

deutschen Schriftstellerverbandes". Wohl wenige Blätter können wie dieses sich rühmen, daß seit einem halben Jahrhundert die hervorragendsten Schriftsteller und Gelehrten seine ständigen Mitarbeiter sind, ja daß unsere gefeiertsten Schriftsteller zum größten Theil in seinen Spalten sich die ersten literarischen Sporen verdient haben. Durch das lebhafteste Interesse, welches der jetzige Verleger dem Blatte widmet, ist seine literarische Bedeutung noch gesteigert worden.

Von Wilh. Friedrich in Leipzig war ferner ausgestellt: Alt-hebräische Cultur von Joseph Bergel. (Preis 5 M.). Bibliographie der ungarischen nationalen und internationalen Literatur bis 1600 von R. M. Kertbeny. (Preis 10 M.). Aussprache des Griechischen von A. R. Rangabé. (Preis 2 M.). Rumänische Märchen von M. Kremnitz. (Preis 6 M.). Biographie von Lafontaine, von W. Kulpe. (Preis 4 M. 60 Pf.). Thomas Carlyle von E. Oswald. (Preis 5 M.). J. J. Heinze von Schober. (Preis 5 M.). E. Littré. Autobiographie. (Preis 3 M.). Calderon von Joh. Fastenrath. 2 Bände. (Preis 7 M. 50 Pf.). Cervantes von Edm. Dorer. (Preis 1 M. 20 Pf.). Robespierre von Brunnemann. (Preis 5 M. 50 Pf.). Bilder aus dem englischen Leben von L. Katscher. (Preis 7 M.). Culturbilder aus Griechenland von J. Pervanoglu. (Preis 5 M.). Aus Hellas, Rom und Thule von J. C. Boestion. (Preis 5 M.). Welshche Reiseabenteuer von Rud. Kleinpaul. (Preis 7 M.). Rußland und England von Ugenyi. (Preis 7 M.). Ferner nachstehende elegante Ausgaben in Elzevirformat: „Dichtungen des Auslandes“ in bis jetzt 11 Bänden, die in vorzüglichen Uebersetzungen enthalten: Carducci, Chaucer, Ruñez de Arce, Christópulos, Björnson, Neruda, Fogazzaro, ferner Sammlungen von polnischen, englisch-amerikanischen, südamerikanisch-spanischen und rumänischen Dichtungen. Die letztgenannte Sammlung ist übersetzt von der Königin Elisabeth von Rumänien (Carmen Sylva), deren neuestes Werk „Jehovah“ in stilvollem Pergamentumschlag auf „van Gelder“-Papier gedruckt, ebenfalls ausgestellt war.

Von J. A. Barth in Leipzig lagen in durchweg geschmackvoller Ausstattung vor: „Silvula logogriphorum“ von Paul. (Preis 2 M.). Blüthen aus dem Treibhause der Lyrik. (Preis 2 M. 50 Pf.). König Winter von Katsch. (Preis 2 M. 50 Pf.). Memoiren eines Theekessels. (Preis 3 M.). Worte des Lebens von Schramm. (Preis 3 M.). Meilensteine von Quenger. (Preis 3 M.). Classische Bühnendichtungen der Spanier von Krendel. 1. Band. (Preis 4 M. 50 Pf.).

Eine reichhaltige Gruppe repräsentirten die bildenden Künste, Kunstgewerbe und Kunstgeschichte: Laokoon-Studien von H. Blumner. 1. Heft. Ueber die Gebote der Allegorie und der bildenden Künste. 8. Freiburg, Mohr. (Preis 2 M.). Die Kirchenbauten der Renaissance in Mittel-Italien von B. Laspeyres. 1. Lief. Folio. Stuttgart, Spemann. (Preis 2 M. 50 Pf.). Das Werk behandelt Toskana, Mark Ancona und Umbrien, sowie Rom, und wird in 12 Heften abgeschlossen sein. — Römische Ikonographie von J. J. Bernoulli. 1. Theil. Die Bildnisse berühmter Römer, mit Ausschluß der Kaiser. gr. 8. Derselbe Verlag. (Preis 10 M.). Die Bildnißkunde ist auffallend wenig gepflegt worden und seit Visconti's berühmtem Werke ist auf diesem Gebiete nichts geboten worden. Das vorliegende Unternehmen ist daher für jeden Gebildeten von hohem Interesse; für Archäologen bietet es reichen Stoff zu erstem Studium. — Der Gigantensfries zu Pergamon herausgeg. von der General-Verwaltung der Kgl. Museen zu Berlin. 6 Blatt in Lichtdruck. gr. Folio. Berlin, Spemann. (Preis 24 M.). Alte kunstgewerbliche Arbeiten auf der Badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung. Herausgeg. von M. Rosenberg. 1. Lief. Folio. Frankfurt a/M., Keller. (Preis 5 M.). Gewerbe- und

Kunst-Ausstellung zu Düsseldorf 1880. Bearbeitet und herausgeg. im Auftrag und unter Mitwirkung des Vorstandes der Ausstellung. 4. Düsseldorf, A. Bagel. — Ornamente der Holzsculptur von 1450—1820 aus dem Bayerischen National-Museum. Geordnet von J. H. v. Hefner-Alteneck. Folio. Derselbe Verlag. (Preis 32 M.). Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst. In Lichtdruck ausgeführt mit Text von J. Stodbauer. Folio. Leipzig, Tize. (Preis 32 M.). Dürer's Holzschnittwerk mit Text herausgeg. von E. v. Lützow. 1. Lief. gr. Folio. Nürnberg, Solban. (Preis 21 M.). Dürer's Schöpfungen sind nur in reich ausgestatteten Sammlungen zu finden und jeder Kunstfreund wird das Erscheinen vorliegenden Werkes freudig begrüßen. Die ausgelegten Tafeln bringen in vollendeter, täuschender Nachbildung eine namhafte Anzahl hochinteressanter Blätter. — Initialien nach den Originalen aus der Kunstsammlung des Herausgebers, Architekt Hasselmann in München. 4. Leipzig, Schloemp. (Preis 40 M.). Sammlung kunstgewerblicher, culturhistor. Vorträge. 1—6. Lief. 8. Derselbe Verlag. (Preis 6 M.). Musterbuch für Ornamente und Stichtmuster von R. Quentel. 265 Vorlagen für Kunst-Handwerker und weibliche Handarbeiten. Herausgeg. vom Leipziger Kunstgewerbe-Museum, in Lichtdruck. 4. Derselbe Verlag. (Preis 16 M.). Neue Vorlagen für Holzmalerei von H. Schaper. 1. Heft. Folio. Leipzig, Tize. (Preis 6 M.). Baulexikon von D. Mothes. Mit Illust. Lief. 19—31. gr. 8. Leipzig, Spamer. (Preis der Lief. 50 Pf.). Die Initialien der Renaissance nach der Construction von Abr. Dürer herausgeg. von E. Sitte und J. Salt. Imp.-Folio. Wien, Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. (Preis 12 M.). Holzschneidereien des 15. und 16. Jahrh. im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin, herausgeg. von J. Lessing. Folio. Berlin, Wasmuth. Goldschmuck der Renaissance nach Originalen und von Gemälden des 15.—17. Jahrh. von S. Luthmer. gr. 4. Derselbe Verlag. Denkmäler deutscher Renaissance herausgeg. von D. Fritsch. 1. Lief. Folio. Derselbe Verlag. Musterblätter für Holzmalerei gezeichnet von T. Teschendorff. Folio. Derselbe Verlag. Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der großen Sammlungen beschrieben von Fr. Maß. 1—3. Band. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Preis 33 M.). Stylisirte Blumen aus allen Kunstepochen. 114 Vorlagen für das Freihand- und Musterzeichnen von E. Herdtle. Folio. Stuttgart, Loewe. (Preis 7 M. 50 Pf.). Plastische Ornamente der italienischen Renaissance als Vorlagen für Schule und Werkstatt von E. Grunow. 1. Lief. Folio. Berlin, Wasmuth. Italienische Majolica-Fliesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 18. Jahrh. v. M. Meurer. Folio. Derselbe Verlag. — Wiener Monumental-Bauten. Mit Text von E. v. Lützow. Folio. Wien, Lehmann & Wenzel. (Preis 60 M.). Bau-Ornamente der Neuzeit, herausgeg. von D. Lessing. 3. Lief. Folio. Berlin, Wasmuth. Sammelmappe hervorragender Concurrency-Entwürfe. 2. Heft. Folio. Derselbe Verlag. Palast-Architektur von Ober-Italien und Toskana. Genua. Herausgeg. von R. Reinhardt. Folio. Derselbe Verlag. Architektur Deutschlands herausgeg. von H. Licht. 7. Lief. Folio. Derselbe Verlag. Pilasterfüllungen der Façade der Certosa bei Pavia nach 20 Orig.-Aufnahmen von A. Noack. Folio. Leipzig, Schüller. (Preis 25 M.). Architektur auf histor. und ästhetischer Grundlage von R. Adamy. 1. Band, 1.—3. Abth. gr. 8. Hannover, Helwing. (Preis 26 M.). Atlas der Architektur von A. Essenwein. In Stahlstich und Text. Querfolio. Leipzig, Brockhaus. (Preis 15 M.). Theoret.-prakt. Compendium des Hochbaues. Handbuch für bautechnische und Unterrichtskurse von Jos. Michel. Mit Holzschn. gr. 8. Wien, Gerold's Sohn. (Preis 9 M.). Einfache Objecte des Bau- und Maschinenfaches von E. Hocky. 1. Lief. Folio. Wien, Graeser. (Preis 7 M.).