

Brauer in Dresden ferner:

- Gleich, F., Op. 36. Zwei Lieder für eine Singstimme und Pfte. mit deutschem und englischem Texte. No. 1. Veilchen und Dornbusch. No. 2. Rose und Dorn. 1 M 50 S.
- Grosse, L., Op. 33. Zwei leichte Clavierstücke. No. 1. Veilchen. 80 S. No. 2. Vergissmeinnicht. 80 S.
- Reh, H., Op. 56. Der liebe Fritz. Marsch mit untergelegtem humoristischen Text f. Pfte. 80 S.
- Siebrat, L., Gavotte nach einer auf einem Kupferstiche der altniederländischen Schule aufgefundenen Volksweise. F. Pfte. 5. Aufl. 1 M
- Spindler, Fr., Hexenfahrt. F. Pfte. 8. Aufl. 1 M 50 S.
- Strauss, J. (Vater), Radetzky-Marsch. Arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von C. Burchard. 3 M
- Zaubitzer, A. J., Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 3. Aufl. 1 M 50 S.
- Zillmann, E., Op. 25. Zwei leichte Sonaten für den Clavierunterricht. No. 1, 2. à 1 M
- Op. 29. Classisches Jugend-Album für Clavier. Eine Sammlung beliebter klassischer Stücke und Lieder progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen. Heft 1. 1 M 50 S.

Buchholz & Diebel in Wien.

- Felkl, A., Op. 4. Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M
- Op. 5. Hochzeitsreigen f. Pfte. zu 4 Händen. 4 M
- Jüngst, H., Liebeskummer. Altdeutsches Volkslied f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 M 60 S.
- Metzger, J. C., Op. 38. Franz zahl'n. Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Clavierauszug. 1 M 50 S.
- Mögele, F., Op. 6. Ritter Toggenburg. Operette in zwei Aufzügen. Clavierauszug m. Text. 9 M Solostimmen kl. 8. 4 M 20 S. Chorstimmen. kl. 8. 2 M 40 S.
- Storch, M. A., Nachtzauber, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. kl. 8. 1 M 60 S.
- Frau Wirthin. Lied f. 1 St. m. Pfte. u. Chor ad libit. 1 M 20 S.

Forberg in Leipzig.

- Wohlfahrt, F., Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht“ u. „O Sanctissima“ f. Violine m. Pfte. 1 M Für 2 Violinen u. Pfte. 1 M 25 S. Für Violine, Vclle. u. Pfte. 1 M 25 S. Für 2 Violinen, Vclle. u. Pfte. 1 M 50 S. Für Violine solo 50 S.

Fürstner in Berlin.

- Davidoff, K., Op. 25. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M 50 S.
- Op. 33. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M 50 S.

Glaser in Schleusingen.

- Abt, F., Op. 588. Zwölf neue Lieder und Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 20 S.
- Op. 594. Dreizehn neue Lieder und Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 20 S.
- Op. 598. Jungfrau Rose und die 12 Apostel im Rathskeller zu Bremen, f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Solostimmen. 9 M Chorstimmen. kl. 8. 4 M 80 S. Textbuch. kl. 8. 10 S. Textbuch m. Declamation. kl. 8. 20 S.
- Die Burgruine, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 80 S.
- Gartz, F., Op. 78. No. 1. Gling glang Gloria. No. 2. Schlagt derb aufs Fass, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. à 1 M 20 S.
- Heinze, R., Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets m. Pfte. No. 9. Poesie und Prosa. No. 10. So ein Möbel. No. 11. Nur keine Ueberstürzung. No. 12. S'ist unter Kameraden. No. 13. Ich dürft es nicht. à 80 S.
- Op. 12. Die Operschwärmer. Komisches Terzett f. 2 Tenöre u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Singstimmen. 4 M
- Op. 15. Ein Abend im Gesangverein zu Rummelsdorf. Komische Scene f. 5 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Singstimmen. 4 M 50 S.
- Op. 17. Ein moderner Hauswirth. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Singstimmen. 4 M
- Höpfner, C., Op. 25. Durchlaucht kommen, od. der Mohr von Venedig. Komische Oper in 2 Acten f. Männergesang m. Pfte. Clav.-Ausz. m. Text. 8 M Solostimmen. 5 M Chorstimmen. 4 M Regie- u. Souffirbuch. kl. 8. 60 S. Textbuch. kl. 8. 15 S.
- Op. 26. Hüben und drüben, oder der überlistete Wirth. Humoristisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Singst. 4 M

Glaser in Schleusingen ferner:

- John, F., Op. 44. Sängermarsch f. Männerchor u. Tenor-Solo mit willkürlicher Begleitung von Piston, Flügelhorn, Tenorhorn, Waldhörnern u. Tuba. kl. 8. Part. u. St. 1 M 80 S.
- Isenmann, C., Op. 2. Sechs Gesänge f. Männerchor. No. 1. Ich liebe dich. Part. u. St. kl. 8. 1 M 60 S. No. 3. Heute scheid ich. Part. u. St. kl. 8. 1 M 20 S.
- Op. 2. Heute scheid ich, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
- Op. 38. Die drei Weinkenner, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 80 S.
- Op. 39. Das Gespenst. Tragikomische Ballade f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 20 S.
- Op. 41. Prinz Eugenius in Reutlingen f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 80 S.
- Otto, J., sen., Trost, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 1 M 20 S.
- Sauer, W., Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor. No. 1. Germania. No. 2. Heilige Liebe. No. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Part. u. St. kl. 8. à 1 M 20 S.
- Schubert, L., Op. 31. Der Ilstein. Ballade f. Sopran- u. Tenor-Solo, gem. Chor, Streichquartett u. Pfte. Clav.-Ausz. 1 M 60 S. Pfte.-Begl. 1 M Streichquartettstimmen 1 M Singstimmen kl. 8. 60 S.
- Ueberlée, A., Op. 47. Für fröhliche Sänger. Zwei leichte Männerchöre. No. 1. Die verschlimmerten Zeiten. No. 2. Was frag ich nach den Leuten. Part. u. St. kl. 8. à 1 M 20 S.
- Welz, E. v., Op. 5. Compositionen f. gem. Chor. No. 1. In der Nacht. No. 2. Ein Sonett des Grafen Thibault. No. 3. Der Tod der Rose. No. 4. Trennung u. Schwerer Traum. No. 5. Ein Schatz u. Im Winter. Part. u. St. kl. 8. à 1 M 20 S.
- Woyrsch, F. von, Op. 4. Schnitter Tod. Altdeutsches Aerntelied f. Männerchor. Part. u. St. kl. 8. 2 M 40 S.

Leuckart in Leipzig.

- Boccherini, L., Menuett No. 2 in Adur f. Pfte. u. Violine. 1 M
- Brosig, M., Op. 54. Fantasie No. 2 f. Orgel. 1 M 50 S.
- Dont, J., Op. 36. Introduction et Variations p. Violon av. Pfte. 2 M 50 S.
- Mozart, W. A., Violin-Quartette f. Pfte. u. Violine bearb. v. Hugo Ulrich. No. 6. 1 M
- Sauret, E., Op. 16. Deuxième Nocturne p. Violon av. Pfte. 1 M 50 S.
- Scholtz, H., Op. 31. 14 Variationen über ein Originalthema f. Pfte. 2 M
- Uhl, Edmund, Op. 3. Walzer-Suite f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 Hfte. à 2 M
- Wilm, Nicolai von, Op. 33. Vier Clavierstücke. No. 1. Sarabande. 1 M No. 2. Courante. 80 S. No. 3. Gavotte. 1 M No. 4. Ländler. 1 M

Gesang.

- Baumert, L., Op. 36. Psalm 34. für Männerchor und Solo-Quartett mit Orgel ad lib. Part. u. St. 8. 2 M
- Beer, M. J., Op. 26. Zwei deutsche Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 8. No. 1. Das treue Herz. 1 M No. 2. Eitle Dinge. 1 M
- Gall, Jan, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 80 S.
- Gross, C. E., Op. 2. Drei Mailieder für Männerchor. Part. u. St. 8. No. 1. Auferstehn. 80 S. No. 2. Frühlingslied. 1 M 50 S. No. 3. O du fröhliche Maienzeit. 1 M
- Jüngst, H., Op. 19. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8. No. 1. Dort ist so tiefer Schatten. 80 S. No. 2. Abschied. 90 S. No. 3. Du klarer Stern. 80 S. No. 4. Das deutsche Lied. 80 S.
- Koschat, Th., Op. 4. No. 1. Verlassen bin i. Volkslied aus Kärnten. Arr. f. gemischten Chor. Part. u. St. 8. 80 S.
- Op. 41. No. 1. Beim Fensterln. C. Für gemischten Chor. Part. u. St. 8. 80 S. D. Für 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
- Op. 42. Der vernägelte Bua. B. Für gemischten Chor. Part. u. St. 8. 80 S. C. Für 1 Singst. m. Pfte. 60 S.
- Kärntner Lieder für 1 Singst. m. Pfte. Hft. V. 1 M 50 S.
- Vierling, G., Op. 26. Vier Quartette f. gemischte Stimm. Part. u. St. 8. No. 1. Mag da draussen. 90 S. No. 2. Täuschung. 90 S. No. 3. An den Mond. 90 S. No. 4. Frühlingsgefühl. 80 S.
- Op. 34. Vier Quartette f. gemischte Stimm. Part. u. St. 8. No. 1. Abendläuten. 90 S. No. 2. Zigeunerisch. 90 S. No. 3. Heimkehr. 90 S. No. 4. Sommer ist es. 90 S.