

Kahnt in Leipzig ferner:

- Vogel, B., Op. 26. Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangs-Drama: Die Brüder, f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M 80 S.
 Wieniawski, J., Op. 32. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. 7 M
 Wolff, E., Op. 4. Honved-Polka f. Pfte. 1 M

Kistner in Leipzig.

- Förster, Alban, Op. 81. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Ob dir's von Herzen kam. 1 M No. 2. Liebesglück. 75 S. No. 2. Liebesglück. Für hohe Stimme. 75 S.
 Fuchs, Robert, Op. 31. Zwölf Etuden f. Pfte. Heft 1—3. à 3 M
 Gade, Niels W., Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder. Für Streichquintett oder Streichorchester bearbeitet von R. Hofmann. Partitur. 8. 2 M Stimmen: Viol. I 75 S; Viol. II, Vla. je 50 S; Vcll. I, II, Bass je 25 S.
 Gelbke, J., Op. 17. Der 100. Psalm, für gemischten Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Pauken oder Orgel (ad libitum). Partitur. 8. 1 M 25 S. Orchesterstimmen 1 M 50 S. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor je 15 S; Bass 25 S.
 Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. Arrangement pour Pfte. à 4 mains par A. Horn. 6 M
 — Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71., bearbeitet von A. Horn. a) Für Streichorchester. Partitur 2 M Stimmen: Viol. Ia 50 S, Viol. Ib, Viol. IIa, Viol. IIb, Vla. I, II, Vcll. I, II, Bass je 25 S. b) Für Violine u. Pfte. 2 M c) Für Pfte. zu 4 Händen 1 M 50 S.
 Hiller, F., Op. 201. Capriccio affettuoso f. Pfte. 2 M
 Kirchner, F., Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortrags-Studien durch sämtliche Paralleltonarten f. Pfte. Heft 3. 4. à 2 M
 Kretschmer, E., Op. 32. Dramatisches Tongedicht f. grosses Orchester. Orchesterstimmen 7 M 25 S. F. Pfte. zu 4 Händen von Hermann. 2 M 50 S.
 Kücken, Fr., Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo f. Orchester. Orchesterstimmen 9 M
 Raff, Joachim, Op. 51. Fünf Lieder von Emanuel Geibel (No. 1—4 englisch von E. D'Esterre-Keeling, No. 5 englisch von Thomas Moore) f. 1 Singstimme mit Pfte. Neue Ausgabe. 3 M
 Reinthaler, C., Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper in 4 Akten. Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen von Jadassohn. 18 M
 Rheinberger, Josef, Op. 128. Vier elegische Gesänge mit Orgelbegleitung. No. 1. Die Seelen der Gerechten, für Alt oder Bass. 1 M No. 2. Herr du mein Gott, für Alt oder Bass. 1 M No. 3. Heil'ge Nacht, von R. Prutz, für Sopran oder Tenor. 1 M No. 4. Osterlied, von Geibel, f. Sopran oder Tenor. 1 M
 Schletterer, H. M., Op. 56. Der Landsknecht. Gedicht von Hugo von Blomberg, für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder. Pfte Orchesterstimmen 2 M 50 S. Clavierauszug. 8. 1 M Chorstimmen (je 25 S) 1 M

Kruzinski & Lewi in Warschau.

- Lewi, G., Erinnerung an Gleichenberg. Walzer f. Pfte. 1 M

Leuckart in Leipzig.

- Absenger, A., Drei neue Steirische Lieder. A. Für 1 Singst. m. Pfte. 1 M 80 S. B. Für Pfte. allein 1 M 50 S. C. Für Zither m. Gesang (ad libit.) qu. 8. 1 M
 Brosig, M., Op. 29. Dritte Messe f. 4 Singst., 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken (2 Fagotte ad libit.). Neue Ausg. m. vervollständigtem Texte. In Stimmen m. Directionsst. 9 M
 — Op. 31. Vierte Messe f. 4 Singst., 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Ventiltrompeten und Pauken. Neue Ausg. m. vervollständigtem Texte. In Stimmen m. Directionsst. 8 M

Leuckart in Leipzig ferner:

- Flügel, G., Op. 87. Grosses hat der Herr gethan. Cantate von Oser, f. Männerchor u. Solo-Quartett (Orgel ad libit.). 8. Partitur u. St. 2 M
 Gall, J., Op. 5. Zwei Männerchöre. 8. No. 1. Takt, v. Burns. Part. u. St. 80 S. No. 2. Waldgesang a. Shakespeare's Wie es euch gefällt. Part. u. St. 80 S.
 Koschat, T., Op. 44. Gailthaler Jägermarsch. Männerchor m. Pfte. od. Orchester. Orchesterst. 5 M Für Pfte. zu 4 Händen 1 M Für Pfte. u. Violine 1 M
 — Op. 45. Der Bürgermeister von St. Anna. Couplet a. d. gleichn. Kärntner. Singspiele f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 25 S.
 — Op. 46. Deutscher Mahnruf v. Sturm. Für Männerchor. Part. u. St. 8. 80 S.
 Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder von Koschat. Ausgabe C. F. Zither m. Gesang ad libitum. qu. 8. 2 M
 Pluys, A., Op. 20. Romance sans Paroles p. Violon avec Piano. 1 M 50 S.
 — Op. 21. Nocturne p. Violon av. Piano. 1 M 50 S.
 Wilm, N. v., Op. 24. No. 6. Zur Nacht, f. Streichorchester. Part. u. St. 1 M 25 S.
 — Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone, f. Pfte. zu 4 Händen. 6 M

Maier in Fulda.

- Koenen, F., Der heilige Bonifacius, f. Männerchöre u. Soli m. Pfte. Part. gr. 8. 2 M Dichtung. kl. 8. 2 M Text der Gesänge. kl. 8. 5 S.

Oppenheim in Berlin.

- Tiersch, O., Notenschreibschule. Uebungshefte zur Notenbibel. 5 Hefte à 15 S.

Pabst in Delitzsch.

- Köllner, E., Op. 60. Acht kirchliche Gesänge f. gem. Chor. kl. 8. 50 S.
 Kuntze, C., Der Gesangunterricht nach dem Gehör in der Volksschule bearb. kl. 8. 40 S.
 Tonleitern, Die. Harmonisch und melodisch m. Fingersatz. kl. 8. 20 S.

Rahter in Hamburg.

- Fitzenhagen, W., Op. 33. Concert-Mazurka [No. 2] für Violoncell mit Pianoforte. 3 M
 Henselt, A., Sehnsucht. Mélodie pour Piano. Arrangement pour Piano à 4 Ms. 1 M
 Moussorgsky, M., Ein Kinderscherz für Pianoforte. 1 M
 — Intermezzo für Pianoforte. 75 S.
 Nápravnik, E., Op. 20. Danses nationales pour Orchestre. No. 2. Casatschiok. Parties séparées. 11 M No. 4. Valse. Parties séparées. 10 M
 Popper, D., Op. 39. Elfentanz für Violoncell, für Clavier übertragen von Kündinger. 3 M
 Resch, J., Compositionen für Pianoforte. No. 16. Potpourri über Motive aus dem Ballet Roxana von Minkus. 5 M
 Schmidt, H., Op. 7. No. 4. Die Welle, für 1 Singstimme mit Pfte. 80 S.
 Wurm, W., 60 Etuden für Cornet à piston oder Baryton. 5 M

Robolsky in Leipzig.

- Sturm, L., Wegweiser für den Gesangunterricht. kl. 8. 60 S.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Nessler, V. E., Der wilde Jäger. Romantische Oper in 4 Acten. Einzeln: Arie u. Gebet des Abtes f. Bass. Gruss an den Wald f. Sopr. Meine ganze Wonne. Duett f. Tenor u. Sopr. à 1 M 50 S. Gesänge des „Wilden Jäger“ f. Bariton. gr. 8. 3 M