

## Einzeichnungs-No.

21. März. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:
57572. Huber, Hans, Op. 60. Vier Ländler (zum Concertvortrage) für Pianoforte. 3 M 50 S.
73. Krause, Emil, Op. 39. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 4. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“ (J. v. Eichendorff). Partitur und Stimmen. 1 M.
74. — do. No. 2. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ (J. v. Eichendorff). Partitur u. Stimmen. 80 S.
75. — do. No. 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“ (L. Uhland). Partitur und Stimmen. 65 S.
76. — do. No. 4. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege“ (W. Müller). Partitur und Stimmen. 1 M 10 S.
77. Kücken, Fr., Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture für grosses Orchester. Partitur. 8 M.
78. Marschner, Heinrich, Op. 140. No. 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne“, von H. Stieglitz, für Bariton mit Pianoforte. 75 S.
79. Mertke, Eduard, Recitativ und Lied der Knospe aus dem Intermezzo „Die Blumengeister“, Op. 6. (Gedicht von Leon Maurice) für Sopran mit Pianoforte. 1 M.
80. Perabo, Ernst, Op. 12. Für Amy. Ein Clavierstück. 1 M.
81. Schneeberger, F., Op. 31. Zwei Lieder (Gedichte von H. Tanner) für Männerchor. No. 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagmorgen“. No. 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume“. Partitur und Stimmen. 1 M.
82. — Op. 32. Drei Männerquartette. No. 1. Jubellied: „Glücklich, wer den Tag erlebt“ (F. Oser). No. 2. Vögleins Gesang: „Vöglein, was singst du?“ (Otto von Hackewitz). No. 3. „Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist“ (F. Oser). Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S.
83. Sturm, Wilhelm, Op. 31. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen (oder Chor). No. 1. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein Freud“ (altdeutsch). Partitur und Stimmen. 1 M 15 S.
84. — do. No. 2. „Zwitschert nur“ (Rob. Weber). Partitur und Stimmen. 70 S.
85. — do. No. 3. „Mein Herz ist im Blühen“ (Rob. Weber). Partitur und Stimmen. 70 S.
86. — do. No. 4. „O wenn um dich auf kahler Haid“ nach Burns von H. Leuthold). Partitur und Stimmen. 55 S.
25. März. Verlag von **Paul Voigt in Cassel**.
87. Röckel, Ed., Polnisch. Impromptu für das Pianoforte. 1 M.
88. — do. Schneiderlied. Chanson populaire pour le Piano. 1 M.
89. — do. Wiegenlied für das Pianoforte. 1 M.
28. März. Verlag von **D. Rahter in Hamburg**.
90. Davidoff, C., Sonntagmorgen. Adagio, arrangirt für Cornet à pistons mit Pianoforte von Wilhelm Wurm. 80 S.
91. Leschetizky, Theodor, Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky. No. 1. J. P. Rameau, Gavotte und Variationen für Pianoforte. 1 M 50 S.
92. — do. No. 2. Domenico Scarlatti, Sonate in Adur für Pianoforte. 1 M.
93. — do. No. 3. Theodor Leschetizky, Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse pour Piano. Neue, vom Comp. umgearbeitete Ausgabe. 1 M 50 S.
94. Pabst, Paul, Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'Opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschaikowsky, pour Piano. Edition de Concert. 5 M.
95. Rimsky-Korsakow, N. A., Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Clavier-Auszug zu 2 Händen von Th. Herbert. 9 M.
96. Samson, Oscar von, Tanzlied: „Hört den Kukuk schreien“ aus der „Dichterin von Carcassonne“ von Paul Heyse, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1 M.
97. Stiehl, Henri, Op. 167. Valse-Impromptu pour Piano. 1 M 80 S.
98. Tschaikowsky, P., Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug mit deutschem und russischem Text. 24 M.

## Einzeichnungs-No.

13. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig**.
57599. Gouvy, Th., Op. 68. Fünftes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 3 M 75 S.
57600. Hiller, Ferd., Op. 196. Leichte Sonatine für das Pianoforte. 2 M.
1. — Op. 197. Kleine Suite für das Pianoforte. 2 M 25 S.
2. Krause, Anton, Jugendbibliothek für das Pianoforte zu 4 Händen. 7. Heft. Mendelssohn-Bartholdy. 3 M.
3. Lang, Josefine, Liederbuch für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
4. Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur. 7 M 50 S.
15. April. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz**.
- Für Pianoforte zu zwei Händen.
5. Behr, F., Parmi les Roses. Mazurka de Salon. 1 M 50 S.
6. — Valse des Tourterelles. 1 M 25 S.
7. Leybach, J., Op. 233. Joseph, de Méhul. Fantaisie brill. 1 M 75 S.
8. — Op. 234. Plainte d'une Captive. Prière du soir. 1 M 50 S.
9. — Op. 235. Le Chant du Nautonnier. Caprice brill. 1 M 50 S.
10. — Op. 236. Les Faneuses. Caprice brill. 1 M 75 S.
11. — Op. 237. Le Réveil des Fées. Caprice brill. 1 M 75 S.
12. Oberhoffer, R. W., Op. 3. Zwei Charakterstücke. Grolle nicht. 1 M 25 S.
13. — Op. 4. Zwei Charakterstücke. Am Meeresufer. 1 M 50 S.
14. Ravina, H., Op. 86. Calinerie. Mélodie enfantine. 1 M.
15. — Op. 87. Lita. Caprice espagnol. 1 M 75 S.
16. — Op. 88. Impromptu. 1 M 25 S.
17. Samuel, E., Op. 11. Phœbé. Suite de Valse. 1 M 75 S.
18. Schlegel, L., Op. 2. Ballade. 2 M 25 S.
19. Zarembski, J., 3 Etudes de Concert. Op. 7. No. 1. En Fa-min. 1 M 25 S.
20. — do. No. 2. En sol-min. 1 M 75 S.
21. — do. No. 3. En sol-maj. 1 M 25 S.
22. — Op. 8. Mazurka de Concert. 1 M 75 S.
23. — Op. 9. Fantaisie Polonaise. 1 M 75 S.
24. Lachner, F., Op. 190. Suite No. VII. für Pianoforte zu 4 Händen. 6 M 50 S.
25. Steinbach, Fr., Op. 7. Septett für Hoboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Cello und Pianoforte. 19 M 75 S.
26. Golttermann, G., Op. 99. 6 Tonbilder. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Heft 1. 1 M 75 S.
27. — do. Heft 2. 1 M 75 S.
28. Moret, V., Op. 68. Trois heures. Réverie pour Violon avec acc. de Piano. 1 M 50 S.
29. — Op. 69. Barcarolle d'Obéron. Elégie pour Violon avec acc. de Piano. 1 M 50 S.
30. — Op. 71. Hymne autrichien d'Haydn, pour Violon avec acc. de Piano. 1 M 50 S.
31. — Op. 74. Petite Symphonie pour 2 Violons avec acc. de Piano. 2 M 50 S.
32. — Op. 75. Danse de Lutins. Rondo pour 2 Violons avec acc. de Piano. 2 M 25 S.
33. Swert, J. de, Etude de F. Chopin (Op. 25, Nr. 7). Transcrite pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre. 2 M 50 S.
34. Gariboldi, G., Souvenirs mélodiques sur des Opéras italiens pour Flûte avec acc. de Piano. No. 1. Fantaisie de Salon sur Guarany de Gomez. 2 M 25 S.
35. — do. No. 2. Caprice mélodique sur Ruy Blas de Marchetti. 2 M 25 S.
36. — do. No. 3. Divertissement sur Salvator Rosa de Gomez. 2 M 25 S.
37. — do. No. 4. Souvenirs mélodiques sur Jone et Marco Visconti de Petrella. 2 M 25 S.
38. Hiller, F., Op. 146. No. 2. Auf der Wacht, für Orchester. Partitur. 1 M 50 S.
39. Lachner, F., Op. 190. Suite No. VII. für grosses Orchester. Partitur. 10 M.
40. Paladilhe, E., 6 Schottische Lieder für 1 Singstimme mit Pianof.-Begleitung (englisch und deutsch). 4 M 25 S.