Orch. Part. 1 M 50 s. Orch.-St. 2 M 50 s. Mit Pfte. 2 M  
 Heijden, F. J. v. d., Op. 21. Drei Lieder f. Alt m. Pfte. 2 M  
 Hermann, F., 24 Violinetuden von Fiorillo, Kreuzer u. Rode f. Viola übertragen von Fr. Hermann. Heft 1. 3 M. Heft 2. 3 M 50 s.  
 Herzogenberg, H. v., Op. 29. Fünf Lieder f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 3 M  
 — Op. 30. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 3 M  
 — Op. 31. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. 3 M  
 Heymann-Rheineck, C., Op. 1. Sechs Clavierstücke. 3 M 50 s.  
 Hiller, F., Op. 85. No. 1. Abendsegen f. Sopr. od. Tenor mit Pfte. 1 M  
 — Op. 199. Fünf Gesänge f. 4 weibliche Stimmen. Part. u. St. kl. 8. No. 1. Marienlied. Part. 50 s. Stimmen à 15 s. No. 2. Liedesgruss. Part. 60 s. Stimmen à 25 s. No. 3. Wiegenlied. Part. 50 s. Stimmen à 25 s. No. 4. Morgengesang. Part. 60 s. Stimmen à 25 s. No. 5. Abend im Thal. Part. 30 s. Stimmen à 15 s.  
 Holstein, F. v., Op. 16. No. 1. Am Bach, f. 1 Singstimme m. Pfte. 50 s.  
 Huber, H., Op. 54. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ., Viol. u. Vcllo. 12 M. Für Pfte. zu 4 Händ. 6 M  
 — Op. 64. Eine Tell-Symphonie f. Orch. Part. 24 M. Orch.-St. 35 M. Clav.-Ausz. zu 4 Händ. 9 M  
 — Op. 64. Improvisations. Etudes sur un thème original p. deux Pfte. 7 M 50 s.  
 — Fantasie nach Worten der heiligen Schrift, f. Orgel. 4 M