

Einzeichnungs-No.

19. Sept. Verlag von **D. Rahter** in **Hamburg** ferner:
 58106. Kleinmichel, Richard, Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- und Charakterbilder für Pianoforte zu 4 Händen. Einzel-Ausgabe. No. 1. Am deutschen Rhein. 1 M 30 S.
 7. — do. No. 2. Russische Steppenfahrt. 1 M
 8. — do. No. 3. Norwegisches Fischerlied. 1 M
 9. — do. No. 4. Englischer Matrosentanz. 1 M
 10. — do. No. 5. Italienisches Ständchen. 80 S.
 11. — do. No. 6. In der Pussta. 1 M 30 S.
 12. — do. No. 7. Am Guadalquivir. 1 M
 13. — do. No. 8. Chansonette. 1 M
 14. — do. No. 9. In den Alpen. 1 M
 15. — do. No. 10. Tscherkessen-Marsch. 1 M
 16. Schütt, Eduard, Op. 12. Quartett (Fdur) für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. 12 M
 17. Wurm, Wilhelm, 23 Etuden für Cornet à pistons od. Baryton mit Begltg. d. Pfte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein.“) 5 M 50 S.
 20. September. Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig**.
 18. Abt, Fr., Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht! „Der Frühling beut die letzte Spende.“ Für eine Singstimme und Chor ad libitum. 1 M
 19. — Op. 593. Vier Lieder für vierstimmigen Männergesang. No. 1. Das erste Lied. „Wer hat das erste Lied erdacht.“ Part. u. Stimmen 1 M
 20. — do. No. 2. Wünsche. „Wär ich ein Vöglein.“ Part. u. Stimmen 75 S.
 21. — do. No. 3. „Am Morgen im grünen Wald.“ Part. u. Stimmen 75 S.
 22. — do. No. 4. Am Walde. „Hört das Rufen ohne Ruh.“ Part. u. Stimmen 1 M
 23. — Op. 602. Frau Musica. „Auf lasst uns der Frau Musica.“ Vierstimmiger Männerchor. Part. u. Stimmen 1 M 75 S.
 24. Barth, G., Op. 29. Drei Clavierstücke. No. 1. Impromptu (H-moll). 1 M
 25. — do. No. 2. Polonaise. (Fis-moll.) 75 S.
 26. — do. No. 3. Serenade. (A-dur.) 1 M
 27. Haydn, Jos., Sérénade célèbre. Arrangée pour Violon et Piano, par G. Hollaender. 1 M
 28. Krug, D., Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. No. 20. Weihnachtlied. „Stille Nacht, heilige Nacht.“ 1 M 25 S.
 29. — do. No. 21. Kreuzer. „Das ist der Tag des Herrn.“ 1 M 25 S.
 30. Rheinberger, Jos., Op. 130. „Aus Westphalen.“ Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. „Mondbeglänzt im stillen Walde.“ Part. u. Stimmen 75 S.
 31. — do. No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. „Das ist des Lenzes belebender Hauch.“ Part. u. Stimmen 1 M
 32. — do. No. 3. Die Hunnen. „Sie schleichen wie der Nebel.“ Part. u. Stimmen 1 M 75 S.
 33. — do. No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. „Es schlummert Wald und Wiese.“ Part. u. Stimmen 1 M
 34. — do. No. 5. Lied der Schmiedegesellen. „Das sind wir Schmiedegesellen.“ Part. u. Stimmen 1 M
 35. — do. No. 6. Im Juni. „O Lenzeshauch, o linde Zeit.“ Part. u. Stimmen 1 M
 36. — do. No. 7. Verschmäht. „Geh ich zu früher Stunde.“ Part. u. Stimmen 1 M
 37. Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 3 M
 38. — Op. 81. Trois faciles et instructifs pour deux Violons et Piano. No. 1. Gdur. (En Sol.) 2 M
 39. — do. No. 2. Fdur. (En Fa.) 1 M 50 S.
 28. Sept. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
 40. d'Esterre-Keeling, six songs for Tenor or Sopranos of Joh. Brahms. Op. 3. 2 M 50 S.
 41. Klengel, Julius, Op. 4. Concert (Amoll) für Violoncell und Orchester. Partitur 13 M 50 S.
 42. Mihalovich, Edm. von, Eine Faust-Phantasie f. grosses Orchester. Partitur 8 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

28. Sept. Verlag v. **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig** ferner:
 58143. Reinecke, Carl, Op. 169. Suite für Pianoforte. 4 M 50 S.
 44. Rubinstein, Anton, Op. 20. Deuxième Sonate pour le Piano. Nouvelle Edition. 5 M
 45. Schumann, Clara, Ouverturen für Orchester v. Rob. Schumann. No. 6—8. 12. (Schumann's Gesamtwerke. Serie II. No. 6—8. 12.) 10 M 40 S.
 46. Krause, Anton, Instructive Sonaten für das Pianoforte zu 4 Händen. 2 Bde. 9 M
 27. September. Verlag von **Buchholz & Diebel** in **Wien**.
 47. Jüngst, H., Op. 18. No. 1. Das alte Lied. Für Männergesang. 1 M 20 S.
 48. — No. 2. Durch's Gezweig. Für Männergesang. 1 M 60 S.
 49. — Nr. 3. O hätt' ich ein Häuschen zu eigen. Für Männergesang. 1 M 20 S.
 50. Kersch, F., Op. 11. In te speravi Domine. Soprano-Solo für Offertorium oder Graduale mit Begleitung des Streichorchesters oder der Orgel. 3 M
 51. Konradin, C. F., Op. 50. Notturmo. Piston-Solo mit Orchester. Clavierauszug. 1 M 50 S.
 52. Langer, Carl August, Op. 1. Gabrielen-Quadrille für das Pianoforte zu 4 Händen. 2 M
 53. Metzger, J. C., Op. 137. Eine noble Gesellschaft. Humoristischer Männerchor mit Solostimmen. 1 M 80 S.
 54. Roscher, Joseph, Op. 50. Spielgesellen-Lied, für Männerchor mit oblig. Violin- und Pianoforte-Begleitung. 2 M 70 S.
 55. Sammlung von Gesängen für die Kirche. No. 8. Bach, O., Op. 32. No. 1. Custodi me Domine. Für Sopran oder Tenor mit Orgel. 1 M 20 S.
 56. — do. No. 9. Bach, O., Op. 32. No. 2. Domine levavi für Contra-Alt oder Bass mit Orgel. 1 M 20 S.
 57. Stocker, Eduard, Op. 7. Vier Lieder für hohe Stimme mit Pianoforte. 2 M
 58. Toms, Franz, Op. 3. Nachklänge an Buchberg. Duett für 2 Pistons mit Orchester. Clavierauszug. 1 M 50 S.
 59. Weinzierl, Max von, Op. 32. In Wald und Feld. Männerchor mit Clavierbegleitung. 4 M 80 S.
 1. Octbr. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.
 60. Becker, Reinhold, Op. 17. Drei Lieder für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Piano. No. 1. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen. 60 S.
 61. — do. No. 2. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. 60 S.
 62. — do. No. 3. Abschied vom Walde: Ade, ihr Felsenhallen. 80 S.
 63. — Op. 18. Gebet auf den Wassern: Die Nacht ist hebr. Sopran und Bariton mit Begleitung des Piano. 1 M
 64. Drache, Otto, Das Geheimniß: Im Hain, im stillen grünen —, für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Piano. 75 S.
 65. Franz, A., Op. 52. Ich denk' an deine Liebe —. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. 50 S.
 66. Grammann, Carl, Op. 36. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. No. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 60 S.
 67. — do. No. 2. Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 60 S.
 68. — do. No. 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein. 80 S.
 69. Kadner, Theod., Begegnung. Salon-Stück f. Piano. 75 S.
 70. — Geständniß. Salon-Stück für Piano. 75 S.
 71. — Junges Glück. Salon-Stück für Piano. 1 M
 72. Werner, C., Schützen-Freiwilligen-Marsch für Piano. 50 S.
 73. — Oberst von Minckwitz-Marsch für Piano. 75 S.
 74. Blome, Hans von, Op. 1. Die Thräne: Was will die einsame Thräne? Lied für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Piano. 75 S.
 75. — Op. 4. Sehnsucht: O, könnt' ich Flügel breiten. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. 75 S.
 76. Eminger, Katinka, Op. 4. Tarantella für Piano. 1 M 50 S.