

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Kaeslin, E., Op. 1. Drei Ständchen f. 4 Männerstimmen. kl. 8. No. 1. Part. 50 S. Stimmen à 15 S. No. 2. Part. 50 S. Stimmen à 15 S. No. 3. Serenade im Schnee. Part. 90 S. Stimmen à 20 S.
- Op. 2. Sechs Lieder im Volkston f. 4stimmig. Männerchor. 8. No. 1. Argwohn. Part. 50 S. Stimmen à 15 S. No. 2. Ich ging einmal. Part. 50 S. Stimmen à 15 S. No. 3. Ade zur guten Nacht. Part. 50 S. Stimmen à 15 S. No. 4. Blauäugelein. Part. 30 S. Stimmen à 15 S. No. 5. Treue. Part. 30 S. Stimmen à 15 S. No. 6. Lieber Schatz. Part. 30 S. Stimmen à 15 S.
- Keller, E., Op. 19. Zwei Gedichte f. Männerchor. No. 1. Am Meere, f. Tenor-solo u. Männerchor. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 M. 40 S. No. 2. An einem Grabe. Partitur u. St. kl. 8. 1 M. 10 S.
- Op. 20. Sneewittchen. Märchendichtung f. Männerstimmen, Soli (Tenor u. Bass) u. Chor. Clav.-Ausz. 3 M. Chorstimmen. kl. 8. à 30 S.
- Kissner, C. u. A., Schottische Volkslieder f. gem. Chor. Heft 1. No. 1—12. Partitur à 30—50 S. Stimmen à 15 S.
- Köhler, L., Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. No. 1. Walzer-Rondino f. Pfte. 80 S.
- Lange, D. de, Op. 7. Vor einer Genziane f. 1 tiefere Singstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.
- Lange, S. de, Op. 35. Lieder u. Gesänge f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. 3 M. Stimmen à 50 S.
- Merkel, G., Op. 146. 25 kurze u. leichte Choralvorspiele für Orgel. 1 M. 50 S.
- Petzold, E., Op. 43. Am blauen See. Ein Albumblatt für Pfte. 1 M.
- Sauret, E., Op. 12. Romance sans paroles p. Violon avec Pfte. 3 M.
- Schulz-Schwerin, C., Drei Venetianische Gondellieder aus den „Lieder ohne Worte“ von F. Mendelssohn-Bartholdy. Für Orchester bearb. No. 1, 2. Partitur à 1 M. 50 S. Stimmen à 2 M. 50 S. No. 3. Partitur 1 M. 50 S. Stimmen 3 M. 50 S.
- Sieber, F., Op. 129. Zehn Vocalisen f. hohen Sopr. 6 M.
- Op. 130. Zehn Vocalisen f. Mezzo-Sopr. 6 M.
- Op. 131. Zehn Vocalisen f. Alt. 6 M.
- Op. 132. Zehn Vocalisen f. Tenor. 6 M.
- Op. 133. Zehn Vocalisen f. Bariton. 6 M.
- Op. 134. Zehn Vocalisen f. Bass. 6 M.
- Stecher, H., Op. 45. 20 Tonstücke f. Orgel. Heft 1, 2. à 2 M.
- Volkland, A., Adagio u. Allegro. Concertstück f. Orch. Partitur 15 M. Stimmen 20 M.
- Voullaire, W., Op. 5. Auf meines Kindes Tod. 3 Dichtungen f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 M.
- Op. 6. Frühlings-Album. 12 Stücke f. Pfte. 5 M.
- Wolf, L. C., Op. 1. Drei Duetten f. hohe Frauenstimmen m. Pfte. 3 M.

Roth in Daaden.

- Brandt, R., Heimatklänge. Geistliche Liedersammlung f. Männerchöre arr. 60 S.

Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Bach, Joh. Seb., 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell mit Stricharten u. Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von R. Hofmann. Heft 1., 2. à 3 M. 50 S.
- Blumenthal, P., Op. 28. Bagatellen. Sechs leichte und melodische Clavierstücke. 2 M.
- Op. 29. Deux Valses pour Piano. No. 1. Valse sentimentale. No. 2. Valse capricieuse. à 1 M. 25 S.
- Claus, H., Op. 15. Glauben und Wissen. Zwei Stücke für Harmonium. 1 M. 30 S.
- Grosse, O., Op. 29. Polonaise (No. 3) für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M.
- Hiller, P., Op. 75. In einsamen Stunden. Zwei melodische Clavierstücke. No. 1. Stilles Sehnen. No. 2. Still beglückt. à 1 M. 25 S.
- Kéler Béla, Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, für Violine und Pianoforte arr. 3 M.
- Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, für Violine und Pianoforte arr. 3 M.

Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

- Lichner, H., Op. 223. Zu Herzensfreude und Seelenfrieden. 18 kleine und leichte Fantasien für Clavier zu vier Händen. Heft 1, bis 3. à 3 M. 50 S. — Dasselbe in 18 einzelnen Nummern. No. 1 bis 5, 7 bis 11, 13 bis 17. à 80 S.; No. 6, 12, 18. à 1 M.
- Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude für Pfte. 1 M. 25 S.
- Op. 225. Zwei Clavierstücke. No. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. — No. 2. Wasser-Nixen. Rondo in Polkaform. à 1 M. 25 S.
- Op. 226. Aquarellen. Zwölf leichte, melodische und fortschreitende Uebungstücke für die Clavier spielende Jugend. Heft 1. 2. à 1 M. 80 S.
- Löw, J., Op. 436. Vier melodische und instructive Clavierstücke für die Jugend. No. 1 bis 3. à 80 S.; No. 4. 1 M.
- Nürnberg, H., Op. 268. Zwölf leichte Clavierstücke zu 4 Händen. Heft 1, 2. à 1 M. 80 S.
- Reynald, G., Op. 19. Blumen am Weg. Zwei brillante Stücke für Pianoforte. No. 1, 2. à 1 M. 25 S.
- Wagner, E. D., Op. 58. Illustrationen für die musikalische Welt. Die zehn wesentlichen Verzierung-Manieren im Vortrage der Vokal- und Instrumental-Musik in 20 Tonstücken für Pianoforte gründlich erläutert. 2 M. 50 S.

Gesang.

- Abt, F., Op. 584. Neun Kinderlieder für eine Stimme mit Pfte. Heft 1. 1 M. 30 S. Heft 2. 1 M. 50 S.
- Ackens, C. F., Op. 3. Das Hindumädchen. Romanze f. Mezzosopran od. Bariton m. Pfte. Neue Ausg. 1 M.
- Bieber, C., Op. 6. Begrüßungsgesang zu Festlichkeiten f. Männerchor u. Blasinstrumente. kl. 8. Partitur m. untergelegtem Clavierauszug 1 M. 40 S. Stimmen 60 S.
- Bruch, Max, Op. 16. No. 9. Grosse Scene. F. Sopran u. gemischten Chor m. Orchester aus d. Oper: Die Loreley. Clavierausz. 3 M. 50 S. Chorstimmen. kl. 8. 2 M.
- Feyhl, J., Op. 87. Zehn religiöse Gesänge z. Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangsvereine. F. vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. kl. 8. Hft. 1—3. à 1 M. 50 S.
- Hauptmann, M., Op. 36. No. 3. Ehre sei Gott in der Höhe. Motette f. gemischten Chor mit willkürlicher Begleitung von 2 Hörnern u. 3 Posaunen nach d. Motette f. Männerstimmen eingerichtet von R. Hofmann. 8. Partitur 1 M. Singst. 1 M. Instrumentalstimmen 1 M.
- Müller, R., Op. 41. Ich bin ein geborner Zecher. Lied f. Bass m. Pfte. 50 S.
- Schwalm, R., Op. 49. Requiem aeternum f. Männerchor. kl. 8. Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.

Simrock in Berlin.

- Andersson, R., Schwedische Tänze f. Clavier in erleichterter Spielart v. R. Keller. 2 Hfte. à 3 M.
- Brahms, J., Op. 83. Concert (No. 2. Bdur). Bearbeitung f. 2 Pianoforte. 20 M.
- Lieder u. Duette in freier Uebertragung f. Pfte. v. Th. Kirchner: No. 1. Sonntag. Op. 47. No. 3. 1 M. 50 S. No. 2. An ein Veilchen. Op. 49. No. 2. 1 M. 50 S. No. 3. Abschied. Op. 69. No. 3. 1 M. No. 4. Des Liebsten Schwur. Op. 69. No. 4. 1 M. 50 S. No. 5. Minnelied. Op. 71. No. 5. 1 M. 50 S. No. 6. Alte Liebe. Op. 72. No. 1. 1 M. 50 S. No. 7. So lass uns wandern. Op. 75. No. 3. 1 M. 50 S.
- Bruch, M., Op. 49. Lieder und Gesänge m. Pfte. 2 Hfte. à 4 M.
- Dvořák, A., Op. 6. No. 3. Blumendeutung. F. 1 St. m. Pfte. 60 S.
- Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. czechischem Text. kl. 8. 4 M. 50 S.
- Op. 59. Legenden f. Orchester. Partitur. kl. 8. Hft. 1. 2. à 12 M. Orchesterstimmen. Hft. 1. 2. à 20 M.
- Op. 60. Symphonie (Ddur) f. grosses Orchester. Partitur 30 M. Orchesterstimmen 36 M. F. Clavier zu 4 Händen. 12 M.
- Op. 61. Quartett (No. 3 Cdur) f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. Partitur. kl. 8. 9 M. Stimmen 10 M. F. Clavier zu 4 Händen 9 M.
- Der Bauer ein Schelm. Komische Oper in 2 Akten. Text von J. O. Veselý. Deutsch von Em. Züngel. Clavier-Auszug. 8. 12 M.
- Die Dickschädel. Komische Oper in 1 Akt. Text von Stolba. Deutsch von Em. Züngel. Clavier-Auszug. 8. 9 M.
- Kirchner, Th., Op. 58. Kindertrios. Skizzen f. Pfte., Violine u. Vclle. 2 Hfte. à 4 M. 50 S.
- Op. 60. Plaudereien am Clavier. 4 Hfte. à 2 M.