

Leuckart in Leipzig ferner:

- Vierling, G., Op. 52. Drei vierstimmige Gesänge f. gemischte Stimmen. Partitur u. Stimmen. 8. No. 1. Cito mors ruit. 1 M 50 S. No. 2. Serenade. 1 M. No. 3. Der Traum. 1 M
 Zeleński, Ladislaus, Op. 33. Jagdlied (Chór strzelców) von Garczyński, f. Männerchor mit 4 Hörnern od. Pfte. Text polnisch u. deutsch. Part. u. St. 3 M 60 S.
 — Op. 34. No. 1. Schifferlied (Pieśń Żeglarzy) v. Wasilewski, für Männerchor. Part. u. St. 8. 1 M 80 S.

Lorch in Marburg.

- Lorch, C., Op. 3. Nachtwächter-Polka f. Pfte. 1 M
 — Op. 9. Serenade. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M
 Münch, A., Op. 4. Gruss an Thüringen. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 S.
 Soldan, O., Op. 1. Marie. Nocturno f. Viol. u. Pfte. 1 M 20 S.
 — Op. 15. Romanze f. Viol. m. Pfte. 1 M 30 S.

Massute in Frankfurt a/O.

- Schreiner, A., Fantasie über die beliebtesten Motive aus: Der Tribut von Zamora von C. Gounod, f. 12- bis 25stimm. Orch.-Stimmen. 3 M

Philipp in Berlin.

- Liebe, L., Auf Wiedersehn. Mein Heimathsthal. 2 Lieder für Cornet à piston m. Pfte. 1 M. Für Cornet à piston m. Orch.-Stimmen. 1 M 20 S.
 Rachfall, P., Op. 36. Gavotte moderne p. Pfte. 1 M
 Raida, C. A., Op. 97. Zwei Lieder aus der Operette: „Prinz Orlofsky“ f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Lied vom Costüm. No. 2. Was ist ein Kuss. à 1 M
 — Prinz Orlofsky-Walzer f. Orch.-Stimmen. 2 M

Rahter in Hamburg.

- Meyer-Helmund, E., Op. 1. 4 Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Pfte. 2 M 50 S.
 — Op. 2. 2 Duette für Sopran und Bariton mit Pfte. 2 M
 Nápravnik, E., Op. 18. Démon. 3. Symphonie pour Orchestre. Partition 24 M. Parties séparées. 30 M
 Parlow, E., 12 Clavierstücke aus Beethoven's Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet. No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4. 1 M 20 S. No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25. 1 M. No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23. 1 M
 Wilm, N. von, Op. 5. 20 russische Romanzen für Pianoforte übertragen. No. 1. Du dauerst mich! von Warlamoff. 80 S. No. 2. Der Engel, von Warlamoff. 80 S. No. 3. Die Kokette, von Stutzmann. 80 S. No. 4. Die Kleine, von Bulachoff. 1 M. No. 5. Das Vöglein, von Dubuque. 80 S.

Schöningh'sche Buchh. in Paderborn.

- Arndts, Maria, von, Lieder aus dem Epos: Dreizehnlinden. No. 18. Auf dem Lande, f. Mezzo-Sopr., Alt od. Bariton mit Pfte. 1 M. No. 19. Beim Weben, f. Alt, Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 1 M 20 S. No. 20. Donar's Hammersegen,

f. Bariton, Alt od. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 80 S. No. 21. Wind du unsichtbarer Wanderer, f. Bariton, Mezzo-Sopr. od. Alt mit Pfte. 1 M

B. Senff in Leipzig.

- Kirchner, Th., Op. 68. Nähe des Geliebten von Goethe, für 1 Singst. m. Pfte. 1 M

Urbánek in Prag.

- Bendl, K., 10 Lieder im Volkston, f. 1 Singst. m. Pfte. Hft. 1, 2. kl. 8. à 3 M
 Lumir, Böhmisches Männerchöre, m. Pfte. Heft 2. kl. 8. 4 M
 Mašek, J., 100 böhmische National-Lieder in leichtem Style, f. Pfte. k. qu. 8. 4 M
 — 100 böhmische National-Lieder, f. 2 Violinen in leichtem Style Heft 1. 4 M

Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt) in Leipzig.

- Universal-Bibliothek, Musikalische. gr. 8. No. 85. Chor aus der Oper Norma v. V. Bellini f. Pfte. arr. No. 86. Phantasie in Dmoll v. W. A. Mozart f. Pfte. No. 87. Sonst spielt ich mit Scepter. Lied aus: Czaar u. Zimmermann v. A. Lortzing f. Bariton m. Pfte. No. 88. Gavotte aus dem Ballet Don Juan v. C. W. Gluck f. Pfte. No. 89. Die Klosterglocken. Nocturne v. Lefebure-Wely f. Pfte. No. 90. Rosestock, Holderblüth. Oberschwäb. Ländler f. 1 Singst. m. Pfte. No. 91. Kathinka-Polka v. J. Strauss (Vater) f. Pfte. No. 92. Der Hohenfriedberger Marsch v. Friedrich II. König v. Preussen f. Pfte. No. 93. Des Mädchens Klage v. F. Schubert f. 1 Singst. m. Pfte. No. 94. Romanze in F-dur v. C. M. v. Weber f. Pfte. arr. No. 95. Mazurka in E-moll v. F. Chopin Op. 17. No. 2. f. Pfte. No. 95. Steh ich in finstren Mitternacht. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. à 20 S.

Weinholtz in Berlin.

- Bieber, F. C., Der Wanderbursch, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 M
 Burmeister, P., Op. 25. Blumengruss. Salonstück f. Pfte. 1 M
 Köllner, E., Op. 62. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. kl. 8. No. 1. Sängerfahrt. Partitur u. Stimmen. 2 M. No. 2. Deutsches Bundeslied. Partitur u. Stimmen. 1 M
 Küchenmeister, A., Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern, Melodien, Volksweisen u. Lieder f. Pfte. im leichten Style. No. 13. Auch ich war ein Jüngling. No. 14. Ein Schütz bin ich. No. 15. Sonst spielt ich. à 75 S.
 Meyer, L. H., Op. 33. La Coquette f. Pfte. 1 M 30 S.
 — Op. 34. Marche espagnole p. Pfte. 1 M 80 S.
 Schmidt, O., Katzennatur. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 S.

Zumsteeg in Stuttgart.

- Händel, C. F., Suiten und andere Werke f. Pfte. bearb. v. W. Krüger. Band 2. Cplt. 7 M 50 S. Einzeln: Cah. 1—18. à 60 S. bis 1 M 50 S.

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins, sowie von dem Vorstand des Börsenvereins anerkannten Vereinen und Corporationen werden die dreizehnpennige Petitzelle oder deren Raum mit 8 Pf., alle übrigen mit 16 Pf. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen,
Veränderungen u. s. w.

[56548.] Verona, 16. November 1882.

P. P.

Indem ich hiermit die traurige Pflicht erfülle, Ihnen Mittheilung zu machen von dem am 27. September d. J. erfolgten Hinscheiden meines Gatten, des Buchhändlers Carl Kayser, theile ich Ihnen zugleich mit, dass ich die mir von demselben unter der Firma

H. F. Münster, succ. C. Kayser,
hinterlassene Sortiments-, Verlags- und An-

tiquariatsbuchhandlung an heutigem Tage mit sämtlichen Activen und Passiven an Herrn Wilhelm Goldschagg aus Freiburg i. B. verkauft habe.

Herr Goldschagg hat das Geschäft während der langen Krankheit meines Gatten selbständig und zu dessen vollster Zufriedenheit geleitet. Es freut mich, in ihm einen Käufer gefunden zu haben, dessen Charakter, Kenntnisse und finanzielle Verhältnisse sichere Garantie für eine gedeihliche Weiterführung desselben bieten.

Indem ich Ihnen also Herrn Goldschagg angelegentlichst und aus Ueberzeugung empfehle, bitte ich, das meinem Gatten in so reichem Masse bewiesene Vertrauen und Wohlwollen auch auf dessen Nachfolger

übertragen und die dem Geschäfte bisher allgemein gewährte offene Rechnung demselben auch für die Zukunft aufrecht erhalten zu wollen.

Herrn H. Haessel in Leipzig sage ich für die musterhafte Vertretung auch an dieser Stelle meinen besten Dank und zeichne
Mit aller Hochachtung ergebenst

Erminia Kayser, nata Gasperini.

Verona, 16. November 1882.

P. P.

Bezugnehmend auf obige Mittheilung der Frau Erminia Kayser geb. Gasperini beehre ich mich, Sie davon in Kenntniss zu setzen, dass ich mit heutigem Tage