

Schwann'sche Verlagsb. in Düsseldorf.

Gratzeub, G. A., die Gesetze u. Verordnungen nebst den sonstigen Erlassen f. den preussischen Staat u. das deutsche Reich. Jahrg. 1882. 3. Hft. 8. 1. 50

Zehagen in Berlin.

Schloffer's, F. Ch., Weltgeschichte f. das deutsche Volk. 19. Aufl. 12. Bfg. 8. * 1. —

Silbermann in Essen.

Velten, B., deutsche Schulstenografie. 3. Aufl. 8. * 1. 60

B. Tauchnitz in Leipzig.

Collection of british authors. Vol. 2070 and 2071. 12. à * 1. 60
Inhalt: Mount Royal by M. E. Braddon. 2 Vols.

Bieweg & Sohn in Braunschweig.

Beer, A., Einleitung in die höhere Optik. 2. Aufl., bearb. von V. v. Lang. 8. * 9. —

Fodor, J., hygienische Untersuchungen üb. Luft, Boden u. Wasser, insbesondere auf ihre Beziehgn. zu den epidem. Krankheiten. 2. (Schluss-) Abth. Boden u. Wasser. 8. * 11. —

Weidmannsche Buchb. in Berlin.

Corpus juris civilis. Ed. 3. Vol. 1. Institutiones recogn. P. Krueger. Digesta recogn. Th. Mommsen. 8. * 10. —

Weiß' Nachf., Verlag in Grünberg i/Schl.

Grundsätze f. die Besetzung der Subaltern- u. Unter-Beamtenstellen bei den Reichs- u. Staatsbehörden m. Militär-Anwärtern. 8. * —. 35

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

15. März. Verlag von Paul Voigt in Cassel.

57521. Weingartner, F., Op. 4. Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder f. Clavier. 1 M. 80 S.

18. März. Verlag von Buchholz & Diebel in Wien.

A. Vocalchöre und Quartette für Männergesang:

22. Schmölzer, J. E., Op. 329. „Stoansteirisch“ Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.

23. — Op. 342. „Dirnerl mach' auf.“ Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.

24. — Op. 343. „Abschied von der Alm.“ Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.

25. Fiby, H., Op. 15¹. „Tief im Wald“ (mit Tenorsolo). Partitur u. Stimmen. 2 M. 20 S.

26. — Op. 15². „Die Linde.“ Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.

27. — Op. 16. „Sängers Heimat.“ (Soli mit Chor.) Partitur und Stimmen. 2 M. 80 S.

28. Gernerth, F., „Zur Liebsten ist der Weg nicht weit.“ Partitur und Stimmen. 1 M. 60 S.

29. Jüngst, H., „Verlorenes Lieb.“ Altdeutsches Volkslied. Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.

30. Koch, J. v. L., Op. 22. „Am Grenzwall.“ Partitur und Stimmen. 2 M. 40 S.

B. Vocalchöre und Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass:

31. Jüngst, H., „Spinn! Spinn!“ Schwed. Volkslied. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.

32. Schmidt-Dolf, „Das Lieben bringt gross' Freud.“ Altdeutsches Volkslied (Componist unbekannt). Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.

33. Jüngst, H., „Klage.“ Altdeutsches Volkslied. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.

34. — „Braun Meidelein.“ Altdeutsches Volkslied. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.

35. — „Verlorenes Lieb.“ Altdeutsches Volkslied. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 S.

C. Männerchöre mit Clavierbegleitung:

36. Jüngst, H., Op. 17. Zwei altslavische Tanzlieder (Dichtung von H. Alberten). No. 1. „Junges Volk, man ruft euch.“ No. 2. „Auf der Hochzeit.“ Clavierauszug und Stimmen. 2 M. 40 S.

Einzeichnungs-No

18. März. Verl. v. Buchholz & Diebel in Wien ferner:

57537. Tilkowsky, Dr. A., Op. 5. „Nebelbilder.“ Polka mazur. Clavierauszug und Stimmen. 2 M. 40 S.

D. Einstimmige Lieder mit Clavierbegleitung:

38. Gernerth, F., Op. 22. Curiose Geschichte (R. v. Reinnick). 1 M. 20 S.

39. Hofmann, C., Op. 37. Acht Lieder. No. 1. Du mit dem Frühlingsangesichte. 1 M.

40. — do. No. 2. Sehnsucht. 1 M.

41. — do. No. 3. Ich weiss. 1 M. 20 S.

42. — do. No. 4. Eile — Weile. 1 M. 20 S.

43. — do. No. 5. Nach schlafloser Nacht. 80 S.

44. — do. No. 6. Liebesglück. 1 M. 20 S.

45. — do. No. 7. Ich liebe die Blumen. 1 M. 20 S.

46. — do. No. 8. Stille Liebe. 80 S.

47. Schmölzer, J. E., Drei Original-Steirer-Lieder. (Stoansteirisch — Dirnerl mach' auf. — Abschied von der Alm.) 1 M.

48. Weinzierl, M. v., Op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger von Hameln“ für Bass oder Bariton mit Clavierbegleitung. Complet. 3 M. 50 S.

E. Für Clavier zweihändig.

49. Breit, L., Op. 13. „Donauwellen.“ Walzer. 1 M. 80 S.

50. Nero, C., „Enkelin.“ Polka mazur. 1 M.

51. — Op. 3. „Träumerei aus den Sudeten.“ Fantasie. 1 M. 80 S.

52. Šebor, C., „Jovanović-Marsch.“ 1 M. 20 S.

53. Tilkowsky, Dr. A., Op. 5. „Nebelbilder.“ Polka mazur. 1 M. 20 S.

54. Urban, Jos., Op. 5. „Glückliche Stunden.“ Polka mazur. 60 S.

55. — Op. 6. „Erinnerungen.“ Walzer. 1 M. 60 S.

F. Für Orchester:

56. Nentwich, J., Op. 1. „Heinzelmännchen.“ Polka française. Part. 1 M. 80 S.

57. Oberleithner, C. v., „Hochzeitsklänge.“ Walzer. Stimmen. 5 M.

58. Šebor, C., „Jovanović-Marsch.“ Partitur. 1 M. 80 S.

21. März. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

59. Auer, Leopold, Op. 5. Rhapsodie hongroise pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition. 3 M.

60. — do. Accompagnement de Piano. 2 M.

61. Förster, Alban, Op. 74. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Nur das thut mir so bitter weh.“ (O. v. Redwitz.) 50 S.

62. — do. No. 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder.“ (E. Rauscher.) 1 M.

63. — do. No. 3. „Flog ein bunter Falter.“ (Carl Siebel.) 50 S.

64. — do. No. 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen.“ (Carl Siebel.) 75 S.

65. Frank, Ernst, Op. 16. Fünf Duette aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von Kate Greenaway, für Sopran und Alt mit Pianoforte. 2 M.

66. Gelbke, Johannes, Op. 12. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“, für gemischten Chor nach Worten der Bibel, Ruth I. Partitur und Stimmen. 1 M.

67. Heuberger, Richard, Op. 13. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1. No. 1. Trübe geht der Wasser Lauf. — No. 2. Bitt' ihn, o Mutter. — No. 3. Sagt, seid Ihr es, feiner Herr? Texte aus dem Spanischen Liederbuch, anonym, deutsch von Paul Heyse. 2 M.

68. — do. Heft 2. No. 4. Die Wolke: „Verstiess die Mutter“, slovakisch, aus Siegfried Kapper's Slav. Melodien. 1 M. 25 S.

69. Hofmann, Fr. Heinrich, Op. 1. Drei Männerchöre. No. 1. „Der Lenz ist gekommen“, aus J. Wolff's „Tannhäuser“. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.

70. — do. No. 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“, von Moritz Graf Strachwitz. Partitur und Stimmen. 1 M. 10 S.

71. — do. No. 3. Am Ambos: „In der Hand meinen Hammer“, von H. Köhler. Partitur und Stimmen. 1 M. 60 S.