

Buchholz & Diebel in Wien ferner:

- Debois, F., Der Glückliche. Liebesliedchen f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 M 20 S.
- Fischhof, R., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1. 2. à 2 M 50 S.
- Horn, E., Op. 16. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 M 80 S.
- Hutterstrasser, C., Op. 5. Durch Dick und Dünn. Polka schnell f. Pfte. 1 M 20 S.
- Op. 10. Rimessen. Walzer f. Pfte. 1 M 80 S.
- Krones, E., Op. 35. Rhapsodie f. Pfte. 1 M 60 S.
- Mair, F., Op. 51. Eine Sängerfahrt zu Pfingsten. Modernes Epos in 5 Gesängen f. Männerchor m. Pfte. Clavier-Ausz. u. Singstimmen. 7 M 20 S.
- Nero, C., Op. 3. Träumereien aus den Sudeten, f. Orchester einger. von J. Pekarek. Partitur 1 M 80 S. Stimmen 3 M 60 S.
- Op. 4. Sons des Harpes. Valse p. Pfte. 1 M 80 S.
- Schmidt-Dolf, Op. 53. Au printemps. Valse élégante p. Pfte. 1 M 20 S.
- Schmölzer, J. E., Vier Original-Steirerlieder f. Männerchor. kl. 8. Partitur 1 M. Stimmen à 60 S.
- Stöhr, A., Op. 23. Transcription élégante sur la chanson nationale croate: Miruj, sre moje, p. Pfte. 90 S.
- Op. 24. Ein Liebeslied f. Pfte. 80 S.
- Staiber, E., Op. 23. No. 2. O salutaris hostia, f. Alt oder Bass m. Orgel. 60 S. No. 3. Pater noster, f. Alt oder Bass m. Orgel. 90 S. No. 4. Ave Maria f. Sopran oder Tenor m. Orgel oder Harmonium. 90 S.
- Strasser, A., Op. 22. Natur u. Cultur. Walzer f. Pfte. 1 M 80 S.
- Weinzierl, M. v., Op. 29. Lerche, Fink und Nachtigall, f. Männerchor m. Pfte. Clavier-Auszug u. Stimmen. 3 M.
- Op. 31. Liedesweihe, f. Männerchor m. Pfte. ad libit. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 M 60 S.

Haring in Hamburg.

- Katterfeldt, J., Op. 21. Die Gottheit. Ode f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.
- Op. 23. Fughetta und Hommage à Chopin. Zwei Tonstücke f. Pfte. 1 M 80 S.
- Posca, G., Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Liebeshoffnung. 80 S. No. 2. Hinter'm Busch. No. 3. An die Nacht. No. 4. Nur du. No. 5. Frühlingssiebe. No. 6. Wiegenlied. à 50 S.
- Op. 10. Sechs Walzer f. Pfte. Nach Motiven v. F. Schubert, f. d. Salon-Vortrag bearb. No. 1—6. à 1 M.

Hartmann in Elberfeld.

- Plengarth, F., Op. 5. O Jugend, wie bist du so schön f. 4 Männerstimmen. kl. 8. Part. 90 S. Stimmen à 20 S.

Hoffarth in Dresden.

- Brückler, H., Der Vogt von Penneberg aus Scheffel's Frau Aventure, f. 1 mittlere Stimme u. Pfte., bearb. v. R. Becker. 3 M.
- Dornhecker, R., Op. 21. Der holde Lenz ist kommen. Frühlingsslied f. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 60 S.
- Draesecke, F., Op. 18. Bergidylle f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 2 M.
- Op. 19. Ritter Olaf. Ballade f. Bariton oder Mezzo-Sopr. m. Pfte. 2 M.
- Op. 20. Landschaftsbilder. 6 Gesänge f. Bariton oder Mezzo-Sopr. m. Pfte. 3 M.
- Heitsch, A., Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus J. Wolf's Waidmannsmär: Der wilde Jäger, f. 1 tiefere Frauenstimme m. Pfte. 3 M.
- Op. 2. Bunte Blätter. 6 Clavierstücke. 3 M.
- Op. 3. Polonaise f. Pfte. 1 M.
- Jensen, A., zwei Gesänge f. Männerchor u. Orch., bearb. v. F. J. Löwenstamm. No. 1. Margareth am Thor. Op. 35. No. 5 f. 4stimm. Männerchor. Part. mit unterlegter Clav.-Begl. 3 M. Orch.-St. kl. 8. 2 M. Singst. kl. 8. 60 S. No. 2. Das Hildebrandlied. Op. 40. No. 5 f. Solo-Bass u. Männerchor. Part. mit unterlegter Clav.-Begl. 3 M. Orch.-St. kl. 8. 2 M 50 S. Solost. kl. 8. 25 S. Chorst. kl. 8. 40 S.
- Kniese, J., Op. 5. Acht Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 3 M.
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen-Ländler f. Pfte. u. Cornet à pistons. Neue Ausg. 1 M 25 S.
- Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. Pfte. u. Cornet à pistons. Neue Ausg. 2 M.

Hoffarth in Dresden ferner:

- Reissinger, C. G., Agnus Dei aus der Missa No. 8. f. Sopran od. Tenor m. Pfte. bearb. v. C. H. Döring. 1 M.
- Westmeyer, W., Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett, f. Streichquintett bearb. v. A. Wolfermann. 1 M 50 S.
- Wolfermann, A., Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere Stimme mit Pfte. 1 M 50 S.

Kühl in Fürth.

- Portner, L., Op. 6. Jubiläums-Marsch f. Pfte. 75 S.

Lewy in Wien.

- Brava, M., Ich will Dich auf den Händen tragen, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.
- Veilchen-Walzer f. Pfte. 1 M 80 S.
- Gariboldi, G., Op. 210. Matinée enfantines. Suites Pièces très faciles sur 5 notes p. Pfte. à 4 ms. Hft. 1—4. à 2 M.
- Genée, R., Op. 250. Die Antisemiten. Grosse Oper in 4 Acten f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M 70 S.
- Kerndl, Ella, Op. 31. Caprice brillant p. Pfte. 1 M 80 S.
- Koch von Langentreu, J., Op. 83. Gassen-Kritik. Komisches Männerquartett m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 2 M 40 S.
- Kremsler, E., Aus den Alpen. Ländler f. Orch.-Stimmen 5 M. Für Pfte. 1 M 80 S. Für Zither arr. v. L. Praschinger. 4. 1 M 50 S.
- Das Chamäleon. Fortschrittlich-reactionäres Organ f. alle Parteien. Walzer f. Männerchor m. Pfte. 6 M. F. Pfte.-Solo 3 M.
- Neue Chöre u. Quartette f. Männerstimmen. kl. 8. No. 1. Nachtlid. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S. No. 2. Hymne an die Madonna, f. Tenor-Solo, Chor u. Begl. der Orgel u. Harfe od. Harmonium u. Pfte. Partitur u. Stimmen. 3 M. No. 3. Wenn zwei sich gut sind. Chor im Volkston. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S. No. 4. Dagobert-Fanfare aus der Zeit König Carl IX. f. 2 Jagdhörner m. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 2 M 40 S.
- Mensch und Sänger. Heitere Soloscene m. Chor u. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M 60 S.
- Der erste Polkatänzer. Polka f. Männerchor m. Pfte. 4 M. Für Pfte.-Solo 1 M 60 S.
- Lackenbacher, L., Narren-Coalition. Symphonische Dichtung in Polka-Form f. Chor m. Pfte. 3 M. Für Pfte. m. Gesang ad libit. 1 M 50 S.
- Millöcker, C., Die Jungfrau von Belleville. Walzer f. Orchest. Stimmen 5 M. Infanterie-Cavallerie-Marsch f. Orch.-Stimmen 3 M. Für Militärmusik arr. v. P. Fahrbach jun. Partitur. 1 M 80 S.

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Abesser, E., Op. 269. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 7. Ob er mich liebt. No. 8. Klänge durch die Nacht. à 75 S.
- Bach, J. S., Gavotte et Musette. Transcr. p. Pfte. p. petites mains p. W. Lenz. 25 S.
- Behr, F., Op. 273. Idalia. Valse noble p. Pfte. 1 M 75 S.
- Chesneau, C., Les Kosaks de L'Ukraine. Marche impériale russe p. Pfte. 1 M 50 S. P. Pfte. à 4 ms. p. R. de Vilbac. 2 M.
- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Chorstimmen. gr. 8. à 30 S.
- Hauck, J. J., Sammlung von Niederländischen Volksliedern f. Pfte. 1 M 20 S.
- Hitz, F., Op. 136. En Palanquin. Marche Indienne p. Pfte. 75 S.
- Lamothe, G., Op. 161. Die Indische Post. Galopp f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 S.
- Op. 192. Masques et Dominos. Sérénade p. Pfte. 1 M.
- Lange, O. H., Ausländische Volkslieder in deutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. einger. gr. 8. 1 M.
- Lenz, W., Op. 35. Minuett. Nocturne p. Pfte. 1 M 50 S.
- Litolff, H., Op. 124. Neckende Geister. Impromptu f. Pfte. 1 M 50 S.
- Lortzing, A., Ouvertures choisies p. Pfte. à 4 mains. 4. 1 M 25 S; p. Pfte. à 2 mains. 4. 1 M. Einzeln: Czaar u. Zimmermann. Der Waffenschmied. Undine. Der Wildschütz p. Pfte. à 4 mains à 50 S; p. Pfte. à 2 mains à 25 S.
- Markull, F. W., Op. 116. Idylle f. Pfte. 1 M 25 S.
- Mozart, W. A., Requiem. Chorstimmen. gr. 8. à 30 S.
- Müller, C. F. W., Op. 94. Le lis impérial. Mazurka de Salon p. Pfte. 1 M 25 S.
- Müller-Vagvölgyi, B., Küsse mich. Polka française f. Pfte. 1 M.
- Nach Herzenslust. Polka française f. Pfte. 1 M.